

MISTERELE DEZVALUITE ALE CRANIILOR DE CRISTAL
de Sandra Bowen, F.R. 'Nick' Nocerino, Joshua Shapiro

Datoram aceasta carte dragostei si sprijinului acordate de June Kirkwood, inspiratiei si indrumarii Maestrului Li si multor altor ajutoare spirituale cunoscute si necunoscute.

MULTUMIRI

Dorim sa multumim si sa exprimam recunostinta noastra urmatoarelor oameni, caci fara ajutorul lor aceasta carte nu ar fi putut sa apara. Datoram recunostinta speciala lui Jeff Cohen pentru daruirea sa si ajutorul lipsit de rezerve in realizarea acestei carti. El a participat la fiecare intalnire si etapa de dezvoltare a cartii. Jeff a acceptat fiecare sarcina si a indeplinit-o expeditiv. Ii multumim pentru serviciile sale competente de editare si pentru consecventa tinere la zi, pe computer, a versiunilor cartii.

Ii suntem recunoscatori lui Li Greiner pentru design-ul cartii noastre. Sfaturile si indicatiile sale profesioniste in domeniul publicatiilor au fost indispensabile. Li a transformat versiunea preliminara a acestei carti intr-o lucrare artistica. Ii apreciem prietenia, incurajarile si sugestiile excelente pentru acest proiect, precum si oferirea, cu generozitate, a variatelor resurse de care dispunea.

Mulumiri sincere lui Michael Abbey, un artist vizionar care a dat viata cartii noastre prin perspicacitatea si marile lui talente. Michael ne-a oferit cu generozitate miscatoarele sale ilustratii, si ele reflecta entuziasmul lui pentru proiect.

Ii suntem recunoscatori, pentru eforturile si munca sustinuta, Barbarei Fisher, principalul nostru editor, care a avut grija ca materialul sa fie pe intelesul cititorului. Ii multumim pentru sprijinul si prietenia sa, precum si pentru faptul ca s-a alaturat grupului nostru spre a crea un produs final de care suntem cu totii multumiti.

Multe multumiri bunului nostru prieten, Rodney Birkett, care a fost capabil sa ne inteleaga ideile si sa creeze o pictura minunata pentru coperta, reprezentand continutul cartii intr-o singura imagine. Si Alexandrei Kokorich, alt artist vizionar inzebrat, pentru ca ne-a oferit ilustratii suplimentare, care-l ajuta pe cititor sa vada cateva din multiplele aspecte continute in aceasta carte. De asemenea, ii multumim pentru sprijinul permanent in acest proiect si pentru indrumarea spirituala.

Ii multumim lui Larry Byram pentru sprijinul sau in versiunea preliminara a cartii noastre. El ne-a permis accesul la multe din instrumentele necesare pentru a o crea si tipari. Ii apreciem ajutorul in asigurarea echipamentului care a facut posibila aparitia acestei carti.

Exprimam multumirile noastre sotiei lui Nick, d-na F.R. Nocerino, pentru sugestiile ei valoroase si sprijinul acordat in publicarea acestei carti.

Mulumirile noastre Janinei Cohen, care ne-a ajutat cu transcrierile si ne-a oferit sugestii pentru imbunatatirea acestei lucrari.

In plus, dorim sa ne exprimam gratitudinea numerosilor colaboratori ai acestei carti: celor care au fost intervievati, celor care ne-au oferit materialele sau ne-au permis sa le includem informatiile - Michael Kant, Jon Klimo, Steve Mehler si Neville Rowe; si celor care ne-au ajutat cu fotografii - Françoise Beaudoin, Jeff Cohen, Lois Julien, Steve Mehler, Damien Quinn, John Shimwell si R. H. Youngman. Le multumim lui Ruth Fortier, Kathy Grimshaw si Sharon Smith pentru incurajarile lor, si lui Matt Thomas pentru ajutorul in domeniul graficii pe computer. De asemenea, multumiri speciale Catherinei Valentine pentru recomandarea

unui editor de nepretuit pentru noi.

Recunostinta speciala Annei Mitchell-Hedges, care a pus la dispozitia lumii Craniul de Cristal pe care-l detine, astfel incat oamenii sa poata experimenta cu el. De asemenea, pentru ocazia data echipei de cercetare sa lucreze cu Craniul de Cristal si sa impartaseasca publicului descoperirile lor.

In final, apreciem in mare masura timpul, energia si resursele tuturor celorlalti oameni minunati care, direct sau indirect, au sprijinit aceasta carte. Cand lucram impreuna, colaboram, cooperam si impartasim resursele noastre colective, proiectele de Iluminare si Extindere a constiintei nu pot fi oprite. Ne simtim binecuvantati ca am avut ocazia de a lucra cu oameni atat de devotati si iubitori, astfel incat sa putem oferi lumii o carte despre incredibilele Cranii de Cristal.

Sandra, Nick, Joshua

INTRODUCERE

Majoritatea oamenilor de stiinta si arheologilor contemporani considera ca civilizatia si tehnologia moderna reprezinta cele mai avansate sisteme pe care le-a avut vreodata Pamantul nostru. Cu toate acestea, in istoria consemnata au fost multe descoperiri derutante de vestigii, monumente si modele neobisnuite, lasate de antici. Cateva dintre ele au fost numite Minunile Lumii Antice. Dar perspectiva noastra moderna, stiintifica, nu ne-a permis sa intelegem complet scopul multora dintre aceste descoperiri stravechi.

Ganditi-va la piramide sau la Stonehenge. Sau la neobisnuita descoperire a desenelor trasate pe pamant si care se disting numai din aer, din America (liniile de la Nazca) si din Anglia (Calul Gigantic). Aceste vestigii ezoterice ale inaintasilor nostri pun sub semnul intrebării credinta in propriul nostru progres neintrerupt. Insa noi credem ca subiectul acestei carti, Craniile de Cristal, ofera o si mai mare provocare pentru orice teorie a progresului linear.

DAR CE SUNT, DE FAPT, "CRANIILE DE CRISTAL"? S-a cazut de acord ca un Craniu de Cristal este un craniu de forma umana realizat din diferite tipuri de cristal de quart. Craniile de Cristal despre care vom vorbi in aceasta carte sunt acele cranii vechi care au aproximativ marimea propriului nostru craniu si care au fost descoperite printre ruinele antice. Totusi, numeroase cranii mici au fost gasite in aceleasi locuri sau in locuri similare, clasate dupa marime, de la o bucata mare de marmura pana la o minge de softball (n. tr.: Un fel de baseball, dar cu o minge mai mare si mai moale). Aceste cranii mai mici nu poseda energia, puterea sau aerul mistic al celor mari.

PARE SA EXISTE UN MOTIV SPECIAL PENTRU CARE CRISTALUL DE CUART A FOST ALES drept material al craniilor. Intr-adevar, nu este o substanta usor de taiat sau de modelat intr-o forma. Iar daca sculptorul nu este atent, o taietura nepotrivita poate distruge cristalul. Probabil a fost ales quartul prin recunoasterea unor alte proprietati fizice puternice care, pe rand, ajuta la catalizarea constiintei de sine.

Pentru a le da o imagine mai completa acelor dintre voi nefamiliarizati cu cristalul de quart, le-am oferit un scurt eseu in Anexa. Daca aceasta este prima voastra initiere in Craniile de Cristal sau cristale, ar putea fi o idee buna sa incepeti lectura de acolo. Deocamdata, va prezentam cateva idei incintante despre posibilitatile pe care le ofera cristalele pentru umanitate. Astazi, una din utilizarile predominante ale cristalelor de quart este la

dispozitivele si aparatele electronice moderne. De fapt, la industria computerelor se adauga progresele majore din industriile video, film si audio, care utilizeaza amplificarea si abilitatile rezonatoare stabile ale cuarului. In mod similar, cuarul poate lucra cu sistemul energetic al corpului uman, pentru a amplifica capacitatile de vindecare ale cuiva sau pentru a extinde constienta psihica. Aceasta energie subtila este pusa in evidenta prin fotografia Kirlian, care inregistreaza energia electromagnetica ce emana de la fiintele vii. Acum sute de ani, orientalii au dezvoltat sisteme eficiente de vindecare, cunoscute ca acupunctura si acupresura, in care ei au cartografiat un sistem al meridianelor energetice care strabat tot corpul uman. In plus, exista chiar relatari despre unele asa-numite triburi primitive din Africa si Australia, care utilizeaza astazi cristalele in mod similar pentru vindecarea si diagnosticarea bolii. Chiar si asa, exista inca o mare controversa in jurul efectelor benefice ale cristalului de cuar asupra corpului uman, caci majoritatea oamenilor de stiinta si medicilor nu sunt de acord cu vindecatorii orientati holistic, spiritual.

Astazi se scriu numeroase carti despre cristale si capacitatea lor de a fi programate de mintea umana [Vezi Anexa A pentru o lista a cartilor despre cristale]. Aceasta programare poate include un intreg domeniu de afirmatii, cum ar fi imbunatatirea conditiilor de viata, cresterea prosperitatii, a claritatii mintii, a pacii si a armoniei in lume.

In sfarsit, cristalul de cuar are abilitatea de a inregistra nu numai ganduri si energii, ci si impresii vizuale, asa cum veti vedea in unele din imaginile Craniilor de Cristal incluse in aceasta carte. Craniile lucreaza asemenea unei videocamere, iar prin cateva procese de activare ele sunt capabile sa redea aceste imagini.

DEOCAMDATA, INTRE CRANIILE ANTICE CUNOSCUTE IN MOD PUBLIC, exista trei tipuri de cuar care alcatuiesc structura lor fizica. Primul si cel mai obisnuit este cristalul de cuar clar. Cateva din Craniile de Cristal sunt din ametist (un cuar purpuriu), iar unul este compus din cuar trandafirii (un cuar roz). Pana acum, toate Craniile de Cristal au fost descoperite printre ruinele antice din Mexic, America Centrala sau de Sud. Simbolul Craniilor trebuie sa fi avut un impact semnificativ asupra acelor culturi, deoarece indigenii continua sa sculpteze, in diferite materiale, replici si miniaturi ale craniilor antice.

Pe masura ce veti aprofunda materialul acestei carti, veti vedea din colectia noastra de fotografii cat de diferite sunt Craniile de Cristal sculptate astazi, de cele antice. Totusi, asta nu ilustreaza nici pe departe diferentele care apar atunci cand ne referim la ciudatele si inexplicabilele fenomene petrecute in jurul catorva din Craniile de Cristal antice.

MULTI OAMENI CRED CA EXISTA UN SINGUR CRANIU DE CRISTAL, faimosul craniu Mitchell-Hedges. In mass-media s-au publicat de multe ori fotografii ale lui. El este subiectul central a doua carti anterioare care sunt dedicate exclusiv Craniilor de Cristal. Si acesta este craniul cel mai cunoscut publicului din intreaga lume. Este singurul Craniu de Cristal cunoscut care nu este detinut de un muzeu sau de un colectionar particular. Posesorii (mai intai faimosul explorator F. A. Mitchell-Hedges, si ulterior, fiica sa adoptiva, Anna) au permis cercetarea stiintifica a craniului, precum si expunerea lui publica. Persoanele particulare au avut posibilitatea sa fixeze o intalnire cu Anna Mitchell-Hedges pentru a vedea craniul in casa ei.

Alta cauza a faimei sale, credem noi, consta in faptul ca este o replica foarte fidela a unui craniu uman. Are chiar mandibula detasabila. Desi exista puncte delicate de discutie in legatura cu acest fapt in interiorul comunitatii crescande de cercetare a Craniilor de Cristal, Craniul Mitchell-Hedges este o lucrare de arta incredibila, pe care nici unul dintre sculptorii moderni nu a fost in stare

sa o imite.

EXISTA ALTE CATEVA CRANII DE CRISTAL PE CARE LE VOM MENTIONA PE SCURT. Informatii mai detaliate despre fiecare craniu sunt date in Cap. 1. Celelalte doua cranii care sunt disponibile pentru public sunt numite Craniile Aztece (desi arheologii nu stiu cu siguranta daca ele sunt creatii aztece), si ele apartin Muzeului Britanic al Omului [British Museum of Man], din Londra, Anglia si Muzeului Trocadero din Paris, Franta. Amandoua craniile sunt transparente, dar nu au nici claritatea cristalului Mitchell-Hedges, nici compatibilitatea de marime si forma cu craniul uman.

Alte doua Cranii de Cristal care au venit in atentia autorilor si a celor care au contribuit la scrierea acestei carti, sunt Craniul de Ametist si Craniul Maya (un alt craniu clar). Craniul Maya a primit acest nume pe baza cercetarilor extensive ale lui F. R. 'Nick' Nocerino timp de 4 luni in perioada 1979/1980. Aceste doua cranii au fost aduse in S.U.A. din Mexic. Nici ele nu sunt la fel de clare sau precise cum este Craniul Mitchell-Hedges. Cititorul va gasi imagini ale majoritatii craniilor in colectia de fotografii.

Cateva dintre celelalte cranii care vor fi analizate, au fost intalnite de dl. Nocerino in numeroasele lui calatorii. In timpul celui de-al Doilea Razboi Mondial, el a avut o scurta ocazie de a vedea in Franta un alt craniu clar, proprietatea unei societati secrete. Ei numeau craniul Sangele lui Christ ("The Blood of Christ"). De asemenea, la cativa ani dupa razboi, el a vazut langa granita dintre Guatemala si Honduras, un alt craniu realizat din quart trandafiriu, cu mandibula mobila. Era la fel de perfect ca si Craniul Mitchell-Hedges (desi putin mai mare) si bine pazit de localnicii de origine mayasa. Nick va prezenta un alt craniu din ametist descoperit langa San Jose, Mexic, mai mic decat cel mentionat anterior. Pe langa acestea, exista zvonuri despre alte trei sau patru Cranii de Cristal cunoscute, dar deocamdata nu detinem informatii satisfacatoare pentru a le prezenta.

SCOPUL NOSTRU IN ACEASTA CARTE ESTE ACELA DE A OFERI NOI INFORMATII despre Craniile de Cristal. La ora actuala, desi in diferite publicatii au aparut un numar de articole despre ele [Vezi Registrul Surselor de informare din Anexa D], informatia oferita nu este deloc vasta. Noi consideram ca aceasta se datoreaza oamenilor nostri de stiinta si arheologilor, care nu sunt siguri ce sa creada despre ele. Originile Craniilor de Cristal si procedurile prin care au fost create nu puteau fi decat banuite. Desigur, exista numeroase teorii, multe din ele vi le vom prezenta in aceasta carte, dar nimeni nu este prea sigur care este corecta. Una din etichetele care a fost aplicata oricarui Craniu de Cristal, dar mai intai celui mai binecunoscut, Craniul Mitchell-Hedges, este Craniul Sortii ("The Skull of Doom"). Dupa cercetarile si descoperirile noastre, nu suntem de acord cu aceasta notiune. Simtim ca problema principala se datoreaza unei intelegeri gresite a Craniilor de Cristal, deoarece ele nu se conformeaza teoriilor stiintifice standard.

Se pare ca adesea ceea ce omenirea nu intelege este privit ca un semn sau un obiect rau. Totusi, daca cineva se deschide posibilitatilor psihice si investigatiilor parapsihologice, rezultatul consta in mult mai multe raspunsuri posibile. Credem ca teama de Craniile de Cristal provine dintr-o neacceptare a utilizarii capacitatilor intuitive de investigatie. Si exact aceasta frica alimenteaza o astfel de faima a "Craniilor Sortii". Noi credem ca initial Craniile de Cristal aveau un scop benefic sau constructiv pentru civilizatiile care le creasera si le utilizau. Dupa sute sau mii de ani, adevaratul tel al craniilor a fost pierdut si au inceput a fi intrebuintate pentru exercitarea puterii asupra maselor.

Pentru coautorii si colaboratorii acestei carti, Craniile de Cristal sunt un

simbol al vietii. Ele sunt unul din multele simboluri tangibile care demonstreaza ca profetiile unei Ere de Aur se manifesta in lumea noastra. Pe masura ce descifram secretele si cunoasterea dinlauntru acestor vase de cristal, simtim tot mai mult ca putem dobandi adevarata intelegere a Craniilor de Cristal. Ele vor fi privite ca unul dintre cele mai puternice instrumente ale anticilor, care astazi ne pot ajuta sa inlaturam marile framantari din lumea noastra.

CAND VORBIM ASTAZI DE UTILIZAREA TEHNICILOR PSIHICE PENTRU A PATRUNDE in interiorul Craniilor de Cristal, apelam la indulgenta cititorului. Asa cum am afirmat mai devreme, in afara de faptul ca suntem incapabili, chiar cu tehnologia noastra moderna, sa reproducem exact cateva dintre craniile cele mai fin modelate, suntem de asemenea incapabili sa le datam, deoarece metoda curenta de datare a timpului utilizand testarea cu C-14, nu este eficienta pentru materiale strict anorganice. Astfel, singura cale de a estima varsta Craniilor de Cristal, sau a civilizatiilor posibile care le-au creat si au lucrat cu ele, este prin utilizarea psihometriei. Acesta este un proces in care un individ sensibilizat psihic "citeste" energiile psihice sau vibratiile care sunt asociate cu un obiect. Unii dintre acesti senzitivi au nevoie sa atinga fizic Craniile de Cristal sau sa se afle in prezenta lor, in timp ce altii considera ca au o legatura mentala cu ele. Desigur, informatia obtinuta pe aceasta cale nu poate fi intotdeauna urmarita sau verificata experimental, dar readuce in atentie directii si teorii noi.

Un exemplu bun al deschiderii spre o abordare parapsihologica este prezentat in cartea lui Richard Garvin despre Craniile de Cristal. Frank Dorland era unul dintre principalii cercetatori citati destul de des in cartea lui Garvin. Dl. Dorland a incercat pe orice cale posibila sa stea departe de un studiu de natura psihica, dar erau prea multe fenomene inexplicabile pentru el pentru a fi doar un cercetator stiintific traditional si conventional.

IN OCTOMBRIE 1970, FRANK DORLAND A ADUS CRANIUL MITCHELL-HEDGES la firma Hewlett-Packard din Santa Clara, California, pentru analize stiintifice extinse. Hewlett-Packard are unul dintre cele mai sofisticate laboratoare de cercetare a cristalului. Rezumand relatarile din cartea lui Garvin, cercetarile lor afirmau ca acest Craniu de Cristal ar fi realmente imposibil de reprodus. In urma testelor lor, craniul s-a dovedit a avea un complicat mecanism interior de prisme si lentile care ar refracta si reflecta lumina proiectata asupra Craniului de Cristal in anumite feluri. Acest sistem de lentile demonstreaza o competenta tehnica ce doar de curand a fost realizata (va rog sa notati ca acest craniu a fost gasit in 1924, cand nu existau nici computere, nici lasere). Proiectand lumina polarizata asupra craniului in timp ce era imbaiat intr-o solutie de benzil-alcool, ei au descoperit ca indiferent cine sculptase sau realizase craniul, neglijase complet axa naturala a cristalului insusi (cristalul ar fi trebuit sa se sfarame).

Un alt detaliu care ne-a pus in mare incurcatura era faptul ca indiferent la ce temperatura supuneau cercetatorii Craniul Mitchell-Hedges, acesta ramanea intotdeauna la 70 grade Fahrenheit (21,10 Celsius). Toate aceste descoperiri erau atat de uimitoare, incat unul dintre cristalografii de la Hewlett-Packard a fost citat spunand: "Blestematul asta de lucru, pur si simplu nici nu ar trebui sa existe!"

UN ALT FENOMEN CORELAT CU CRANIILE de CRISTAL este abilitatea lor de a proiecta imagini holografice chiar inlauntru craniului. Aceste imagini pot fi vazute de multi cu ochii lor fizici. Procesul de cautare a imaginilor in craniu este numit "scrutare". In numeroasele prelegeri despre Craniile de Cristal pe care le-au sustinut coautorii, multi participanti au relatat ca vad imagini in diapozitivele cu cranii care erau proiectate. Si in cartea lui Garvin, Frank Dorland vorbea despre imagini pe care le vazuse (Pentru mai multe informatii, vezi Anexa B) si

despre felul cum craniul se schimba vizibil la forma si culoare. Aceasta este expusa iarasi in mod clar in fotografiile si diapozitivele inregistrate prin cercetarea puternica efectuata de catre coautorul F. R. 'Nick' Nocerino si echipa lui de asistenti (care o includea si pe Sandra Bowen), in timpul a trei saptamani de lucru intensiv cu Craniul Mitchell-Hedges, in Canada, acasa la d-na Mitchell-Hedges, precum si in timpul celor patru luni de cercetare a Craniului Maya de catre Nick.

Am auzit relatari despre vindecările primite de oamenii care au venit sa vada Craniul Mitchell-Hedges, si care au scris Annei Mitchell-Hedges despre experientele lor. Alt colaborator la cartea noastra, Steve Mehler, a avut Craniul de Ametist si Craniul Maya in casa lui pentru cateva zile. El invitase pe multi oameni sa-l viziteze. Multi oameni care au stat cu Craniile de Cristal raportasera fie un fel de vindecare, fie o crestere a abilitatilor lor psihice. De fapt, nu am intalnit pe nimeni care sa nu experimenteze vreun efect atunci cand venea in contact cu anticul Craniu de Cristal.

Prietena si colaboratoarea noastra la cateva dintre fotografiile Craniului Britanic, Lois Julien ne spusese o poveste interesanta auzita de ea in timp ce vizita British Museum. Unul din gardieni o informase ca ingrijitorii raportasera ca au vazut craniul miscandu-se singur in caseta lui in timpul noptii, si ca auzisera sunete ciudate venind dinspre craniu. Deci apare intrebarea: Cu ce anume avem de-a face in cazul acestor Cranii de Cristal?

Pentru a raspunde la aceasta intrebare nu avem alta alegere decat sa privim aspectele spirituale sau psihice ale Craniilor de Cristal! Daca cititorul doreste sa aprecieze aceasta carte, trebuie sa-i cerem deschiderea catre acest domeniu de studiu. Credem ca este chiar imposibil sa incepi sa intelegi ce anume este un Craniu de Cristal, fara a lua in considerare aspectele metafizice. Astazi constatam ca stiinta si religia (sau conceptele spirituale) incep sa se imbine pentru a deveni un singur domeniu. De asemenea, in toata lumea, oamenii se trezesc sau devin interesati de aspectul spiritual al fiintei lor, simtind ca acesta este la fel de real ca orice altceva si chiar ca spiritul lor poate exista in alta dimensiune pe care simturile fizice nu o mai detecteaza. S-a prezis de mult timp ca in ultima parte a Secolului XX, omenirea va fi mai interesata de spiritualitate sau de metafizica.

ASTFEL, IN ACEASTA CARTE VETI GASI nu numai experientele personale ale catorva cercetatori ai Craniilor de Cristal, care au fost in prezenta unuia sau mai multor cranii antice, ci si informatii de la cei ce astazi sunt denumiti "Canale" [n.tr.: de transmisie]. Vetii gasi o descriere a acestui tip de comunicare in Partea a III-a, "Introducere in Channeling", de Jon Klimo. In esenta, prin "Channeling" ne referim la indivizii capabili sa joace rolul de transmitatori, prin intermediul carora diferite entitati spirituale pot sa vorbeasca si sa destainuie viziunea lor asupra realitatii. Deoarece ele exista in spirit, pot vedea (cu toate ca nu intotdeauna) multe lucruri dincolo de ceea ce suntem noi capabili sa vedem din perspectiva noastra, deoarece in planurile lor timpul si spatiul nu exista. In aceasta carte am inclus informatii obtinute prin transa si prin "Canale" constiente, de la extraterestri si delfini, si impresii mentale de la Craniile de Cristal. Credem ca este important sa exploram toate caile de informatie, imbinandu-le, pentru a obtine o imagine mai buna a ceea ce prezentam in aceasta carte.

Cat de departe ajunge "Channeling"-ul, este desigur unul dintre subiectele cele mai controversate la data publicarii acestei carti. Prin activitatea actritei Shirley MacLaine, prin cartile, seminariile, miniserialele ei de televiziune (ianuarie 1987) si aparitiile in mass-media, "Channeling"-ul a fost adus in atentia publicului. Este o sursa de mare speranta dar si de mare scepticism

printre americanii obisnuiti. Depinde unde va aflati si cu cine vorbiti.

De la sfarsitul secolului trecut pana la inceputul anilor '80, "Channeling"-ul era numit mediumnitate. Statele Unite au fost influentate de multe miscari religioase si de indivizi care foloseau transa, sau erau mari partizani ai starilor de transa, prin care obtineau informatii valoroase de dincolo de lumea vizibila. Activitatea profetica a americanului Edgar Cayce, care a trait la inceputul acestui secol, a influentat discret mii de oameni. Multi americani au fost interesati si de filozofia ganditorului religios suedez din Secolul la XIX-lea, Swedenborg. Astfel, aceste idei si metode de atingere a altor nivele ale constiintei tamaduitoare nu sunt noi pentru americani, chiar daca denumirile au fost actualizate si presa a ales sa le puna in centrul atentiei, ca pe un capriciu la moda.

IN NICI UN CAZ NU CREDEM CA ACEASTA ESTE O CARTE DEFINITIVA DESPRE CRANIILE de CRISTAL. Materialul nostru se bazeaza in principal pe surse spirituale sau psihice. Informatiile provin fie din impresiile psihice ale celor ce s-au aflat in prezenta Cristalului, fie din informatii comunicate prin "Canale". Nu putem dovedi in mod concret multe din afirmatiile facute in aceasta carte. De asemenea, mai sunt de facut extrem de multe cercetari stiintifice si psihice asupra Craniilor de Cristal ale caror domiciliu sunt cunoscute, precum si asupra Craniilor de Cristal care vor aparea in viitorul apropiat in atentia publicului. Dar cercetarea metafizica prezentata aici ofera cateva cai posibile pentru rezolvarea marilor mistere ale acestor Cranii de Cristal. Stim, si a fost confirmat de indivizi demni de incredere si cinstiti, ca aceste cranii proiecteaza imagini holografice, sunete, culori, arome si isi schimba forma.

Pe langa constatarile noastre, exista multi oameni care ne relateaza experiente similare traite in prezenta Craniilor de Cristal (sau doar lucrând cu o fotografie a lor), ca sa putem descrie aceste fenomene drept simple halucinatii.

UNII OAMENI DE STIINTA CONTEMPORANI AU INDOIELI IN PRIVINTA MODULUI IN CARE AU APARUT ACESTE OBIECTE, iar in unele cazuri ei neaga chiar existenta Craniilor de Cristal, sau declara ca acestea sunt falsuri. Dar exista prea multe proprietati neobisnuite pe care le posedă Craniile de Cristal si prea multe intrebari fara raspuns, care nu ar trebui ignorate.

Pentru stiinta moderna, progresul este prea adesea masurat in lumea fizica. Intreaga cultura a lumii noastre a devenit dependenta de sistemele exterioare, legand stiinta si tehnologia cu transporturile, comunicatiile si cu o multitudine de dispozitive de o utilitate inoventiva. Dar sistemele culturilor antice se poate sa se fi bazat pe ceva total diferit. In acele vremuri, barbatii si femeile erau mai apropiati, mai dependenti de natura. Si este logic faptul ca sistemele si uneltele lor cele mai puternice beneficiau si explorau lumile interioare ale naturii si a psihicului.

CAM DIN 1986, INTERESUL PENTRU CRANIILE DE CRISTAL a crescut exponential. Nici unul dintre autori nu a fost implicat intr-un subiect sau o carte care sa fi captat interesul atator oameni, si care sa fi influentat oamenii intr-atat incat sa-si ofere voluntar ajutorul la fiecare aspect al acestei carti. Ori de cate ori cautam o resursa particulara pentru a satisface o necesitate a acestui proiect, in scurt timp ea aparea miraculos.

Vom scrie alte carti despre experientele oamenilor cu Craniile de Cristal. Credem ca aceste carti nu numai ca vor deschide noi cai de acces in intelegerea misterului Craniilor de Cristal, dar ne pot conduce si spre originile noastre. Consideram ca noi toti suntem conectati integral unul cu celalalt si cu universul, iar Craniile de Cristal sunt una din cheile care vor descifra raspunsurile indelung asteptate la aceste intrebari.

Va invitam sa participati la aceasta lucrare. In aceasta carte am intervievat intentionat mai multe persoane diferite, pentru a va oferi perspective diverse despre Craniile de Cristal. Chiar asa cum merge la tipar aceasta carte, mai avem inca multe sa va povestim. Deci, drag cititor, primeste si bucura-te!

Joshua Shapiro
Pinole, C A
Noiembrie, 1987

Partea I

CERCETATORII CRANIILOR DE CRISTAL

CAPITOLUL 1 - F.R. 'NICK' NOCERINO

M-am nascut intr-o familie cu bogate cunostinte despre fenomenele psihice si de vindecare, care mi-au alimentat darurile psihice si spirituale. In primii ani ai copilarii am intrat in contact cu practicile de vindecare si cu tehnicile Wicca, prin inteleptele batrane italiene din Brooklyn, New-York. Wicca este vestigiul activ al vechilor traditii pagane. Doua femei, indeosebi, m-au introdus in lumea cristalelor si mi-au prezis multe evenimente din viata, care s-au adeverit. La varsta de sapte ani primeam primele mele "pietre de apa inghetata" [cristale din roca de quart]. La noua ani, am inceput sa am vise si viziuni in oglinda, ale Craniilor de Cristal. Erau vremuri confuze pentru mine, deoarece nu aveam acces liber la informatiile despre cranii. Totusi, timpul petrecut cu acele invatatoare Wicca imi dadea incredere si ma ajuta sa ma indrept spre destinul meu. Este inutil sa mai spun ca imi petreceam mult timp cu propriile mele ganduri. Si am invatat una din cele mai importante lectii ale vietii: fara dorinte care sa ne alimenteze, nu realizam nimic din ceea ce vrem sa facem.

ERA IN TIMPUL CELUI DE-AL DOILEA RAZBOI MONDIAL CAND AM AVUT PRIMUL MEU CONTACT DIRECT CU TREI CRANII DE CRISTAL, unul in Anglia, si doua in Franta. S-ar putea crede ca, vazandu-le, ar fi trebuit sa pastrez insemnari sau sa inregistrez cumva acele experiente, dar la acea vreme era mult mai important sa supravietuiesc razboiului.

Cand m-am casatorit in anul 1947, viata mea a luat curand un curs diferit, dar cu siguranta ca nu-mi incheiasem cautarea de a intelege ceea ce incercam sa realizez in acest plan terestru.

PANA IN PREZENT, SUNT SINGURA PERSOANA CARE A LUCRAT SI A TINUT IN MANA noua vechi Cranii de Cristal umanoide, printre alte cateva sute de cranii mai mici, care se stie ca sunt de origine veche. O viata plina de munca intensa, de studiu si cercetare, m-a condus spre tentativa de a descoperi si patrunde cunoasterea stocata in aceste incredibile vestigii. "Pentru a vedea cheia, trebuie sa vedem care este adevaratul lacat. El nu este vizibil, pentru a fi protejat. Unde se afla inainte, era o putere prin el insusi si se putea misca in toate dimensiunile". Aceasta remarca poate fi facuta cu privire la toate Craniile de Cristal pe care le-am vazut, cu care am lucrat si pe care le-am cercetat.

ISTORIA CRANIILOR DE CRISTAL

[Nota editurii americane: (1) Anii inclusi intre paranteze indica perioada cand Nick se afla cu Craniile de Cristal despre care scrie. (2) In aceasta editie, cateva dintre locurile si datele importante sunt lasate in mod deliberat neclare. Acest lucru este necesar pentru a-i proteja pe proprietarii craniilor.]

DE APROAPE 40 DE ANI, INFORMATIILE DESPRE CRANIILE DE CRISTAL AU FOST PASTRATE CU MULTA DISCRETIE, la fel ca majoritatea cunostintelor despre cristale si puterea pietrelor. Teama de a nu fi condamnati de o cultura cufundata in valorile crestine i-a retinut pe multi in a-si impartasi cunostintele. Din cel putin patruzeci de proiecte de cercetare privind Craniile de Cristal, de dinainte de 1980, nici unul nu a fost discutat public. Aceste cunostinte ramaneau individului care detinea craniul, cercetatorilor si studentilor particulari.

Era prin ianuarie 1980 cand am tinut prima mea prelegere publica despre Craniile de Cristal, in apropiere de Mountain View, California. Aceasta a fost urmata, in luna februarie a aceluiasi an, de un seminar si de o conferinta despre cristale. De atunci am primit constant solicitari pentru prelegeri, articole si interviuri la radio si televiziune.

CATRE SFARSITUL ANULUI 1982 s-a declansat o avalansa de scrisori si telefoane de la oameni care detineau un Craniu de Cristal Original, sau cunosteau pe cineva care avea unul. I-am vizitat pe multi dintre acesti oameni, sau am obtinut informatii suplimentare, care mi-au permis sa construiesc o biblioteca pentru documentare, despre cranii de toate marimile si materialele.

Aceste pretinse Cranii Originale, rareori se intampla sa fie facute din roca de cristal de cuarț pur, si nici unul nu s-a apropiat, nici macar pe jumătate, de marimea craniilor pe care le studiasem. Din peste patru sute de cranii pe care m-am dus sa le vad, sau am fost invitat sa le vad, nici unul nu era de marimea unui craniu uman; majoritatea erau de marimea mingilor de ping-pong, sau mai mici, iar unele erau de marimea unei mingi de softball. Craniile erau confectionate din diferite minerale: ametist, smarald, obsidian, cuarț trandafiriu, rubin, safir, topaz, turmalina, turcoaza, roca de cristal cu incluziuni de turmalina, cristal de cuarț stralucitor, cuarț fumuriu, rodocrozita, barit, onix, malahita, lapislazuli si alte cateva pietre care-mi erau necunoscute. Cateva cranii erau facute din argint, aur, plumb, fier, alama si bronz. Am vazut de asemenea cranii de marime umana impodobite cu pietre sau cu fragmente de scoici marine. Si, ca sa nu uit, multe cranii erau din grafit si sticla masiva.

In ciuda marilor sperante, nici unul dintre aceste cranii nu s-a dovedit a fi, dupa estimarea mea, din timpuri stravechi. Majoritatea par a fi de origine recenta. Unele, chiar cu certitudine, au putut fi realizate dupa 1985, precum cele provenind din Nepal, Mexic sau Brazilia. Aproape toate craniile sculptate in 1986 si 1987 erau de la sculptori din Brazilia, Germania si Mexic.

INTR-UNA DIN CALATORIILE MELE IN MEXIC AM PUTUT VEDEA in jur de patru sute cincizeci de cranii realizate din diferite pietre. Toate acestea erau mai mici decat marimea unei mingi de tenis sau baseball. A fost o singura exceptie, un craniu verde-inchis, cam de marimea unei mingi de softball, confectionat din ceva ce parea a fi jad. Fusese luat dintr-un mormant aflat la sud-est de orasul Mexico. Proprietarul il considera anterior secolului al XVII-lea.

Alta data cand am vizitat Mexicul, am vazut doua cranii de marime umana, facute din ametist. Erau luate din morminte din al IX-lea si al X-lea secol, dintr-o tara a Americii Centrale. Unul era cel mai mare craniu din ametist pe care l-am vazut. Cand faceam psihometrie pe ele, timpul parea ca dispare si imaginile din minte imi infatisau scene ce puteau sa fi avut loc cu mii de ani inainte de Isus sau de orice alta civilizatie cunoscuta. Proprietarul a putut sa-mi confirme impresiile,

deoarece si alte vestigii gasite tot acolo erau datate dinaintea erei crestine. IN TRECUT, AM COORDONAT 33 DE ECHIBE DE CERCETARE din diferite orase din S.U.A. Echipele erau formate, in general, din ingineri, doctori, antropologi si informaticieni. Pe masura ce lucram cu Craniile de Cristal in proiectele de cercetare, incepeam sa le dam nume: Craniul Maya (1979; 1980); Craniul de Ametist (1982; 1983); Craniul original cunoscut mai bine drept Craniul Mitchell-Hedges (1969, 1970, 1985-1988); Craniul Britanic (1978, 1981, 1982), din Muzeul Britanic din Londra, Anglia, cunoscut sub numele de Craniul Aztec sau Craniul Yucatan; Craniul Paris (1978, 1981,1982) de la Muzeul Trocadero din Paris, Franta, cunoscut publicului si cu numele de Craniul Aztec; Craniul Templier, ascuns de o organizatie secreta din Franta intre Carcassonne si Marea Mediterana (1944); Craniul San-Jose din Mexic (1950); iar cel mai mare dintre toate pana la ora actuala, si probabil si adevaratul Craniu Principal, transparent Craniu de Cuart Trandafiriu, cu mandibula mobila, relocalizat continuu intre Guatemala si Honduras (1949). Acum sa privim la fiecare din aceste cranii. Va voi da un rezumat al calitatilor lor fizice, un scurt istoric si cateva impresii.

CRANIUL PARIS ESTE UN CRANIU FOARTE PRIMITIV, poate cel mai primitiv dintre toate craniile vechi. Este din cristal de cuarț transparent intunecat, mai mic ca marime decat Craniul Mitchell-Hedges. Gura si dintii nu sunt deloc bine conturati. Are o gaura care a fost taiata in partea lui superioara, pentru a sustine o Cruce Crestina. Actualmente se afla in Muzeul Trocadero din Paris, Franta. Dimensiunile sale sunt: inaltime 10.95 cm; lungime 14.92 cm si cantareste 2.48 kg. Se pretinde ca acest craniu a fost candva in colectia lui Maximilian [Ferdinand Maximilian Joseph, 1832-1867, arhiduce austriac, numit imparat al Mexicului in 1864]. Fusese furat dintr-un mormant, apoi fusese furat de la hotii de catre altii, si fusese luat si de la acestia de catre un ofiter francez venit in misiune in Mexic in timpul ocupatiei franceze. Ofiterul francez este probabil cel care l-a oferit imparatului Maximilian, fie contra unui pret, fie ca un dar, si a ajuns cumva la Muzeul din Paris, Franta. Se stie foarte putin despre acest Craniu de Cristal, din moment ce muzeul nu are nici o istorie inregistrata despre el. Este mentionat ca Aztec. Nu cred ca este Aztec sau Maya, ci mai curand de la o civilizatie cu mult anterioara acestor doua culturi.

CRANIUL BRITANIC ESTE UN CRANIU DE CRISTAL TRANSPARENT INTUNECAT, care pare sa fie o incercare de a imita Craniul Mitchell-Hedges ca forma si marime. Este dintr-o singura piesa, iar gura si dintii nu sunt la fel de bine conturati ca la Craniul Mitchell-Hedges. S-a speculat ca ar fi un rebut de prelucrare, pentru ca are o usoara taietura. In prezent domiciliata in Muzeul Britanic [British Museum] din Londra, Anglia. Craniul Britanic este de asemenea cunoscut ca Aztec. Nu sunt de acord, si consider ca este mult mai vechi decat Craniul Paris. Nici despre acesta nu se stie prea mult, iar dupa cate stiu, a fost publicat doar un singur articol despre el. A aparut in editia din iulie 1936 a revistei MAN, publicata sub directia Institutului Regal de Antropologie, unde este comparat, ca marime si forma, cu Craniul Mitchell-Hedges. Nu stiu de nici un alt document publicat. Istoria lui este neclara, dar se pare ca a fost furat dintr-un mormant si a ajuns in mainile unui aventurier din Mexic, la finele secolului al XIX-lea. A fost vandut apoi lui Tiffany, un bijutier din New-York. Muzeul din Londra l-a cumparat ulterior de la Tiffany, in 1898, in schimbul sumei de 120 de lire sterline.

CRANIUL MITCHELL-HEDGES ESTE APROAPE PERFECT SCULPTAT. Este alcatuit din doua piese (craniul si mandibula detasabila) si este confectionat din cristal de cuarț pur transparent, la fel de clar ca sticla inainte ca cineva sa inceapa sa o modeleze. Dimensiunile sale sunt: inaltime 13.18 cm; latime 12.38 cm; lungime 20 cm si cantareste 5.13 kg. Este proprietatea Annei Mitchell-Hedges. Ea si Craniul de Cristal domiciliata in Canada. Craniul Mitchell-Hedges are propria lui istorie. In 1924, la cea de-a 17-a aniversare a Annei, in timp ce se afla cu tatal ei in Hondurasul Britanic intr-o

expeditie arheologica, ea a gasit Craniul de Cristal. Observase ceva stralucind, reflectand lumina soarelui printre stancile din niste ruine. Locul parea a fi un sanctuar Maya, pastrand urmele unui altar. Dupa sase saptamani de inlaturat pietre si daramaturi, au scos afara partea de sus (sau craniul) a Craniului de Cristal. In acelasi loc, trei luni mai tarziu, au gasit si maxilarul inferior.

Cand acest Craniu de Cristal a fost descoperit prima data, localnicii de origine Maya au fost cuprinsi de o asemenea bucurie, incat tatal Annei, F.A. Mitchell-Hedges nu a avut inima sa-l pastreze, si l-a dat acestora. Mai tarziu, in 1927, la incheierea expeditiei, Marele Preot Maya a inapoiat Craniul de Cristal d-lui Mitchell-Hedges, ca pe un dar de multumire pentru toata imbracamintea, mancarea si medicamentele primite de la el in timpul expeditiei sale. Fara aceste evenimente, Craniul de Cristal Mitchell-Hedges ar fi devenit proprietatea muzeelor de specialitate.

CRANIUL MITCHELL-HEDGES ESTE, PROBABIL, CEL MAI PUTERNIC dintre toate Craniile de Cristal pe care le-am vazut sau cu care am lucrat. Punitatea si precizia executiei lui nu pot fi imitate. Am luat cateva cranii in laboratoarele pentru cristale, ca sa vad daca le poate copia cineva. Raspunsul a fost un nu hotarat, cu comentariul ca, in primul rand, ele erau sculptate incorect (fusesera realizate nerespectandu-se axele cristalului).

Scrutarea (momentul cand cineva vizualizeaza, cu ochii fizici, tablouri/imagini vizibile) facuta cu acest Craniu de Cristal imi ofera cateva dileme foarte serioase. El prezinta imagini ale catorva societati stiintifice avansate: una care traieste sub apa, a doua care traieste in interiorul Pamantului, si o a treia care vine dintr-un alt loc decat Pamantul nostru. Se pare ca lumea si-a schimbat geografia de patru ori, cu masive miscari umane catre Est, Sud-Est si Sud. America de Nord si de Sud a trecut prin cateva transformari foarte traumatizante. In timp ce suprafetele de gheata se mutau in interiorul zonelor tropicale, acestea din urma se mutau spre Sud si deveneau regiuni inghetate. De fiecare data cand avea loc o schimbare, apareau nave aeriene (mai obisnuit numite OZN-uri), care luau oamenii. Mai tarziu, cand Pamantul redevenea stabil, navele aeriene se intorceau, iar din ele ieseau oamenii. Multi oameni se iveau din ceva ce parea a fi o intindere mare de apa. Rar am vazut oameni care, odata intrati in interiorul Pamantului, sa iasa din nou afara.

Adevarata dilema aici o constituie perioadele de timp. Prin intermediul psihometriei, cred ca este vorba de milioane de ani, dar nu exista nici o metoda de care sa fim siguri. Mai mult, Craniul Mitchell-Hedges pare sa ma conduca la civilizatii care nu ar fi putut exista pe planeta noastra. Pentru mine, craniul este asemanator unui computer compact, cu monitor video si, adesea, cu acompaniament audio.

CRANIUL MAYA ESTE UN ALT CRANIU CU ASPECT UMAN, realizat din cristal de cuarț transparent intunecat. Acest craniu are adancituri circulare in jurul urechilor, iar partea din spate a capului este alungita. Nasul si dintii sai nu sunt la fel de clar precizati ca la Craniul Mitchell-Hedges, si craniul constituie o singura piesa. Dimensiunile sale sunt: lungime 20.48 cm; latime 12.54 cm; inaltime 10.79 cm si cantareste 3.95 kg. La aceasta data, craniul se afla in afara S.U.A., dar pentru cativa ani el a fost pastrat in seiful unui avocat din Texas.

Se stie ca el a fost descoperit de Domnul Hector Mantano in 1912, in Guatemala, la San Augustino, Acazahuathan, departamentul Zacapa. Am luat craniul la San Francisco pe credit, de la preotul Maya care pretindea a fi proprietarul lui. Il contactasem pe acest preot in luna august 1979, in Mexic, inaintea calatoriei sale in S.U.A., si el cazuse de acord sa-mi permita sa lucrez cu craniul si sa-l cercetez, daca-i plateam toate cheltuielile! Lucru pe care l-am acceptat. Am ridicat craniul in octombrie 1979 si l-am pastrat patru luni. Craniul Maya este un altul pe care nimeni nu pare a fi capabil sa-l imite. La

scrutare, el prezinta cam aceleasi lucruri ca si Craniul Mitchell-Hedges, dar indica doar trei schimbari geografice majore pe Pamant. Craniul Maya arata, de asemenea, cateva mici "pervertiri". "Pervertirea" este termenul folosit de catre cercetatorii Craniilor de Cristal pentru a indica prezenta sacrificiului uman, in principal de dragul satisfacerii zeilor. In acest craniu, oricine vede sacrificii si razboaie care pot fi asociate cu istoria Pamantului. Dar apar si alte batalii, care se desfasoara in ceruri, cu nave spatiale si cu oameni care sunt, cu siguranta, straini de istoria Pamantului, asa cum o cunoastem noi.

CRANIUL DE AMETIST ESTE UN ALT CRANIU DE CRISTAL DE MARIME UMANA, asemanator ca forma si marime cu Craniul Maya. Este un craniu dintr-o singura bucata, si este mai degraba dintr-un ametist purpuriu foarte inchis, decat dintr-un cuarț clar. Exista, de asemenea, gauri acolo unde maxilarul se imbrina cu partea superioara a fetei. La fel ca si la Craniul Maya, prezinta incrustatii circulare in jurul urechilor, partea din spate a capului este alungita, iar nasul si dintii sunt identici ca model cu cei de la Craniul Maya. Conform lui Steve Mehler, dimensiunile lui sunt cu aproape 10-15% mai mici decat ale Craniului Maya si cantareste aproximativ 3.64 kg. In prezent, acest craniu este de vanzare in San Jose, California.

Preotul Maya care il ofera sustine ca acest Craniu este proprietatea preotimii Maya din zona Oaxaca, Mexic. Craniul a fost adus in S.U.A. pentru a fi vandut urgent, in preajma Craciunului din 1982, de catre un agent al aceluiasi preot Maya. Am avut doar o zi pentru a lucra cu craniul (in februarie 1983), dar l-am gasit foarte interesant. Pentru mine, el pare sa aiba mai multe sunete decat imagini. Sunetele treceau prin trupul meu si ma simteam ca scufundat adanc sub apa.

Cand preotul Maya mi-a vizitat locuinta (dupa aducerea Craniului de Ametist la San Jose, California), s-a oferit sa ma lase sa lucrez cu el pentru 500 de dolari pe saptamana, sau 50 de dolari pe zi, de fiecare cercetator. Datorita unei lipse de fonduri, nu am putut face un astfel de aranjament; probabil, mai tarziu vom putea. CRANIUL TEMPLIER ESTE UN ALT CRANIU CONFECTIIONAT DIN CUART TRANSPARENT INTUNECAT. Dupa toate informatiile mele, trebuie sa se afle inca in mainile acelei societati secrete din Franta. Ea il numeste "Sangele lui Christ". Cand am tinut in mana acest craniu, mi-a dat senzatia trecerii prin multe razboaie, posibil in Mesopotamia, Egipt, Palestina si Europa. Un aspect interesant al imaginilor vazute in interiorul craniului a fost ceea ce aducea cu Cavalerii Cruciatii, cu cruci mari, rosii, pe armurile lor. Ce-mi pot aminti cel mai bine, este ca avea foarte multe informatii biblice si istorice.

As putea spune ca este o copie a Craniului Maya, ca greutate si proportii. Nu s-a scris si nu s-a publicat nimic despre acest craniu. Caut inca informatii mai substantiale, altele decat faptul ca l-am vazut si l-am tinut in mana. Pentru mine, asta inseamna istoria lui.

CRANIUL SAN JOSE ESTE O PIESA COMPACTA DIN AMETIST PURPURIU INTENS (de URAL), de aproximativ 11 - 12 livre (5,5 - 6 kg) in greutate. A fost luat dintr-un mormant al secolului al IX-lea sau al X-lea, din Mexic. Este datat ca anterior secolului al III-lea, datorita altor articole gasite impreuna cu el.

Craniul San-Jose proiecteaza un mare numar de imagini (in timpul scrutarii sau in psihometrie) din ceea ce ar putea fi batalii si ritualuri ale diferitelor culturi Indiene - Tolteci, Mayasii, Incasii si Aztecii. Acest craniu are mult prea multe pervertiri; scene intregi erau de sacrificii, si vibratiile lui m-au facut sa ma simt ca mort. Rareori vorbesc despre aceasta senzatie. Asa-numitul preot Maya care l-a avut, v-ar fi scapat, pentru un anumit pret, de oricine ati fi dorit sa scapati! Era instrumentul puterii lui!

CRANIUL DE CUART TRANDAFIRIU ESTE CEVA MAI MARE DECAT CRANIUL MITCHELL-HEDGES, dar este la fel de perfect modelat. Acest craniu este alcatuit din doua piese

(incluzand un maxilar mobil) si este confectionat din cristal pur de cuarț trandafiriu. El a fost vazut ultima data in Guatemala, prin iulie 1986, pazit de localnici. Ca si Craniul Mitchell-Hedges, Cristalul de Cuarț Trandafiriu pare sa fie de cea mai pura natura. Despre acest craniu se raporteaza ca este deplasat continuu intre sudul Mexicului, Guatemala si Honduras.

EXISTA SI ALTE CRANII, SI SUNT MULTE DE SPUS! Un material mai detaliat va fi publicat in viitoarea mea carte despre Craniile de Cristal si despre cristale. Dar acum, dati-mi voie sa va prezint cateva concluzii despre toate craniile pe care le-am vazut pana astazi, chiar si despre acelea nementionate:

☉ Cred ca sunt niste computere complexe.

☉ Toate sunt confectionate, intr-o forma sau alta, din roca naturala de cristal de cuarț.

☉ Aproape toate sunt copii, in marime si forma, ale craniului nostru uman.

☉ Toate prezinta activitati OZN. [Vezi Capitolul 2]

☉ Toate redau o poveste ilustrata foarte reala a unei societati care traieste in interiorul Pamantului sau oceanelor.

☉ Cred ca exista treisprezece astfel de cranii vechi din roca de cuarț.

☉ Toate aceste cranii provin din zona centrala a Mexicului, pana in sudul central al Peru. Nici unul nu a fost gasit in alta parte.

☉ Toate craniile, cu exceptia Craniului Mitchell-Hedges, au fost furate din morminte sau temple.

☉ Cred ca, daca toate cele treisprezece cranii ar fi adunate laolalta, am avea o uriasa concentrare de forte, utila cunoasterii pentru progresul omenirii.

☉ Toate craniile pot fi activate prin folosirea codurilor de culoare si sunet.

NICI UNUL DINTRE CRANIILE PREZENTATE IN ACEASTA SECTIUNE nu a fost facut de vreo societate cunoscuta, din perioada noastra de istorie inregistrata. Atunci, de unde vin ele? Care este scopul lor real? Cand au ajuns aici? Pentru cine erau? De ce reapar acum?

Raspunsurile voastre sunt la fel de bune ca ale mele, fiindca nici eu nu stiu! Cred din toata inima si din tot sufletul ca ele apar acum pentru a da rasei umane o mai buna intelegere, a ei insasi si a originilor sale.

Pinole, California
Noiembrie 1987

INTERVIU CU F.R. NICK NOCERINO

Aceasta discutie a avut loc in ianuarie 1986, la Pinole, California, cu Sandra Bowen si Joshua Shapiro.

Joshua: Nick, suntem nerabdatori sa stam de vorba astazi, deoarece te-ai intors recent din Kitchener, Ontario, Canada, unde ai cercetat Craniul de Cristal Mitchell-Hedges. Avem o multime de intrebari sa-ti punem, dar am dori sa ne concentram in special pe conexiunile craniilor de cristal cu activitatile paranormale. Prima noastra intrebare este: care crezi ca este originea Craniului de Cristal Mitchell-Hedges, pe care l-ai cercetat in noiembrie trecut, acasa la Anna Mitchell-Hedges?

Nick: Ei bine, sunt convins ca inteligentele care au creat Craniul Mitchell-Hedges erau foarte puternice. Fata de celelalte cranii cu care am experimentat, acest craniu a fost creat din surse mult mai puternice. Cred ca anumite minti de demult, sau entitati [energii] din aceasta lume sau din alta lume, au facut impreuna acest craniu, au controlat oamenii si ii mai controleaza si astazi.

Sandra: Cum asa?

Nick: Cand lucrezi cu craniul, sentimentul ca esti examinat sau observat este foarte puternic, si in minte si in corp. Uneori craniul pare sa permita la doi ochi giganti sa-ti stea in fata si sa te priveasca direct. De unde vin acesti ochi, nu poti sti, dar simti ca-ti manipuleaza mintea.

Joshua: Si cum iti explici aceasta? De fapt, incerc sa aflu cum a fost creat craniul...

Nick: Craniul a fost realizat intr-un mod mai presus de intelegerea noastra. Daca tin cont de ceea ce vad in craniu, nu pot crede ca a fost realizat de fiinte umane, asa cum le cunoastem noi; mai degraba, cineva a modelat mental acest craniu. Este foarte posibil sa fi fost realizat in alta parte - in alta dimensiune sau pe o alta planeta. Oricum, cu toate cele vazute si spuse, nu exista nici o cale de a dovedi ca acest craniu a fost realizat de catre o inteligenta mult superioara, cu o cunoastere mai vasta decat a noastra.

As spune, in esenta, ca indiferent de cultura care a creat craniul, ea nu mai exista acum, dar energia creatorilor craniului exista inca inlauntrul lui si-l controleaza, si probabil ca sunt multe alte cranii la fel. Nu este nici un dubiu ca ei erau capabili sa curete mental craniul spre a-l pregati pentru scrutare sau citirea de imagini. Pentru a incetosati craniul, este nevoie de abilitati mentale mai putin puternice, iar Craniul Mitchell-Hedges necesita o anumita energie de incetosare pentru ca imaginile sa apara inlauntrul lui.

Joshua: As vrea sa clarific aceasta ultima idee. Mi-ai vorbit putin despre "incetosare", spunand ca acest craniu, la inceput, este total transparent pentru ochi. Apoi, pe masura ce continui sa te concentrezi asupra lui, energia il patrunde si craniul se schimba; nu mai este deloc transparent. Asta intelegi tu prin "incetosare"?

Nick: Da! Vezi, cand scrutezi trebuie sa faci doua lucruri. Iei o zona de pe cristal si cureti o sectiune. Majoritatea cristalelor sunt prea voalate, innourate, pentru a incepe astfel cu ele. Acea zona se va innoura de obicei mai mult si apoi, eventual, se va limpezi. Cu Craniul Mitchell-Hedges este interesant ca el e deja clar! Este la fel de transparent ca sticla - te poti uita direct prin el! Stiu ca este foarte compact, si asa mai departe, dar poti privi prin el! Ca si cum ai privi printr-o fereastră. Acest lucru il face foarte dificil pentru scrutare, pentru ca nu exista nici un punct central pe care sa te concentrezi.

Joshua: Deci, par sa fie doua tipuri diferite de incetosare: unul, unde craniul incepe limpezit, iar celalalt unde craniul este deja incetosat...

Nick: Exact. Un craniu poate debuta complet incetosat datorita absorbtiei unei mari cantitati de energie nefocalizata, chiar din mediul inconjurator. Incetosarea focalizata este cea care determina mecanismele misterioase din craniu sa produca diferite fenomene neobisnuite.

Joshua: Ceea ce este putin spus!

Nick: Dar craniul pare a fi capabil, de asemenea, sa preia energie de la sursa umana sau de la o sursa de viata si sa se incetoseze, fenomen care creeaza apoi conditiile necesare pentru scrutare, astfel incat putem vedea imaginile care apar in interiorul Craniului de Cristal. Aceste tablouri apar pe cateva nivele, cu multe cai de acces (intrari) la fiecare nivel si cu multe ferestre care au mai multe dimensiuni.

Sandra: De vreme ce am sarit deja in domeniul activitatii paranormale, ai putea sa ne spui cate ceva despre puterea cristalelor?

Nick: Interesul si intelegerea in domeniul cristalelor a aparut cu adevarat doar recent... prin asta vreau sa spun in ultimul secol. Pana in ultimii doua sute de ani sau cam asa ceva, majoritatea oamenilor nu folosisera niciodata globuri de cristal, dar in ultimii optzeci de ani au fost utilizate mai multe decat fusesera vreodata inainte.

Noi utilizăm cristale, globuri de cristal sau diferite alte forme din cristal, datorită abilității lor de a integra energiile mentale și de a reda imagini prin schimbarea cristalului, astfel încât să se vadă aceste tablouri.

Partea slefuită a cristalului este folosită ca punct de concentrare, deoarece părțile neslefuite reflectă aceste puncte de focalizare. Cu alte cuvinte, ei nu voiau un cristal clar, precum cele la care se referă oamenii astăzi. Ei doreau un punct de focalizare pentru a obține o fereastră, o ușă, sau o oglindă, și se concentrau pe acea porțiune a cristalului. De obicei, acest punct de focalizare este voalat sau încetosat, și de îndată ce dispăre, cristalul se limpezeste și vezi diferite tablouri și imagini.

Vezi, Craniul Mitchell-Hedges începe să se limpezească înainte să-l încetosezi (înainte să introduci energie în el), și apoi privești într-o oglindă sau o fereastră curată, sau cum vrei să o numești. Pe măsura ce privești direct prin el, cristalul începe deodată să capete suturi (linii, tipare) înăuntrul lui, și devin vizibile tablouri/scene. Apoi, fiecare dintre suturi începe să producă o scenă diferită, care nu mai seamănă cu celelalte. În general, odată ce ceata se limpezeste, există multe zone cu tablouri. Ți se da un perimetru pe care-l poți explora. Dar vezi, de asemenea, alte scene deasupra celor precedente. Cu cât privești mai mult cristalul, cu atât scena principală are mai multe alte scene dedesubtul ei, sau chiar în ea. Nu are importanță dacă privești la un diapozitiv sau o fotografie a Craniului Mitchell-Hedges, sau dacă privești chiar craniul - el capătă profunzime! De fapt, începe să se schimbe!

Deci este important să ajungi să te obișnuiești cu perioada de încetosare. De pildă, mintea unora dintre oameni trece printr-o perioadă de încetosare fără ca ei să o înțeleagă. Cu alte cuvinte, ei nu știu deloc că se produce o încetosare (o înnoierare sau voalare, dacă dorești; noi preferăm să o numim voalare), și nu realizează că de fiecare dată (fiindcă fenomenul este atât de neînsemnat în mintile lor) ei încep să deschidă în mod automat dimensiunile cristalului, mai ales pentru Craniul Mitchell-Hedges, și vad fără nici o dificultate șapte nivele. Nu știu care sunt relațiile lor cu cristalul, sau dacă ei privesc la trecut, la prezent sau în viitor. Dacă acele imagini sunt din viitor, atunci ar fi bine să începem să privim natura. Este un lucru pe care țin să-l spun... Îmi pare rău, n-am vrut să mă îndepărtez de subiect!

Joshua: E-n regulă! Care este legătura Craniului Mitchell-Hedges cu unele din celelalte cranii cu care ești familiarizat?

Nick: Cred că există încă alte douăsprezece cranii pe lângă Craniul Mitchell-Hedges. Unele dintre ele au fost pervertite. Acum, pervertit este un termen pe care noi îl folosim în conexiune cu ideea că multe dintre aceste cranii au fost folosite în legătura cu ritualuri de sacrificiu uman. Pe vremea civilizației [Toltece] din istoria Maya (925-1200 î.Chr.), aceste sacrificii includeau varsarea de sânge, așezând craniul în pantece sau în stomac, sau scotând inima și punând craniul în locul ei, deschizând intestinele și imprăștiindu-le pe un simbolic Copac al Vietii. Unele cranii indică sacrificii prin deshidratare solară, sau oameni aruncați de pe temple.

Dar acest craniu, Mitchell-Hedges, nu a fost pervertit. Sunt sigur că el a stat îngropat atât de mult timp, încât nu a trecut prin pervertirea din epoca primitivă. În general, Craniile de Cristal pot fi foarte vechi, de la 10 mii până la 30 de mii de ani î.Chr. Și cred că erau instrumentele unei civilizații mult mai avansate decât culturile în ale căror morminte au fost găsite.

Cred că acele culturi la care ajunsese în final Craniul Mitchell-Hedges nu aveau cunoașterea anticilor. Iar urmele lor nu sunt prea pronunțate în interiorul Craniului. Este un artefact pur, clar. Nu există nici un dubiu că craniul posedă o putere (în special în ochiul drept) de a face rău. Ar fi nevoie de o foarte mare putere mentală pentru a utiliza ambii ochi, o putere mentală cu care eu nu sunt

inca familiarizat. De aceea, acest sentiment intuitiv imi aminteste din nou teoria unei civilizatii antice, posibil chiar din alta dimensiune, care a creat si depozitat Craniul Mitchell-Hedges aici pe Pamant.

Nu sunt de acord cu dl. Dorland, ca gura craniului ar fi fost facuta cu sute sau mii de ani mai tarziu. Cred ca acest craniu este o adevarata capodopera, si atunci cand creezi o capodopera, faci intreaga piesa odata! Nu cred ca a fost realizat ca o singura piesa si apoi a fost separat maxilarul. Aceasta ar lasa prea mult spatiu la taiere - ar apare o deformare suplimentara in gura, care nu exista.

In timpul scrutarii craniului, am vazut un mare numar de scene oceanice si am privit pamanturi scufundandu-se si inaltandu-se. Am dobandit senzatia ca nu a existat nimeni care sa fi luat o bucata de piatra (cristal) si sa fi sculptat fizic acest craniu. Mai degraba, el a fost modelat mental. Stiu ca mintea are capacitatea sa faca asta, dar noi am pierdut aceasta abilitate. Cu toate materialele pe care le-am citit acoperind mii de ani (in arheologie, antropologie, sociologie, mituri, legende, etc.), nu am aflat despre nimeni, din aceasta lume, care ar putea macar sa incerce sa faca ceea ce cred eu ca s-a intamplat cu acest craniu.

Deci, in termeni simpli, as spune ca, daca el a fost facut in aceasta lume, astazi nu mai exista nici unul dintre creatorii sai, dar ca ei inca au cumva putere sau emit energie asupra craniului, indiferent daca este dintr-o alta dimensiune sau nu. Ori, daca el a fost realizat in alta lume (poate pe alta planeta sau in alta dimensiune), atunci pentru ei craniul este o portita ca sa ne priveasca. Da, stiu ca sunt in aer cand spun asta, dar asa simt eu.

Sandra: Ai mentionat viitorul si observarea naturii... Anumite carti descriu un plan complet pentru cresterea si evolutia spirituala a lumii. De pilda, ma gandesc la Cheile lui Enoh, de J.J. Hurtak (1977). Ai aflat ceva in legatura cu asta din studiul tau pe Craniile de Cristal?

Nick: Pai, cred ca exista un unic plan atotcuprinzator pentru lume, dar care a fost deformat de filozofi si teologi. Avem o singura sursa de energie, despre care poti citi astazi intr-o carte nou-aparuta, Superforta, daca poti sa intelegi formulele matematice din ea! Cartea afirma ca exista o Superforta si ea este capabila sa utilizeze mintea oricarei fiinte, care astfel devine capabila sa controleze Elementele. Elementele sunt cele care distrug aceasta lume.

Acum, eu nu stiu daca aceste carti pe care le-ai mentionat, care dau un plan pentru omenire, sunt valabile sau nu. Singurul plan pentru aceasta lume este sa controlezi Elementele (Foc, Pamant, Aer, Apa). Si controlezi Elementele prin lumina, culoare si sunet, cele Trei Mistere (Elementele Oculte). Oamenii din aceasta lume sunt innebuniti dupa sunet si lumina. Avem toate tipurile de lasere care strabat lumea chiar acum. Avem tot felul de sunete, iar oamenii patrund in toate, de la unde luminoase de frecventa inalta pana la unde radio de inalta frecventa, si Dumnezeu mai stie pana unde! Dar aceasta nu se face pentru progresul omenirii, ci pentru distrugerea ei! Undeva, ei vor atinge vibratiile cu care lumina, culoarea si sunetul echilibreaza Pamantul. Dar deocamdata, in loc sa ne facem griji pentru un copac, un peste sau un melc, trebuie sa fim preocupati de invatarea modului de controlare a acestor energii, pentru protejarea eficienta a Pamantului nostru (fiindca Pamantul va evolua in mod constant si se va reconstrui singur daca are echilibrul optim de lumina, culoare si sunet). Intelegi? Daca n-ar fi asa, atunci ai putea foarte bine sa uiti de pestisorul sau de copacelul pe care incerci sa-l salvezi.

Aceasta Forta Universala functioneaza foarte atent, foarte subtil, si poate reactiona. Nu stiu daca OZN-urile sau alte asemenea lucruri vin din acest Univers. Tot ceea ce stiu este ca exista ceva dincolo, ceva atat de gigantic, incat nici macar nu ne putem imagina. Aceasta Forta controleaza in mare parte ceea ce se intampla aici, si totul se misca conform unui Plan Universal. Exista legi naturale

care guverneaza asta. Nu disparem, pur si simplu, in spatiu, si nimic nu dispare dinlauntrul nostru, pana nu murim. Cand mori, conteaza foarte mult miscarea. Daca miscarea inceteaza, atunci ai probleme. Atata timp cat are loc miscarea, nimic nu se misca din locul lui. Se poate inclina putin, dar revine intotdeauna in locul caruia ii apartine. Este strict matematic, urmareste un model matematic, si mi-as dori sa stiu ceva mai multa matematica.

Stim, de exemplu, ca, la fiecare 25 de mii sau 35 de mii de ani, exista o usoara deplasare a axei magnetice a Pamantului. Aceasta mutatie magnetica determina fie miscarea scoartei Pamantului, fie schimbarea imediata a temperaturii, si cand se intampla asta, este ceva aproape instantaneu. Pana acum, aceasta s-a intamplat si se va repeta. Acum am ajuns la punctul cand stim cum sa oprim meteoritii ca sa nu loveasca Pamantul. Avem un intreg plan (multe tari au un asemenea plan) despre cum sa oprim meteoritii care ne-ar putea lovi tara, prin explozia lor in spatiu. Oricine urmareste jurnalele stiintifice, stie acest lucru. Dar nu cunosc pe nimeni care sa aiba un plan pentru descifrarea cauzei care determina deplasarea axei Pamantului.

O anumita teorie stiintifica invoca o Planeta a Mortii (sau cum vrei s-o numesti), care ar trece pe langa Pamant la fiecare 25 - 35 de mii de ani. In trecerea ei, determina Pamantul sa se miste in spatiu. Ideea este aceea ca, daca noi controlam Elementele, efectele sunt diminuate. Am credinta ca momentul cand se intampla acest lucru poate fi citit in formatiunile geologice ale cristalelor.

Poate ca gresesc spunandu-va, dar exista o planeta care poate afecta Pamantul, si pe care o stiu de cand eram copil. Nu stiu daca aceasta planeta poate fi distrusa. Ceea ce stiu este ca tot ce am citit in ultimii peste 50 de ani, indica faptul ca comunitatea stiintifica internationala cauta din rasputeri aceasta planeta, si s-au cheltuit o gramada de bani pentru a o localiza. Iata de ce oamenii de stiinta sunt foarte preocupati de comete, deoarece atunci cand trece o cometa, ei vor sa stie daca ea este oprita de aceasta planeta. Si, daca este asa, atunci va cauza un anumit fel de schimbare pentru Pamant. Intelegi? Nici unul dintre efectele cunoscute ale cometelor nu poate fi atribuit, efectiv, cometei. Daca studiem cometele si incercam sa aflam daca o anumita cometa poate fi asociata cutremurelor de pamant sau vreunui alt tip de dezastru, descoperim ca, de fapt, aceste lucruri nu s-au petrecut la apropierea cometei. Ele aveau loc inainte sau dupa ce cometa trecea de Pamant, si asta ridica probleme.

Astfel, aceste Elemente Oculte ne-ar putea distruge!! Si de aceea cred ca ne preocupa OZN-urile si contactul cu fiintele, inteligentele sau entitatile din afara Universului nostru. Nu mi le imaginez ca fiind oameni, asemenea noua. Imi place sa ma gandesc la ele ca la niste Inteligente care au o intelegere aflata cu mult deasupra noastra, si o intelegere a valorilor energiei - Forta Vietii. Acesta ar fi modul meu de a privi OZN-urile. Si cred ca si Craniile de Cristal sunt o cheie, o veriga pentru a intelege aceasta Forta a Vietii si celelalte locuri si fiinte care pot exista in galaxiile din jurul nostru.

Joshua: Ce iti spun cristalele despre universul nostru?

Nick: Cand privesc intr-un cristal, vad galaxia si vad acel lucru care modifica energia. De asemenea, in cristale vad mai multe universuri. In afara de universul nostru, putem numara cam douasprezece universuri unde exista un soare mare cat intregul nostru univers. Oamenii sau planetele sunt energii sau entitati pure. Si in Craniul Mitchell-Hedges, si in Craniul Maya, si in Craniul Britanic (mai putin in Craniul Paris), si in celalalt Craniu Francez (Sangele lui Christ), si in diferite alte cranii, vad tot aceasta galaxie. Nu stiu ce inseamna asta.

Presupun ca exista o Galaxie Principala - o Forta Universala pura sau o Entitate Universala. Din lipsa a ceva mai bun, o putem numi Dumnezeu, Christ, Buddha, Allah sau oricum vreti sa-i spuneti altfel.

Apoi ma gandesc: Oare craniul imi spune ca a venit de undeva din spatiu?. As spune

ca da. A fost facut cu energie pura? Desigur, ipotetic, as spune ca da. Dar asta nu inseamna ca peste o suta de ani (sau chiar peste 50 sau 10 ani) cineva nu va putea gasi o modalitate de datare a siliciului si nu m-ar putea face, deodata, mincinos (ceea ce nu face teoria mea mai putin probabila sau valida). Trebuie sa cred ca si alte planete au cristale de cuarț. Trebuie sa presupun ca exista si alte locuri ca Pamantul, iar daca exista, atunci acesti extraterestri trebuie sa aiba o inteligenta si o forta energetica mai mare decat am conceput noi vreodata. Nu exista limite; nu exista variabile care sa poata fi verificate concret prin experiente stiintifice.

Sandra: Ce intelegi prin limite si variabile?

Nick: S-ar putea spune ca limita la care se intampla ceva este la fiecare 25 - 35 de mii de ani. Variabila este ca exista o catastrofa imprevizibila care distruge diferite regiuni ale Pamantului. Ea creeaza munti, naste lacuri, schimba oceane, face sa dispara deserturi - se intampla tot felul de lucruri, iar Craniile de Cristal sunt foarte precise in aceasta privinta. Singura diferenta este ca in Craniul Mitchell-Hedges se indica patru catastrofe diferite, in timp ce Craniul Maya arata doar trei.

Joshua: Ce crezi ca demonstreaza acest lucru?

Nick: Ma face sa cred ca Craniul Maya a fost creat cu mii de ani mai tarziu decat Craniul Mitchell-Hedges, si ca primul a fost gasit, eventual, dupa ultima catastrofa, de oameni primitivi care, cu toate ca s-ar fi putut sa fie avansati pentru timpul lor, nu erau la fel de avansati ca si cei care creasera craniul. In consecinta, l-au pervertit, fiindca pentru ei craniul avea un alt inteles. Probabil credeau ca toate activitatile si formele de energie umana, cum ar fi nasterea, moartea, mania, fericirea, sacrificiile, si asa mai departe, erau cerute pentru a activa darurile craniului. Aceasta o numesc eu pervertire. Cred ca vorbim despre ceva care s-a repetat de multe ori, deoarece Craniile de Cristal arata multe alte lumi. Cred ca noi vedem sapte nivele si apoi multele dimensiuni ale acestor nivele, datorita faptului ca este posibil (si din nou, aceasta este doar o teorie) ca acest craniu sa fi fost lasat si returnat de sapte ori in total, pentru a ajunge in final acolo unde se afla. Cred ca exista alte douasprezece Cranii de Cristal, sau alte douasprezece pietre (priviti-le cum vreti), indiferent daca vreti sa le spuneti cranii sau nu.

Exista o Piatra Originala, Principala - nu am nici o indoiala. De departe, cel mai apropiat lucru de o Piatra Originala pare a fi Craniul Mitchell-Hedges, cel mai clar si mai pur dintre Craniile de Cristal. Cei care doresc, pot lua energie de la craniu pentru a se vindeca pe ei insisi, asa cum au indicat cateva dintre scrisorile trimise Annei Mitchell-Hedges (si care demonstreaza, de asemenea, ca nu este lipsit de viata). Dar s-ar putea spune ca, daca trateaza, atunci craniul poate si sa ucida! Este adevarat, dar si o vindecare este tot o trecere dincolo de durere. O vindecare inseamna trecerea dincolo a cuiva care este complet mutilat si in agonie, iar acest lucru da demnitate persoanei care trece prin ea. Craniul poate provoca, intr-adevar, moartea, daca este necesar. Moartea insasi poate fi o vindecare! Astfel incat trebuie sa intelegem ca vindecarea nu inseamna intotdeauna a trai. Pentru o persoana macinata de cancer, intr-o agonie sau suferinta totala, vindecarea poate fi sa treaca dincolo [spre o viata de dupa viata; sa moara]. Este cel mai bun mod in care pot explica asta.

Sandra: Bine! Ai vorbit despre existenta acestor treisprezece Cranii de Cristal. Unde crezi ca se afla ele? Craniul Mitchell-Hedges este unul din acest grup de treisprezece?

Nick: Da, cred ca exista treisprezece Pietre ale Puterii, sau cranii, sau cum vrei sa le spui: douasprezece care pot avea o forma sau o infatisare oarecare (cum ar fi un Craniu de Cristal), si un craniu care este capabil (daca va fi gasit vreodata) sa ne dea toate informatiile aflate in toate celelalte cranii antice. Mi se pare logic sa fie asa! Craniul Mitchell-Hedges ar fi, in mod sigur, unul dintre

acestea.

Vad multe piramide in cranii. Vad piramide Mexicane, Chineze, Coreene, Nigeriene si Egiptene - aproape orice fel de piramida imaginabila. Cateva din simbolurile pe care le vedem in cranii au fost semnalate in Coreea, in Nigeria, dar nu am gasit inca nici un Craniu de Cristal in acele locuri. Toate craniile care au fost descoperite acolo sunt cranii umane [din os], cranii acoperite cu piatra (sau cu altceva), sau cranii din alte roci decat cristalul de cuarț, cum ar fi: turcoaza, jad, agata, si asa mai departe.

Sandra: Care crezi ca este legatura dintre cranii si piramidele de pe Pamant?

Nick: Ei bine, consider ca felul in care gandesc oamenii despre cristale este limitat. Nimeni, nicaieri in lume, nu a fost in stare sa deschida o piramida si sa gaseasca in ea cristale. Totusi, in toate piramidele pe care le-am vizitat, am imprastiat intotdeauna cristale inlauntrul si in afara lor. Apoi m-am relaxat si am privit, in speranta de a culege impresii [psihice] de la cristale. Probabil ca sunt sute de cristale imprastiate prin toata lumea, in diferite piramide, si cine le va gasi, va crede ca apartin piramidei. Pana acum, stiu despre alte persoane care au facut acelasi lucru inaintea mea. Cred ca sunt cativa in Franta si Italia, care au risipit cristale in toate piramidele. Pana la aceasta data nu am primit nici o informatie ca s-ar fi gasit vreun cristal in vreuna din piramide.

Cred ca exista un Craniu de Cristal in piramidele din Peru si din Guiana Britanica, si ca vom gasi un alt Craniu de Cristal daca vom patrunde in Orasul de Aur din Matto-Grosso, in Brazilia. Cred ca cimitirele de langa piramida din Bolivia si Guatemala, unde au fost descoperite sute de cranii (nici unul mai mare decat o minge de baseball), erau locuri de instruire. Vezi, trebuie sa intelegem ca piramidele sunt construite peste alte piramide, si de aceea este foarte posibil ca sub piramidele de la baza sa existe multe Cranii de Cristal.

De pilda, multi oameni sustin ca exista un Craniu de Cristal in Egipt. Daca este adevarat, atunci trebuie sa acceptam teoria ca sub piramida se afla inca o piramida. Sa presupunem ca piramida este la Gizeh (unde am petrecut ceva timp). Intotdeauna imi imaginez piramidele de dedesubtul piramidelor, ca pe niste piramide rasturnate [cu varful in jos]. Am fost in tunelele de acolo in timpul razboiului [al Doilea Razboi Mondial], si am impresia ca aceste tunele sunt conectate, toate, undeva in aceasta lume, la un moment sau altul. De-as mai putea gasi articolele din presa de la inceputul anilor 30, care vorbeau despre exploratori ce intrau in tunele si ieseau la suprafata in alte tari! Acestea erau realizate de Hearst Press, care sustine ca ei n-au scris niciodata acele articole, sau ca nu le pot gasi. De multi ani, ei pastreaza doar copii microfilmate ale ziarului lor. Au afirmat ca nu au nici o inregistrare veche, dar daca le-as putea gasi, cred ca ar fi o legatura frumoasa. De aceea, daca exista undeva Cranii de Cristal, este foarte posibil ca acele culturi care le-au detinut sa fi fost atat de vechi incat, venind alte culturi, ei le-au ingropat foarte adanc, pentru protectie. Daca s-ar cobori suficient de adanc, s-ar descoperi tot felul de vestigii antice minunate. Cineva care tocmai s-a intors din Israel, si o alta persoana care a revenit din Egipt, imi spuneau recent ca arheologii au descoperit cinci orase, unul peste altul. Pe cand eram la Florenta (Italia), ei gasisera deja trei orase. Asa ca, atunci cand o sa realizam ca civilizatiile importante construiesc intotdeauna peste culturile anterioare, aceasta va dezvalui multe secrete.

Joshua: Crezi ca, in afara de America Centrala, Egiptul este un loc bun pentru a cauta Craniile de Cristal?

Nick: Pai, as spune ca, daca ar fi sa caut un Craniu de Cristal, as incerca in Creta. Legenda spusă de catre unul dintre discipolii lui Platon vorbeste despre un Razboi Atlant. El nu stia ce erau ei, astfel incat i-a numit Atlantii (deoarece nu exista nici un fundament istoric despre ceea ce spunea el). Dupa ce Micenienii au disparut, in urma luptei cu Atlantii, puterea au luat-o Minoicii. Acum, daca eu as

fi un Atlant dintr-un trib ce se deplaseaza pe acest drum (spre est) prin Marea Egee si Marea Mediterana, mi-as aduce cu mine Instrumentele Puterii [i.e. - Obiecte Sacre], care ar include si Craniul meu de Cristal. Iar daca aceea este cea mai mare civilizatie a timpului sau, primul lucru pe care ar trebui sa-l faci ar fi sa-i invingi si sa-ti impui puterea. Deci, as spune ca undeva in aceasta zona [in Egee] ar putea fi un Craniu de Cristal. Daca ar fi sa cred ceea ce au scris Le Plongeon sau Churchward, atunci, din Tara Gowanda (Gowandaland), deoarece miscarea lui Eri (Pamantul) arata calea unuia dintre cele 12 triburi [Atlante], as crede ca undeva (si as fi foarte sigur de asta), fie in Germania, fie in Franta, se afla un Craniu de Cristal, deoarece mi-as fi adus cu mine acele Instrumente ale Puterii. In mod aparent, aceste triburi se deplasau si nu se intorceau niciodata. Erau permanent in miscare. Se mutau spre est, si aceasta ii pune in legatura cu orice lucru din vest, de aceea m-as astepta sa gasesc craniul undeva in est. Trebuie sa fiu foarte prudent aici, fiindca as putea crede ca se gaseste un craniu in China sau in India. Deci, ceea ce incerc sa spun este ca Instrumentele Puterii ar fi trebuit sa-i insoteasca pe oamenii care le aveau.

Nu cred ca Instrumentele Puterii s-au scufundat toate sub apa odata cu acele insule (sau continente). As spune ca pe fiecare continent a ajuns cate un craniu, in afara locului central de control (care cred ca era America Centrala, cam de la partea sudica a S.U.A. in jos, pana in centrul Braziliei), structura de baza a puterii celor douasprezece triburi. Aceasta tanara doamna [Sandra] a adus teorii care extind aria de raspandire a craniilor. ea mi-a spus despre toate aceste cranii din Tibet si din alte locuri. De cate ori imi pun intrebarea, vad sapte poteci si cred ca pe aceste continente sunt imprastiate sapte Cranii de Cristal. De asemenea, cred ca cel mai important lucru pe care il cautam este Piatra Principala (presupunand ca nu este Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, si ea este acolo unde merg mereu cand ma proiectez astral spre locul ei), care se afla in America Centrala.

Aceasta este teoria mea, dar nu o pot dovedi. Mai degraba prefer toate teoriile Sandrei, Doamna de Cristal, cum am numit-o noi [vezi cap.2]. Cred ca este posibil sa existe o legatura Tibetana cu Craniile de Cristal, desi pozitia inchisa a locului, inconjurat de sirul Muntilor Himalaya, este un factor serios de luat in considerare. De cate ori ma gandesc la Himalaya (si am petrecut un timp in diferite tari din Orient), observ ca sunt atat de inaccesibili, incat pana de curand nu existau nici drumuri pentru vehicule. Si nici astazi nu suntem siguri ca se vor putea folosi undele radio, fiindca atunci cand eram acolo, aparatele nu functionau niciodata. Categorie, as vedea Craniile de Cristal sosind in Tibet de pe alta planeta.

Este foarte posibil ca, de la tablele de piatra gasite in India si Tibet (si care sunt zeci de mii, dupa descrierea lui Churchward), sa gasim o legatura directa intre Tibet si alte planete, din cateva motive. Multi asa-numitii Juju sau Samani (metafizicieni, vraci sau cum vreti sa le spuneti) cu care am discutat, care studiasera sau lucrasera in Tibet, imi spuneau despre pesteri in care se afla giganti, si pesteri unde exista pitici [nota editurii americane: toti mumificati]. De asemenea, ca aceste grote sunt adanc sub Pamant si sunt luminate de un tip de lumina care este necunoscuta astazi omenirii. Daca este adevarat sau nu, nu stiu. Mi-au spus si ca exista documente pe care nimeni nu le poate citi, deoarece supraveghetorii care traiau in peatera (calugari care stationau in aceste grote si nu faceau nimic decat ca lucrau cu documentele) obisnuiau sa fie in mod constant inlocuiti de descendenti. Deoarece in zilele noastre chinezii controleaza tara, acei calugari nu vor fi inlocuiti timp de doua sute de ani. Tibetanii au stiut intotdeauna precis timpul cat vor fi cuceriti si cand vor fi eliberati. Deci, sa presupunem ca se implinesc cei doua sute de ani. Cum intram in posesia acestor documente? Unde se afla ele? Chinezii, cu siguranta, sunt in cautarea lor.

Alte intrebari pe care le am sunt: de ce nu dau ei voie nimanui in Piramidele

Shensi (China)? De ce Piramidele Shensi erau protejate de antici? De ce sunt tinuti strainii in afara zonei? De ce acum sunt inchise si nimeni nu are voie in aceasta zona? Trebuie sa intelegem ca a devenit brusc o zona militara? Sau sa banuim ca acolo exista ceva despre care nu stim nimic? Prin urmare, daca exista un Craniu de Cristal undeva pe suprafata Chinei, m-as astepta sa-l gasesc in adancul Piramidelor Shensi. Acesta ar fi cel mai bun mod al meu de a explica unde ar putea fi celelalte Cranii de Cristal, sau unde nu ar putea fi.

Intotdeauna am simtit aceasta, in special cand zburam pe ruta China-Birmania-India in anii 40. Am vazut piramide gigantice, care parca au aparut si au disparut (sau poate eram in afara traseului si de aceea, la intoarcere, n-am mai zburat pe deasupra lor). Guvernul Chinei a negat in permanenta ca ar exista piramide. Guvernul S.U.A. are un satelit care trece pe deasupra acestei parti a Chinei si care a luat imagini ce dovedesc ca Piramidele Shensi sunt acolo. Atunci, ce naiba este cu atata mister? De ce continua acest mister si de ce acum oamenii care obisnuiau sa mearga in interiorul zonei (in mod special strainii) o parasesc? Ce se afla acolo? Vom afla daca este vorba doar de sapturi arheologice, sau care este adevarul real (daca putem sa-l obtinem la ora actuala)? Daca ii asteptam pe chinezi, poate dura cinci sute de ani inainte ca ei sa inceapa sa sape acolo. Exista acolo un secret de care Omul are nevoie? Guvernul chinez stie despre el si-l cauta. Asa as spune, dar nu sunt sigur. Da, cred ca exista alte cranii si ca acesta este locul unde ar putea fi cateva.

Cred, de asemenea, ca pestera recent descoperita in Belize (fostul Honduras Britanic), va fi un raspuns important la intrebarea unde sunt cateva din celelalte cranii - pentru cel care stie sa-si croiasca din nou drum prin jungla ca s-o gaseasca. Cred ca arheologii si antropologii care fac astazi acest tip de munca, nu o mai iau in serios. Lucreaza pentru doua sau trei luni, apoi pleaca. Ar trebui sa lucreze cinci sau zece ani ca sa ajunga in aceste locuri, dar n-o fac! Fac calatorii rapide in afara scolilor, sau ceva de genul asta, deoarece nimeni nu vrea sa investeasca bani sau ce este necesar pentru a tine o echipa acolo vreme de cativa ani (ei nu fac averi cu aceste lucruri, dar guvernele - da). Este foarte posibil ca Guvernul Mexican sa detina un craniu despre care nu s-a spus nimic. In loc de tot acest secret, daca ei au fost in stare sa gaseasca toate acele cranii mici, de ce au mai facut gestul de a pretinde ca toate craniile le apartineau? Vreau sa subliniez ca exista foarte multe intrebari fara raspuns!

Joshua: In aceasta privinta, ce anume face Craniile de Cristal sa fie diferite de alte cranii sau alte bucati de cristal?

Nick: Un Craniu de Cristal (din roca de quart) are o anumita metoda de stabilire a raportului cu mintea umana, cu forta de viata, prin amplificarea imediata a acestei energii. Aceasta poate fi masurata, si el nu numai ca amplifica energia, cum fac majoritatea celorlalte cranii (care nu sunt din quart), ci genereaza un adevarat zid de energie. Cat de inalt ajunge acest zid de energie, nu stiu. Nu am gasit niciodata o scara suficient de mare pe care sa ma catar pentru a-l masura, dar cu siguranta ca ajunge mult deasupra mea, stand cu mainile intinse in sus! Am putut sa testam cateva cranii ca acesta si zidul era, la naiba, de aproape de o mila! Acesta era cel pe care l-am avut pentru patru luni, Craniul Maya. Cu Craniul Mitchell-Hedges am simtit ca zidul de energie ar continua sa creasca si la doua blocuri departare de el, deoarece aurometrul meu era foarte inclinat si nu se indreptase. Dupa cum stii, forta devine tot mai puternica pe masura ce mintea umana lucreaza cu ea.

La pietrele normale si la craniile mici, energia este diferita. Nu le accept drept Cranii de Cristal antice programate, deoarece cred ca sunt simple imitatii pervertite. In examinarea lor (pe care o fac de multi ani), am descoperit ca energiile nu se aseamana cu cele ale Craniilor de Cristal antice.

Sandra: Nick, una din legaturile mele cu tine este in domeniul OZN-urilor si al Craniilor de Cristal. Care este senzatia ta personala sau intuitiva despre

aceasta? Stiu ca ai lucrat cu oameni care au avut experiente cu OZN-uri.

Nick: Da, cu miile! Dar tu esti prima contactata de OZN-uri, care a primit de la extraterestri informatii ca fenomenul OZN si Craniile de Cristal sunt in legatura; esti absolut prima.

Sandra: Da?

Nick: Da, nimeni dintre cei cu care discutasem inainte nu a primit astfel de informatii de la extraterestri. Majoritatea oamenilor care veneau la mine aveau experiente OZN, dar tu erai prima ce legai aceste doua subiecte, Craniile de Cristal si OZN-urile.

Sandra: Stiu, dar cu toata reseaua de oameni pe care el [Joshua] a facut-o...

Nick: Oricum, nu conteaza prin cine vin informatiile. Mi-ai spus mai multe decat el, despre ele. Oamenii cu care am vorbit despre OZN-uri, in Europa sau in Africa, aici sau in alta parte, le priveau ca pe alte inteligente (un concept pe care putini oameni vor sa-l accepte). OZN-urile sunt fenomene pe care le-au vazut cu ochii lor, si atunci nu conteaza ce le spun alti oameni, ca ar fi prostii sau altceva. Pentru ei, este o experienta adevarata. Am vazut si am fotografiat OZN-uri, am vazut filme despre ele, am fost la postul national de radio si televiziune cu filme si fotografii ale OZN-urilor. Am avut echipe de ancheta pentru cercetarea fenomenelor OZN, si cate 40 deodata. Deci nu am avut nici o problema cu acceptarea OZN-urilor. Dar niciodata nu am primit informatii despre Craniile de Cristal printr-un canal OZN, sau printr-un contactat, sau ceva de genul acesta. Asta pana ce ai mentionat tu acest lucru.

Sandra: Simti ca sursa ta de informatie interioara vine de la patrunderea in interiorul celorlalte sapte corpuri ale tale - bancile tale de memorie, vietile tale trecute - sau crezi ca, de fapt, exista Fiinte Spatiale sau Inalte Constiinte care lucreaza cu tine?

Nick: Lasa-ma sa explic astfel. Citesc o carte, mananc un sandvis, sau vorbesc cu tine, cand deodata vad un scenariu despre un Craniu de Cristal. Imi spune: "Se afla un Craniu de Cristal in zona". Si asa mi se intampla adesea. Indiferent daca este un craniu vechi sau nu, este intotdeauna un Craniu de Cristal care mi se arata, si intotdeauna am fost informat despre el. Si cand altii au vise (si Sandra, si fiul meu, au avut multe asemenea vise) despre Craniile de Cristal, ei imi spun: "Ei bine, vei vedea un Craniu de Cristal si vei fi informat despre unul in sase saptamani. De obicei nu le spun nimic, deoarece eu am primit deja aceasta informatie intr-o viziune. S-ar putea spune ca am fost deja pus in legatura prin ceea ce eu numesc craniul meu informator. Trebuie sa obtin cat mai multe informatii in acest domeniu, pentru a vedea unde se potrivesc. Indiferent daca am vazut deja craniul, sau daca fiul meu sau altcineva l-a vazut, ei spun: "Exista un craniu in zona - este in miscare. Se poate sa nu fie unde spun ei ca trebuia sa fie, se poate sa nu fie ce spuneau ei ca trebuia sa fie, dar un Craniu de Cristal se arata intotdeauna. Intelegi? Deci ceva este valabil in ce-mi relateaza ei. Dar daca ei descopera asta prin clarvedere sau prin citirea gandurilor mele (indiferent cum o simt ei), nu stiu. Cert este ca asa se intampla.

Vezi, chiar acum am cativa oameni care sunt pe cale sa-mi transmita sute de imagini, fotografii si diapozitive ale altor cranii. Va trebui sa le platesc, si o voi face, daca ei fac ce le-am cerut sa faca. Intotdeauna prefer sa ating Craniile eu insumi in timp ce fac cercetarea, dar pot obtine rezultate bune si de la imagini. In doua cazuri nu pot obtine sa le ating efectiv si sa fiu cu acele cranii, iar cu celelalte doua, nu stiu. Nu are importanta cate cranii am vazut, douasprezece sau treisprezece, dar trebuie sa spun cinstit ca, oriunde sunt cranii, ele par sa fie activitati OZN. Acesta este numarul unu. Numarul doi: oriunde exista activitate OZN, exista o intensa activitate telepatica si psihokinetica (sau cum vreti sa-i spuneti). Nu este nici un dubiu, craniul ma determina sa chestionez oamenii in mod diferit, in special in ultimii doi - trei ani.

Acum, un alt lucru este ca majoritatea celor contactati de OZN sunt foarte categorici in privinta experientei lor. Ei prefera sa nu discute prea deschis despre asta. Cei care discuta experiente OZN (cu mine, in special in ultimii trei ani) si mentioneaza ceva despre Craniile de Cristal, de obicei fac asta fiindca ii intreb eu. Am facut astfel doar de cand am vorbit cu Sandra, deoarece ea a deschis acest subiect. Asa incat, atunci cand intreb: Ai obtinut informatii despre Craniile de Cristal?, raspunsul obisnuit este: Nu, dar de vreme ce ai pus intrebarea... Si atunci ei continua, spunand ceva despre existenta catorva Cranii de Cristal care vor iesi foarte curand la iveala. Dar craniile nu ies la iveala, caci cei care le obtin sau le gasesc, le tin ascunse. Vezi, asta este marea problema! Dar daca lucrurile merg bine, in anul urmator sau cel mult in doi ani sper sa fiu in legatura cu alte trei - patru Cranii de Cristal, sau sa petrec ceva timp cu ele. Asa ca nu stiu daca va dura atat de mult, dar asta se va intampla cu siguranta.

Sandra: Ce fel de informatii despre aceste Cranii de Cristal ai primit din interior sau de la oamenii cu care ai lucrat, care au avut experiente OZN?

Nick: Nu a trebuit niciodata sa fiu convins de altcineva ca OZN-urile si craniile au legatura, daca nu chiar o legatura totala. Dintre toti cei implicati in fenomenele OZN, aproximativ 2%, poate 3%, au avut de fapt contact fizic cu ele, dar majoritatea lor aveau ceea ce noi numim alte contacte corporale (proiectie astrala, corpuri astrale, corpuri mentale sau corpuri spirituale ce au realizat contactul). Acest lucru face informatia la fel de valabila, deoarece cand ea coboara si trece in constiinta reala, atunci apare si se simte foarte reala. Uneori ea trebuie sa fie extrasa [prin hipnoza], fiindca se strecoara in inconstient si sta intre constient si subconstient. Cand o aduci in constiinta lor, devine foarte adevarata.

Supunand subiectii la regresie hipnotica, am descoperit ca este adevarata. Am vorbit si cu oameni din multe parti ale lumii. Indiferent daca vorbesc cu cineva din Paris, sau din sudul Frantei, sau daca stau de vorba cu cineva din Florenta, Italia, toti imi spun aceeasi poveste; cu toate acestea, ei nu se cunosc unul pe altul. Apoi vin acasa si vorbesc cu cineva din New York, Carolina de Nord, Dallas sau zona San Francisco Bay si ei imi spun aceeasi poveste. In consecinta, incep sa ma intreb de ce este atat de dificil de acceptat faptul ca oamenii se pot separa efectiv de corpurile lor si pot avea experiente OZN? De ce intotdeauna se poate accepta doar un contact fizic?

Descopar ca o mare parte din informatie este foarte adevarata. Asa este atunci cand persoana intelege ce se intampla si o poate interpreta corect. Trebuie sa tin cont intotdeauna de interpretarile lor, mai mult decat de propriile mele interpretari.

Am avut sansa sa vad, fizic, OZN-uri si chiar sa le fotografiez sau sa le filmez. Totusi, toate contactele mele cu asa-numitii extraterestri au fost intr-o stare in afara corpului. Imi parasesc corpul fizic si comunic cu ceea ce sunt ei. Am fost educat sa cred ca orice fiinta umana isi paraseste corpul cand este adormita, sau adesea intr-o stare de transa. Cercetarea mea din 1955 pana in 1970 si din nou din 1979 pana in 1983, confirma acest lucru. Scepticul poate sa surada batjocoritor, dar experienta din mintea individului implicat este la fel de adevarata ca si un contact fizic direct.

In mod cert, oamenii vorbesc acum mai mult despre OZN. Am primit recent cateva scrisori despre OZN-uri, din New York, New Jersey si Pennsylvania. Oamenii mi-au trimis scrisori, iar eu le-am raspuns si le-am cerut sa inregistreze experientele lor in totalitate, sau orice incerca ei sa-mi spuna.

As fi foarte fericit sa am inregistrari scrise ale experientelor lor, dar daca le obtin sau nu, asta este alta poveste. Acestia sunt asa-numitele "Canale" - cei

care fac "Channeling". Ei sunt undeva si vad, brusc, acest lucru, si jura ca erau pe un OZN, si vor sa se asigure ca nu-i crezi nebuni, si asa mai departe. M-au determinat sa le promit ca nu voi spune nimanei despre ceea ce mi-au destainuit. Asa incat, pentru unii oameni, asemenea informatii care le parvin (le primesc sau li se transmit) despre Craniile de Cristal, vin prin celelalte corpuri ale lor, pe o cale identica cu cea prin care vin informatiile despre OZN-uri. Nu stiu daca vi se pare clar, dar este singurul mod in care o pot descrie. Nu sunt sigur ca am raspuns intrebarilor voastre, dar ele ridica si alte probleme.

Sandra: Te simti ca si cum ai fi ghidat? Ai avut experiente unde Fiinte Spatiale sau o Inteligenta Superioara a spus efectiv: Du-te si fa asta sau Du-te in Mexic sau Trimite cativa oameni in anumite locuri si fa aceasta deoarece...? sau ai doar o convingere interioara a ceea ce trebuie sa faci?

Nick: Personal, n-am avut niciodata un contact OZN-Craniu unde sa fi primit...

Sandra: Informatie canalizata...

Nick: Exact.

Sandra: Dar simti ca undeva exista un fel de calauza care merge mai departe cu tine?

Nick: Da, cineva, de undeva, imi da informatii si foarte multa cunoastere. Mi se spun multe lucruri, majoritatea prin viziuni. Cand se intampla asta, cred ca ceea ce am vazut sau am primit se va intampla, si ca evenimentele se vor derula exact asa cum le-am vazut. A fost astfel inca dinainte de a saptea mea aniversare. Pe vremea aceea eram initiat si instruit, de vecinele mele, in cateva din puterile mintii si in propria mea relatie cu cristalele. Aceste femei erau implicate in traditionala, vechea lume europeana Wicca, sau a vrajitoriei.

Deci, cred intr-o Calauza sau Forta Universala. Dar nu o aud. Nu spun, ca unii oameni: Stii, uite ce aud eu, sau ceea ce eu... Deodata, eu vad chiar imaginea, vad o persoana si se dezvaluie o scena. Daca as putea lasa scena sa se desfasoare, fara sa o schimb (cum am facut multi, multi ani), probabil ca ar functiona totul; dar n-o fac. Devin rational, ma arunc in aceste probleme si ecuatii, fiindca vreau sa fie ceva sigur. Dar ceea ce doresc eu poate sa nu fie calea presupusa a fi, si atunci totul va curge de la sine. Asa ca imi spun: Cum poate totusi curge, daca nu face ceea ce vreau eu sa faca? Totusi, face ceea ce vreau eu sa faca, numai ca eu nu o stiu - ca un prostana! Imi dau seama de asta discutand cu mine insumi, pe masura ce ea continua. Dar, in mod normal, este vorba de o imagine. Poate veni oricand, in timpul zilei sau al noptii. Sa zicem ca ma gandesc la o anumita persoana sau situatie, si deodata vad ceva. Nu exista cuvinte, vad intamplandu-se intreaga scena, si se afla acolo. Atunci, eu sunt cel care o tulbura. In timp ce vorbesti cu mine, se intampla ceva foarte simplu. Eu vad launtric ceea ce tu imi spui, simti si stii, ca si ceea ce nu spui, adeseori chiar inainte sa fie rostite cuvintele. Intotdeauna am fost asa. Intotdeauna asta m-a uluit si m-a nedumerit.

Motivul pentru care imi place sa merg la filme, pe cat de mult e posibil, este acela ca ma ajuta sa pun in ordine problemele si sa vad mai bine lucrurile.

Adesea, privind la un film, apar deodata doua imagini; una inlauntru mintii mele si cealalta pe ecran. Ies afara de la film si problema este complet solutionata. Totusi, nu stiu cum sa numesc aceasta calauza. As dori sa pot spune ca atunci cand imi tin cristalele in mana, calauza este mai puternica. As dori sa pot spune ca, atunci cand fac asa, sau cu un ritual anume, intr-adevar este mai puternica! Ea vine, este acolo, poate fi pentru un moment, sau poate ramane pentru o lunga perioada de timp. Am avut-o permanent pentru 20 - 30 de minute. Pur si simplu, stau linistit si tot acest lucru continua..., mi se dezvaluie lucruri din alte dimensiuni. Cu alte cuvinte, trebuie sa existe o calauza, indiferent daca este de la cranii sau de la orice altceva.

Unii mi-au spus, de exemplu, ca m-au vazut in Craniile de Cristal. Asta era cu mult inainte sa fi intalnit vreodata Craniul Maya sau sa fi ajuns la Craniul Mitchell-Hedges. Imi spuneau: Stii, am vazut acest craniu si jur ca erai in el! Si

eu spuneam: O, da, da... Si in aceeași zi, sau in ziua urmatoare, vedeam o scena intreaaga despre un craniu. Ma vedeam implicat si ma gandeam: Ce-i asta? La ce privesc? Ce se incearca sa mi se spuna? Este subconstientul meu? Este supraconstientul meu? Este unul din celelalte corpuri ale mele, cel care-mi transmite informatii? Dorinta de a fi cu craniile, si de a le vedea si de a le obtine, m-a dus in cateva locuri destul de stranii, si m-a pus in cateva situatii foarte neplacute. Totusi, acest impuls este mai puternic decat bunul-simt. Este cel mai bun fel de a spune... orice-ar fi.

Indiferent daca este un ghid, un invatator sau unul din celelalte corpuri ale mele, este foarte puternic si energizant. Pentru mine, este asemenea unei iubiri, iubire pura. Si nu poti altera iubirea. Lucrurile se pot deteriora, dar daca iubesti, exista o miscare. Poate fi o miscare intr-un fel sau in altul, dar este un lucru constant, etern. Aceasta calauza, aceasta minte, aceasta forta, este constanta si pare sa ma inconjoreze dintotdeauna. Nu-mi pot aminti exact... , de cand eram foarte mic am vazut aceste scene, dar la acea varsta frageda nu le intelegeam pe toate. Bunica mea nu le intelegea deloc. Si totusi, astazi, toate s-au confirmat, fiecare dintre ele. Nu stiu daca aceasta raspunde intrebarii tale. Vezi, la unele din intrebarile pe care le-ai pus aici nu exista raspunsuri simple. Regret, dar nu sunt.

Sandra: Stiu ca te-ai dus in locuri periculoase pentru a obtine aceste cranii sau pentru a fi cu ele, dar nu te simti intotdeauna mai sanatos si mai bine cand te afli in prezenta craniilor? N-ai simtit asta?

Nick: Ba da. Trebuie sa fiu sincer. De fapt, toate cristalele ma fac sa ma simt mai bine si mai sanatos, dar Craniile de Cristal par sa amplifice asta. Din aceasta cauza ma afecteaza atat de mult pervertirea craniilor. Cred ca ele sunt pentru scopuri tamaduitoare si pentru depasirea a ceea ce oamenii au nevoie sa depaseasca. Si nu sunt surprins cand se confirma acest adevar in unele din culturile antice. De exemplu, am auzit si am citit in unele vechi scrieri Tibetane, ca se poate folosi un Craniu de Cristal pentru transmigrarea sufletului dintr-un corp in altul. In fine, cam asa ceva.

Cred, de asemenea, ca ele sunt capabile, intr-adevar, sa modifice evenimentele viitoare. Sunt sigur de asta. Si, intr-o zi, voi vorbi despre noile evenimente pe care le-am declansat in Canada, Carolina de Nord, New York, Connecticut si in alte parti ale tarii pe unde am dus Craniul Maya. Cred ca puterea craniilor ar fi [demonstrata] daca am putea sa invatam cu adevarat sa comunicam cu ele, minte de la minte, si sa invatam ce inseamna o dimensiune; daca este lumina, culoare, sunet sau o combinatie a tuturor acestora. Odata ce pui in miscare energie din mintea ta, pui in miscare o forma-mentala. Cred ca, realmente, Craniile de Cristal vor face lumea mai buna, in special daca intr-o zi ele vor fi adunate impreuna.

Joshua: Crezi ca aceste Cranii implica vreun pericol?

Nick: Recent, Sandra mi-a spus ca, daca exista douasprezece cranii in Tibet, atunci sunt alte douasprezece cranii primitive. Apoi m-a intrebat daca nu cumva craniile mai primitive ne deruteaza, ne fac sa neglijam sau sa negam cele douasprezece cranii pozitive. Exista vreun plan nebunesc (si intotdeauna m-am intrebat asta) care sa implice o forta suficient de puternica pentru a impiedica omenirea sa invinga?

Acest sentiment il am si in privinta experientelor OZN. De ce unele experiente OZN, care ar trebui sa determine o crestere pe toate nivelele constiintei, cauzeaza unora atat de multa suferinta sau frustrare? Mai ales daca au avut vreo boala. Am vorbit cu multi oameni care fusesera bolnavi si care s-au vindecat complet dupa experientele OZN, pe cand la altii, bolile lor, oricat de marunte, s-au amplificat deodata de zeci de ori. Asa incat, ma intreb, sunt implicate doua forte? Daca exista si alte cranii primitive, din moment ce tu si altii simtiti ca exista inca douasprezece cranii ca si Craniul Mitchell-Hedges, ascunse, ma intreb

daca vor iesi vreodata la iveala. Nu stiu daca este adevarat, dar simt ca este aproape de adevar. Mereu vad [launtric] toate craniile impreuna, si niciodata separate. Am facut desen dupa desen, pentru cum am vazut craniile amplasate in diferite temple si piramide.

Problema este iarasi, asa cum este si cu informatia OZN, ca oamenii din structurile puterii noastre, care au folosit sau au tinut in mana Craniile de Cristal, nu sunt de aceeaasi parere cu aceia care imprastie in lume informatii despre pace. Cum sa ajungi la presedinte? Cum sa ajungi la liderii URSS, la Imparatul Japoniei sau la alti conducatori de guverne, pentru a-i pune in contact cu craniile?

Sincer, cred ca implicarea Craniilor de Cristal in politica ar trebui sa fie foarte limitata. Ele exista in lume ca entitati apolitice, nereligioase, si apartin unei lumi a activitatii si cresterii spirituale. Oricum, oamenii confunda religia cu spiritualitatea; eu nu. Care este urmatoarea intrebare?

Joshua: Ai vorbit deja despre Craniul Mitchell-Hedges. Ce informatii ai vrea sa ne impartasesti despre celelalte cranii?

Nick: Un lucru de baza, pe care il au toate in comun, este ca au fost furate sau, hai sa spunem, mutate de la locurile lor legitime. Consider ca este deplorabil ca unii oameni cred acelasi lucru despre Craniul Mitchell-Hedges, care a fost un dar legitim.

Apoi, Craniul Maya are o istorie interesanta. A fost furat dintr-un mormant din Guatemala si si-a gasit drumul spre nord, cu un grup de noua mentalisti si familiile lor, in zona Sierra Madre. Acesti oameni inca mai migreaza prin acea intinsa zona. Este o zona bogata in vestigii antice. Ceea ce fac oamenii aceia se cheama jefuire de morminte. Ei detin, se pare, un alt craniu, care este tot un [vechi] craniu de quart, permanent clar. Pe acesta nu l-am vazut, dar ei afirma ca are un maxilar mobil.

Celalalt craniu, venit cu acelasi grup care a adus Craniul Maya, este Craniul de Ametist. Am vazut Craniul de Ametist si inca se mai afla in San Jose, California. In prezent exista trei cranii de ametist despre care stiu. Oamenii fac confuzie intre craniul din Marin County si craniul din San Jose, amandoua fiind in California. Cel din Marin County dateaza, probabil, din anii 900 - 1200, si are o infatisare foarte primitiva. Cel din San Jose, California, este un craniu frumos, cu toate ca nu este craniul care a fost in posesia lui Reis, un fost presedinte al Mexicului, cum au relatat cativa. Craniul din Marin County este cel care a fost cu Reis in Mexic, si este o lucrare recenta. Este o opera frumoasa, sa nu ma intelegeti gresit; imaginile sunt fine, dar nu proiecteaza imagini vechi, cum face celalalt Craniu de Cristal. Cu toate ca, trebuie sa marturisesc, am lucrat cu el doar 5 - 6 ore, asa ca nu stiu care sunt capacitatile lui reale. Craniile vechi din cristal de quart patrund in dimensiunile timpului si spatiului.

Craniul Yucatan este unul dintre Craniile de Cristal cele mai cunoscute public. Se fac referiri la el ca fiind un Craniu Aztec. Se presupune ca si el a fost furat. Apoi l-au luat francezii, pe vremea cand trupele lor au operat prin aceste zone ale Mexicului. Probabil din nou a fost furat si apoi, desigur, vandut de multe ori, in final ajungand in colectia de la British Museum.

Craniul Paris este de acelasi tip. Considerat, de catre francezi, tot craniu Aztec, este mai mic si mult mai vechi decat cred majoritatea arheologilor nostri. Probabil ca a fost creat acum 6000 - 7000 de ani, sau mai mult, si de aceea bancile sale de memorie sunt, toate, primitive.

Daca cineva ar fi capabil sa lucreze mental cu aceste cranii pentru a-l determina pe fiecare din ele sa stranga informatii, asta as recomanda sa se faca cu ele. Trebuie sa aducem cumva toate craniile in acelasi loc, deoarece Craniile de Cristal au capacitatea de a lua informatiile si de a le transfera de la unul la altul.

Craniul Zulu, care se pare ca are un maxilar mobil, este la fel de mare ca si Craniul Mitchell-Hedges, si a fost numit Craniul Sortii. Era foarte venerat. A fost furat, de asemenea, de la zulusi. Si ei il respectau foarte mult. Cand F.A. Mitchell-Hedges a dus Craniul Mitchell-Hedges in Africa, localnicii au crezut ca era Craniul Sortii, cel care le fusese furat. Dar apoi am aflat ca nu era Craniul lor de Cristal.

Nimeni, din aceste culturi, nu mai avea habar de cranii; si asta, cred eu, in primul rand datorita faptului ca aceia care controlau craniile nu mai traiesc de mult. Asa a fost cu majoritatea mexicanilor si oamenilor intalniti in America Centrala. Ei ma cautau adesea ca sa le explic cum sa utilizeze cristalele si craniul.

Craniul Berlinez este unul despre care se presupune ca l-a gasit Gestapo-ul si l-a adus la Berlin. Gestapo-ul colectiona multe vestigii si icoane dotate cu putere psihica. Erau pentru folosinta exclusiva a lui Hitler. Se spune ca si acest craniu are un maxilar mobil. Se presupune ca el s-a aflat in Berlin intre septembrie-noiembrie (1985), apoi s-ar parea ca a mers in Italia (posibil la Vatican) dintr-un motiv oarecare, dar acum se poate sa fi revenit la Berlin. Craniul Italian, cred eu, este acelasi craniu cu Craniul Berlinez. Sunt aproape convins de asta.

Craniul Francez din Sud, sau Craniul Sangele lui Christ, este un craniu despre care va pot spune o poveste. Din motive pe care nu le-am inteles, omul care pazea acest craniu a crezut ca noi eram curierii trimisi pentru el. La vremea aceea nu am inteles toate astea (in timpul celui De-al Doilea Razboi Mondial) pana cand Jacques, tovarasul meu de calatorie, mi-a explicat ca omul astepta doi curieri. Eu aveam cu mine cristalele si un cristal la gat (pe care le-am pierdut atunci cand vasul meu, YMS-13, s-a scufundat in largul coastelor Frantei). El a crezut ca noi eram curierii, fiindca a vazut cristalul de la gatul meu si mi-a pus cateva intrebari la care eu i-am raspuns corect. Credea ca eram prudenti, deoarece stia ca Gestapo-ul cauta acest craniu. Comunistii tocmai luau controlul asupra multor sate din Franta. Dar deodata, multumita acestui om, am avut craniul. Era primul Craniu de Cristal pe care-l atingeam. A fost un privilegiu deosebit, chiar daca am petrecut putine ore cu el.

Simt ca acest craniu se afla in prezent intr-o caseta, care pare sa se afle intr-un rau subteran. Am incercat de cateva ori sa ne intoarcem si sa-l cautam. De fapt, singura legatura pe care am gasit-o cu aceasta caseta, este in documentele Cavalerilor Templieri, si in cateva alte carti, cum ar fi "Sangele Sfânt, Sfântul Graal". Caut in continuare referinte la acest craniu. Biserica din zona aceea, care pentru mine fusese punctul de reper, nu mai exista. Asa ca m-am gandit ca ar putea fi o noua biserică acolo, dar nu stiu. Sper sa o gasesc. Se presupune ca este pazit de o societate numita Sangele lui Christ, care nu se gandeste de doua ori daca este vorba sa-i elimine pe cei care se amesteca in ceea ce fac ei. Craniul Massai este un craniu pe care nu l-am vazut niciodata, dar pe cand calatoream prin zona Massailor (Africa de Est, Kenya), am auzit foarte multe legende si povesti despre el. Masaii erau oameni foarte razboinici, si la fel sunt si astazi. Se presupune ca este vorba de un craniu aproape la fel de mare ca si Craniul Paris, dar nu stiu daca este asa cu adevarat. A fost furat.

As spune ca si Craniul Paris este o copie. Craniul Yucatan, il vad mai putin puternic sau mai putin pur. Craniul Maya este un craniu mai puternic, precum sunt cristalele clare, dar Craniul Mitchell-Hedges este cel mai puternic. Cu certitudine, este cel mai curat si mai tamaduator craniu.

Cel din Peru, daca informatiile mele sunt corecte, are un maxilar mobil. Este un Craniu de Cristal din quart clar si foarte mare. Am stiut dintotdeauna ca exista unul in Peru si am simtit ca niciodata nu a fost relocalizat sau mutat. Au mers acolo cateva grupuri (in proiectie astrala) pentru a-l cauta. Cand am fost in Peru, nu am putut gasi Valea Mortilor, unde trebuia sa fie craniul. Cred ca exista

un Craniu de Cristal in Belize, gasit in una din comorile Aztecilor, Incasilor sau Mayasilor, din grotlele recent descoperite. Se pare ca poti sa iei intreaga Grota Carlsbad (n.tr: o grota parc in partea de sud-est a Mexicului, cu o suprafata de 189 km patrati) si sa o pui in aceasta peștera din Belize, si inca mai ramane spatiu sa te plimbi in jurul ei, atat de uriasa este. Ceea ce nu inteleg este cum de au existat astfel de peșteri acolo, atata timp, intr-o tara atat de mica, si nimeni nu s-a dus sa le vada; asta-i tot. Cunosc cateva persoane care sper ca-mi vor raspunde la scrisoare, cu mai multe informatii in acest sens. Daca nu, voi scrie la National Geographic si-i voi intreba ce stiu despre asta. Pana in prezent, cam asta-i tot ce va pot spune.

Joshua: Exista unul in Texas?

Nick: Cel din Texas este Craniul Maya. Se afla acolo intr-o cripta. Daca ai 60 de mii de dolari, il poti scoate de acolo. Cel din San Mateo, California, este un craniu sculptat recent, realizat in Nepal, in 1985. Este o frumoasa opera de arta, aproape la fel de mare ca o minge de softball, sau poate un pic mai mare. Este perfect clar, dar nu are nici o banca de memorie in el. Cu alte cuvinte, nu poti simti nimic in afara energiei cristalului. Desi este sculptat cu precizie, totusi nu are lentile concave sau convexe, asa cum au vechile Cranii de Cristal. Craniul este prea nou si in el nu apar alte dimensiuni. Nu a fost facut din cristal Himalayan, cum s-a afirmat; judecand dupa cum arata, a fost facut, probabil, din cristal de Calaveras. Nu a fost realizat de un preot sau de un om sfant; a fost facut de un sculptor sau de un artist care, intamplator, a sculptat un Craniu Tibetan. Este o frumoasa piesa de arta, dar din punct de vedere istoric sau al energiei intelepte, nu se afla nimic in el. Daca vroiam sa-l cumpar, acest craniu era de vanzare pentru 3200 de dolari. Cei care aveau craniul m-au chemat ca sa-mi faca o oferta. [Nota editurii americane: Nick nu a putut sa-l cumpere datorita lipsei de fonduri].

Joshua: Cand ne-am intalnit cu Frank Dorland, anul trecut in septembrie, ne-a spus ca astazi stiinta nu poseda tehnologia pentru a realiza un Craniu de Cristal de calitate si perfectiunea pe care o vedem la Craniul Mitchell-Hedges. Ai vreo alta informatie pe care s-o poti oferi pe aceasta tema?

Nick: Trebuie, totusi, sa gasesc un sculptor care sa-mi poata sculpta un craniu asa cum erau sculptate craniile antice. Am oameni care imi vor face un craniu, dar ei nu au nici o idee despre ce inseamna acesta. Ei mi-au spus ca-l vor face, asa ca, probabil, voi avea un craniu confectionat, dar ei au adaugat imediat ca nu au nici o solutie pentru a figura muchiile, punctele terminale sau formatiunile luminoase; vor face un simplu craniu.

Am mers la Hewlett-Packard si la alte cateva laboratoare, cu craniile mai primitive. Nu leau putut reproduce. Exista cateva motive pentru aceasta. Unul este ca sculptorul care a facut craniul nu stia nimic despre munca de slefuire a pietrei, fiindca l-a taiat complet gresit [dupa stiinta noastra actuala in privinta taierii cristalului]. Astfel, el a realizat o treaba miraculoasa, deoarece craniul ar fi trebuit sa se sfarame, sa se crape sau sa se sparga in bucati, pe cand il sculpta. Asta-i una la mana. A doua, dupa testul cu laser si dupa testul cu lichid, se constata ca este vorba de o singura bucata de material. Initial se afirmase ca el este alcatuit din mai multe bucati de material imbinat, ca in metoda Hebbew pe care o folosesc ei pentru a realiza oglinzi magice. Dar nu era adevarat, deoarece craniul este confectionat dintr-o singura bucata de cristal. Era o piesa solida, sculptata incorect, dupa parerea specialistilor. Ei au mai declarat ca intregul sistem al fetei este complet derutant. De asemenea, partea interioara a craniului este realizata ca si cum cineva ar fi patruns inlauntrul craniului ca sa puna acolo acele sisteme optice. Noi nu putem face asta. De pilda, cei de la Hewlett-Packard; daca le-am da un an si 24 de ore de munca pe zi, ei ar fi capabili sa se apropie de un craniu ca acesta, dar n-ar putea garanta ca el ar functiona in acelasi fel in care functioneaza Craniul Mitchell-Hedges sau Craniul Maya. Asa incat nu merita incercarea.

Craniul de Ametist, care a fost si el la Hewlett-Packard pentru testare, a fost prezentat tot ca o singura bucata de piatra. Ametistul a venit probabil din Brazilia, deoarece in vremea cand a fost facut craniul, in afara Braziliei nu existau decat ametiste de mina. Asa ca nu am auzit de nici o metoda prin care cineva sa poata face un Craniu de Cristal antic. Am expediat doua blocuri de cristal pentru a fi utilizate la confectionarea unui Craniu. Unul s-a intors neprelucrat, iar celalalt a fost distrus in incercare. Este vorba de un bloc mare de cristal fara defecte, pe care il selectasem special pentru acest scop. Deci, poate doar pentru a fi eu fericit, as avea nevoie de un craniu sculptat anume in scopul de a-mi inmagazina in el propria banca de cunostinte. Ma gandesc, de asemenea, ca daca as avea acest craniu, as putea sa-l las sa stea peste diapozitivele altor Cranii de Cristal antice pe care le avem, ore in sir, ca sa vad daca imi confirma teoriile. Un astfel de craniu ar trebui sa aiba o cale de copiere a informatiei si energiei, asa cum au toate cristalele.

Sandra: Deci sunt sapte cranii de marimea celui uman [Nick: Exact], dar am incercat sa le vad in mintea mea pe cele noua despre care vorbesti. Stiu dinainte povestea catorva dintre acestea, deoarece mi-ai spus-o, bucata cu bucata.

Nick: Ei bine, exista doua cranii care ar putea fi considerate asemanatoare celor umane, dar nu sunt, deoarece am vazut prea multe ca ele. Cu alte cuvinte, eu le numesc cranii infantile si sunt aproape la fel de mari ca si cel pe care l-am vazut la San Mateo, California [craniul din Nepal]. Am vazut sute de marimi diferite, de la marimea unei bucati de marmura pana la marimea unei mingi de softball. Majoritatea provin din Columbia, Bolivia si Honduras.

Sandra: De ce spui ca Mitchell-Hedges este cel mai pur, iar cand vorbesti de Craniul de Quart Trandafiriu se pare ca acesta este la fel? Dintre toate craniile despre care am vorbit, pentru care ai spune ca simti cea mai mare afinitate?

Nick: Pentru Craniul de Quart Trandafiriu, daca l-as mai gasi vreodata. Dar dupa el, Craniul Mitchell-Hedges, deoarece acestea doua par a fi identice in toate, cu exceptia culorii lor; unul este transparent si unul este trandafiriu. Stii, daca as sti unde sa ma duc, chiar acum mi-as parasii sotia, casa si copiii pentru a merge sa caut acest craniu! El nu-mi apare in momentul cand ma proiectez astral, ca sa vad unde este si sa fac legatura. Se pare ca, oriunde sau oricum ar fi, nu pot obtine nimic de la el, si nu stiu de ce. Simt ca s-ar putea sa fie intr-o caseta de obsidian care ecraneaza energia craniului. Daca cineva l-ar scoate afara si ar incepe sa lucreze cu el, atunci as simti asta si as incepe sa-l abordez din nou. As merge si pana la Amazon ca sa-l gasesc.

Joshua: Vrei sa spui ca acest Craniu de Quart Trandafiriu este unul din cele treisprezece Cranii-cheie?

Nick: Da, asa as spune. Cu toate ca, in mintea mea, ca sa fiu sincer cu tine, Joshua, vad toate aceste cranii ca fiind din cristal de quart clar. Am unele teorii despre acest lucru, la care inca lucrez.

Sandra: Nick, cand eu am meditat pe Craniul Mitchell-Hedges in timpul calatoriei noastre de cercetare in Canada, una din culorile care au devenit clare era trandafiriu, deci poate ca acesta ar fi motivul. Vrei sa vorbesti despre teoriile tale?

Nick: Ei bine, cred ca este foarte posibil sa existe alte cranii de diverse vibratii cromatice, care sunt utilizate in legatura cu Craniile de Cristal de quart transparent. Si m-as gandii ca sunt trei, poate patru culori carora le-as da atentie. Aceste culori ar fi verde, albastru si rosu. Cred ca rosul intra intr-o categorie pe care nu o intelegem inca, deoarece am examinat mii de pietre din toata lumea si inca nu am gasit o piatra rosie, cu exceptia unui rubin. Nu stiu despre nici un rubin suficient de mare pentru a fi sculptat intr-un craniu de marime umana, in afara de cazul ca rubinul este facut de om sau materializat mental. Si nu putem face diferenta intre un cristal pur facut de om si un cristal

natural, decat prin simtul vibratoriu. Cristalul natural are vibratia Pamantului, pe care o simti imediat, dar cel facut de om nu o are.

Da, as spune ca una dintre teoriile mele, la care lucrez acum, este ca sunt implicate combinatii de culoare. Sau este foarte posibil ca oamenii care nu puteau sculpta alte pietre colorate, utilizau bucati de cristal colorat transparent, cioburi, sfere, sau cum vrei sa le spui, pentru a activa Craniile de Cristal. In Columbia este citrinul, care cred ca este foarte puternic si putea fi folosit si ca instrument pentru a sculpta craniul. Desigur, avem deja Craniile de Ametist, iar acest tip de cuarț se gaseste peste tot! Insa cred ca exista undeva un ametist la fel de pur ca ametistul de Ural, posibil in Brazilia, dar nu ca ametistul mexican, care este foarte opac, compact, are multe roci-mama diferite si nu este pur. Noi trebuie sa gasim un ametist pur si o piatra verde pura, transparenta, pentru a ne continua testele de culoare.

Deci, daca triburile nu erau capabile sa obtina pietrele sau pierdusera abilitatea de a face craniile (mental sau oricum ar fi fost facute, si nu sunt singurul care crede ca erau confectionate cu ajutorul mintii), ele trebuiau sa ajunga automat la altceva. Ar fi cautat jad, care este verde, sau anumite tipuri de agata. Am eliminat verasita si meraposita, din cauza ca nu am gasit niciodata vreun vestigiu facut din ele. Cu alte cuvinte, ei ar fi putut folosi o anumita piatra locala, care putea fi sodalita (n.tr: un silicat de sodiu cu aluminiu si ceva clor, care alcatuieste feldspatul), lapis sau altceva. Pentru rosu, ei puteau folosi rodocrozita. Poate rubinul, dar ma indoiesc. Pana si rubinele pot avea culori diferite. Un rubin simba comparat cu un rubin imperial este atat de diferit, incat pare ridicol. Majoritatea oamenilor nu inteleg ca anticii puteau vedea, in pietre, culori pe care noi nu le vedem. Deci, asta cautam noi. Observ mereu asta lucrând cu medicii homeopati. Ei il vad ca o piatra galbena, dar proiectand asupra lui o anumita lumina, ca lumina intunecata, lumina neagra, stii, unde radio, sau folosind diverse lungimi de unda mentala, culoarea se schimba. Este foarte probabil ca anticii puteau utiliza toate cristalele de cuarț clar, le priveau si stiau ca fiecare avea o anumita schema de culori. Acestea sunt teorii care imi tot vin in minte, si eu doar ti le-am pasat, pentru ca mi-ai pus intrebarea. Da, mai departe?

Joshua: Ne-ai spus ca vrei sa discuti despre Pamantul Gol (scobit pe dinauntru) in viitoarea ta carte. Ai putea prezenta acum cateva din aceste teorii?

Nick: Ei bine, teoria mea de baza este ca, pe Pamant, exista trei tipuri de viata. Este posibil ca oameni de pe alte planete sa traiasca in interiorul planetei noastre, deoarece ei au realizat ca la suprafata planetei s-au produs catastrofe. Daca au venit aici, au gasit ca era mai rezonabil sa mearga sa traiasca in interiorul planetei. In prezent, nu avem nici o cale de a afla ce exista in interiorul planetei noastre. Exista prea multe legende si povesti, in special daca-i ascultam pe amiralul Byrd, pe Samuelson si pe alti cativa, ca sa neglijam probabilitatea ca ar exista fiinte care traiesc in interiorul Pamantului. Probabil ca nimeni n-ar spune aceeasi poveste si nu ar spune adevarul, cum ca exista o lume in interiorul altei lumi. Eu cred ca exista un anumit tip de inteligenta in interiorul Pamantului nostru, dar merg si mai departe de asta. In legende si in majoritatea istorisirilor pe care am reusit sa le gasesc despre lumi in interiorul lumilor, sau despre formele de viata din lumea noastra, par sa existe doua tipuri, unul rau si unul bun. Ele apar intr-o continua confruntare, si par sa aiba o legatura directa cu extraterestrii si cu OZN-urile.

Uneori cred ca exista o Forta permanent activa, pe aceasta planeta sau in interiorul ei (in lipsa unui cuvânt mai bun, Pamantul Gol), care se poate proiecta pe sine spre exterior (asa cum invatam sa facem noi acum cu computerele) si care ii afecteaza pe senzitivi si pe cei care au contacte OZN. Scopul lor este de a diminua sau a distruge acel nivel de contact. Asa incat, daca exista asa-numitele

"Mere" sau "Seminte" [Nota editorului american: oameni stelari sau extraterestri care s-au incarnat intr-un corp terestru pentru a fi in serviciul planetei] si ei trebuie sa fie treziti, aceasta forta poate genera atat de multa agonie si durere, incat ei nu doresc sa fie treziti. Cred ca ceva de genul acesta se petrece, cu siguranta, in lume.

Cred ca exista o inteligenta care este in contact cu alte planete. Aceasta inteligenta nu numai ca este in contact cu ele, dar ea permite efectiv navelor de pe alte planete sau din alte dimensiuni sa intre in apa si sa-si ia din apa ceea ce ele au nevoie. Cred ca cele mai probabile baze sunt in largul coastelor din Chile. Mai bine de 80% din totalul rapoartelor si aparitiilor OZN pe care le-am vazut dau aceste trei tipuri de date (in biblioteca mea am deja aproape doua sute de carti despre OZN-uri). Majoritatea OZN-urilor fie ca intra in apa, fie ca ies din apa. Indiferent daca vorbim despre Marile Lacuri, despre Triunghiul Bermudelor, despre Canalul Manecii, sau despre orice alt loc. Oamenii vad aceste obiecte intrand in apa. S-au raportat OZN-uri iesind din lacuri, mari, etc. Deci da, cred ca exista o civilizatie sub apa. Nu avem nici o modalitate de intelegere sau de comunicare cu ea. Nu avem nici o cale de a patrunde atat de adanc. Intr-o zi, cand vom constitui o amenintare pentru ei, vom sti. Nu stiu daca ne-ar ajuta la ceva, dar aceasta este credinta mea.

In timpul vizionarii scenelor din toate Craniile de Cristal cu care am lucrat, am fost indemnat sa cercetez sirenele, deoarece apareau in interiorul craniilor. Am cercetat sirenele o lunga perioada de timp si am gasit despre ele informatii dispersate. In 1983 a aparut un raport care afirma ca, de-a lungul coastei Africii, plutea un corp. Corpul era intact, cu o exceptie - era partea superioara a unui om cu coada de peste. Era scurt, cam de 3,5 - 4 picioare (1,05 - 1,20 m) si, dupa cum se pretinde, era complet tatuat. Aceasta indica inteligenta! Cum iti tatuezi spatele daca esti un peste? Vreau sa spun, ai o caracatita care te prinde in brate, cum faci asta? Dupa acesta, alt corp a aparut in Filipine sau prin apropiere. Era usor mutilat si nimeni nu stia din ce cauza, atunci cand a fost gasit. Iarasi, era jumătate peste - jumătate om. Anul acesta [1986] plutea pe apa un corp fara cap... nu se stie cum s-a desprins capul. Corpul avea un tatuaj complet: pe partea din spate a mainilor, pe maini si pe tot spatele, si inspre partea de jos a corpului. De aceasta data, gasitorii au fost suficient de amabili sa-l predea unei universitati. Asa incat acum avem in acest domeniu un proiect de cercetare tangibil.

Joshua: Ei bine, cred ca ne vom opri curand. Mai am doua intrebari.

Nick: O, ne vom opri? Ma simteam bine, n-am mai vorbit asa mult despre ceea ce cred eu, de multa vreme. Majoritatea oamenilor vor informatii, nu ce cred eu.

Joshua: Care crezi ca sunt adevaratele scopuri ale Craniilor de Cristal si cum le vezi interferand cu asa-numitele schimbari care par sa aiba loc pe Pamantul nostru? Cu alte cuvinte, craniile ies acum la iveala deoarece planeta are nevoie de ceea ce au ele sa ne ofere?

Nick: Nu stiu sigur daca Craniile de Cristal sunt implicate in schimbarile care se petrec pe Pamant sau in mediul sau inconjurator. Sunt de acord, din toata inima, ca planeta are nevoie de ceea ce pot furniza ele. Putem merge si mai departe. As spune ca, daca cineva de pe planeta ar putea intelege dimensiunile sau energia lor, si ar patrunde in ele, atunci aceasta ar aduce un beneficiu urias. Cu alte cuvinte, daca am putea transfera cunostintele stocate in craniu, intr-un computer sau in orice dispozitiv ar fi necesar, ele ar putea fi nepretuite pentru noi.

Gandeste-te numai la cunoasterea pe care am castiga-o de la ele! Cred ca am primi informatii nu numai despre prezent, ci, la fel de bine, si despre trecut si viitor. Trebuie sa intelegi ca o mare parte din cranii inca nu au fost descoperite. Daca luam in considerare marimea planetei, toate triburile, natiunile si culturile, simt ca ne lipseste un mare volum de cunoastere, pe care ni l-ar putea da Craniile de Cristal. Mai departe, as spune ca ne vor ajuta in prezent si in viitor.

Cred ca ele ar face omenirea mai buna. Consider ca intentia lor este legata de crearea unei forme de continuitate intre pace, controlul Elementelor si o lume mai buna. Craniile sunt computere uriase intr-un invelis foarte mic. Ele pot fi activate cu alte pietre sau, in special, cu puterea mintii, astfel incat informatia poate fi extrasa din ele sau inscrisa in ele. Ceea ce nu inteleg este de ce oamenii care au aceste cranii in posesia lor nu realizeaza acest lucru? Aceasta ma deruteaza complet. De ce n-ar vrea indivizii, in mod constient, sa creeze o energie extinsa a cristalelor, prin mai multe cranii amplasate impreuna, fata in fata? Acest aranjament le va permite sa absoarba energia unul de la altul, si atunci putem vedea daca apar schimbari. Nu stiu de ce ei nu au realizat asta.

Din nou, cred ca exista o Forta ascunsa care opreste reunirea craniilor, deocamdata. Uneori simt ca aceasta Forta chiar i-a ranit pe unii oameni pe care ii iubesc foarte mult. Nu pretind ca o inteleg complet. Pana acum nu a fost capabila sa-mi faca raul pe care imi imaginez ca mi l-ar putea face. Nu stiu ce anume ma protejeaza. Daca observ ca energia este complet negativa, tot ce am de facut este sa ma gandesc la echilibrarea ei, si aceasta se produce. Pot suferi putin pe moment, dar asta nu dureaza atat de mult ca la altii, unde se prelungeste singura, devine mai rea si poate fi intensificata de dispozitive electronice cum ar fi televizorul, computerele, etc. Ma refer la dispozitivele de inalta frecventa, care utilizeaza cristale facute de om.

Sandra: Ai vreo parere daca aceste Cranii au un gen, masculin sau feminin?

Nick: Simt ca prin interactiunea dintre femei si Craniile de Cristal poate fi realizata pacea lumii. Stiu ca ceea ce spun este un lucru radical, in special cand unii inca isi mai arunca sotiile pe ruguri [Satie] in India; unele parti ale lumii sunt inca primitive in problemele genului. Trebuie sa-ti amintesti ca doar 20-25% din lume a permis femeilor libertatea si dreptul de a-si folosi capacitatile intelectuale.

Craniile sunt feminine; craniile sunt controlate de o energie feminina, si nu am nici un dubiu asupra acestui fapt. Cred ca exista o energie masculina care se opune la eliberarea cunoasterii din Craniile de Cristal. Cred cu fermitate ca, atunci cand energia feminina de pe aceasta planeta se va trezi, toate Craniile de Cristal se vor manifesta si isi vor oferi serviciile. Nu vorbesc despre craniile pervertite, primitive, gasite in America, ci despre celelalte Cranii de Cristal, cum ar fi Craniul de Quart Trandafiriu, Craniul Mitchell-Hedges si probabil unul care este ascuns in Belize sau undeva in Berlin. Si apoi, ne-am putea intreba daca exista un Craniu Verde, un Craniu Albastru sau un Craniu Rosu. In masura in care femeile vor prelua controlul asupra propriilor lor constiinte, si aceste cranii isi vor oferi serviciile. Aceasta e cea mai buna modalitate prin care pot exprima ceea ce cred.

Joshua: Odata mi-ai spus ca, atunci cand a fost gasit Craniul Mitchell-Hedges, au sosit, in decurs de cateva zile, Mayasii de pe intreg cuprinsul Americii Centrale si de Sud. M-am gandit ca ai putea sa ne impartasesti teoria despre cum au fost capabili acesti oameni sa ajunga intr-un timp atat de scurt in Lubaantun [Belize]. Nick: In vechea Wicca, precum si in Tibet si in diverse parti ale Orientului, ei au asanumitii exploratori sau transmitatori. Acestia sunt oameni a caror unica sarcina este sa stea si sa priveasca la un anumit loc sau la o situatie anumita, dupa cum sunt instruiti, si sa raporteze cu precizie sefilor lor ce se intampla. De exemplu, Shirley Mac Laine a scris intr-una din cartile sale despre Masai, cum erau ei capabili sa-i spuna tot ce facuse, cu toate ca se afla la cateva sute de mile departare. In acest caz, Batranii erau capabili sa se contopeasca cu razboinicii care o pazeau si sa o vada prin ochii lor.

De asemenea, cand am fost odata in Africa, in timp ce vizitam cu cativa tovarasi tribul Masai, am invatat ceva foarte interesant. Daca cineva din trib avea o

intrebare sau o problema, Batranii pur si simplu se asezau si priveau fix in foc, iar dupa un timp se primea un raspuns foarte exact. Dupa aceea, vorbind cu ceilalti, am aflat ca toate informatiile care fusesera date de catre Batrani fusesera absolut corecte.

Legand aceste povestiri de ceea ce s-a intamplat in Lubaantun, cred ca, inconstient sau constient, multi dintre samani erau implicati acolo, atunci cand a fost descoperit craniul. Cred ca samanii erau in stare sa stea, pur si simplu, asezati si sa retransmita un mesaj (telepatic, cu mintile lor) altor oameni, la cinci sute sau o mie de mile departare. Oamenii care au venit sa vada Craniul Mitchell-Hedges nu au calatorit doar din America Centrala; au venit de pe tot cuprinsul Mexicului si de pretutindeni. Nu exista nicaieri, in nici o marturie sau relatare scrisa, o indicatie despre vreun preot care sa fi stat in spatele craniului pentru a-l controla. Normal, daca vrei sa expediezi mesaje telepatiche in timp ce esti in prezenta unui Craniu de Cristal, vei sta in spatele lui. Deci credinta mea este ca, oricine ar fi facut asta, era cineva capabil sa stea in fata craniului si sa proiecteze imagini mentale tuturor celorlalti samani, oricine sau oriunde ar fi fost ei. Ca persoana implicata in cercetarea psihica, accept asta, o cred. As fi surprins daca ei n-ar face asa.

Uluitor este ca unii Mayasi au venit cale de o mie de mile si au ajuns in Lubaantun intr-o perioada atat de scurta de timp. Cum au facut? Cu siguranta, nu au calatorit prin jungla. Cum au calatorit? De exemplu, doua grupuri parasesc acelasi loc in acelasi timp. Totusi, un grup ajunge la destinatia lor comuna cu cateva zile inaintea celuiilalt, chiar daca ele calatoresc amandoua cu viteza lor cea mai mare. Cum se intampla asta? Vreau sa spun ca acestea sunt lucruri care ma framanta, si presupun ca undeva imi pierd logica, deoarece incerc o abordare ilogica. Deci, ceea ce ma uluieste foarte mult nu este faptul ca toti acei oameni au aflat de gasirea Craniului de Cristal, ci acela ca toti au sosit atat de repede la locul unde a fost descoperit craniul! Ma gandesc la pericolele junglei, la condori si jaguari care ataca fara avertisment, scorpioni, centipede veninoase, etc. Singur in Yucatan, am avut prilejul sa ma gandesc la douazeci de feluri de a muri foarte rapid, pentru cineva care nu stie ce fac aceste animale. Dar chiar si atunci (in anii 20, cand zona era numai jungla si mlastina), cat de repede te poti misca printre copaci si tufisuri pe care trebuie sa le retezi si sa le tai pentru a inainta? Consider ca ia trei pana la zece ani sa cureti o ruina pentru a intra in ea. Oamenii aceia veneau de la sute si sute de mile, si s-au ivit acolo, la centrul de meditatie. De ce acel loc de meditatie, in care incepeau, probabil, cel putin zece mii de oameni, era inca in folosinta? De ce era singurul loc interzis, in care membrilor expeditiei lui F.R. Mitchell-Hedges nu le era permis sa mearga? Vezi, toate aceste lucruri au inceput sa-mi vina in cap. De unde veneau acei oameni? Ei veneau cu femei si copii. Stii, aceasta nu este o calatorie in care sa poti porni cu usurinta. Si cat a durat asta! Bastinasii soseau continuu. S-ar putea spune ca, dupa primul flux de oameni, cativa au plecat sa duca si altora vestea, dar realitatea este ca, de fapt, toti bastinasii stateau deja de mult timp la locul descoperirii, cand inca mai soseau altii.

Joshua: Crezi ca a existat o profetie, cum ca la acea data urma sa apara Craniul Mitchell-Hedges?

Nick: Cred ca profetia era ca va apare din nou craniul, dar nu ca el ar fi trebuit sa fie redescoperit la acea data.

Joshua: Ma gandesc ca, daca au venit atat de multi oameni de la o distanta asa de mare, trebuie sa fi fost o sarbatoare indelung asteptata.

Nick: O, a fost o sarbatoare; dupa cele descrise de Anna Mitchell-Hedges, da.

Joshua: Dar aproape s-a simtit ca ei aveau o anumita profetie, ca atunci cand acest craniu va reapare, vor incepe sa se intample anumite lucruri.

Nick: In cartea sa, Mitchell-Hedges spune ca vestigiile cele mai vechi sunt inca de descoperit in Insulele Bay si Cayman, si ca reprezentantii cei mai vechi ai populatiei Maya inca mai pot fi gasiti acolo. Am rugat-o pe June Kirkwood, care

lucreaza la Biblioteca Colegiului din Modesto, sa localizeze pentru noi Insulele Bay si Cayman. A gasit pentru noi o copie a cartii "Danger, My Ally" (Pericolul, aliatul meu) de F.A. Mitchell-Hedges.

Cand studiam populatia Mayasa la inceputul anilor 50 si eram abonat la Enciclopedia Britanica, i-am intrebat si ei mi-au raspuns cati Mayasi se presupune ca erau in fiecare loc indicat, ce limbi vorbeau si asa mai departe. Ei cred ca majoritatea Mayasilor au disparut in mod miraculos acum aproximativ noua sute de ani, dar ca in timpul ultimilor cincizeci de ani a avut loc o mare disparitie a Mayasilor ramasi. Vezi, acestea sunt lucruri care imi atrag atentia. Dar nu le discut, deoarece nu am inca nici un inteles al lor.

F.A.Mitchell-Hedges ne spune in scrierile lui ca, atunci cand a mers in diferite insule si sate Mayase, bastinasii afirmau ca pana atunci n-au vazut niciodata un om alb. Acea era o zona plina de pirati, o zona in mod constant invadada de aventurieri si Dumnezeu mai stie de ce altceva. Daca acesti bastinasi nu vazusera niciodata straini, aceasta inseamna ca ei ramasesera ascunsi din diferite motive sau dorinte. Ei erau protejati de imprejurimile salbatice. Este ceva evident cand citesti, in unele din scrierile lui Mitchell-Hedges, despre cum colinda expeditia lui prin jungla si deodata gasea, intamplator, un sat.

Majoritatea Mayasilor care avusesera contacte exterioare vor fi fost ucisi sau vor fi murit pana la sosirea grupului lui Mitchell-Hedges. Aceasta idee se bazeaza pe faptul ca amintirile si parerile localnicilor despre omul alb nu erau foarte bune. Totusi, acesti bastinasi aveau amintiri ale stravechilor oameni albi care puteau zbura prin levitatie, dar Mayasii nu stiau de unde venisera sau unde se intorsesera ei. Aceasta relatare este sustinuta de Manuscrisele Inchizitiei, scrise de Junipero Serra, care a fost Marele Inchizitor al Americilor. Hartiile lui vorbesc despre o alta civilizatie de pe teritoriul Mayasilor, care era condusa de un trib de oameni albi si barbosi. Acest lucru trebuie cercetat.

Sandra: Spune-ne mai multe despre vestigiile antice descoperite in Insulele Bay si Cayman.

Nick: Ei bine, se pare ca exista un corp de baiat facut, in intregime, din roca de cristal de quart. Este foarte posibil ca in aceeasi zona sa fie un Craniu de Cristal. Stii ca inca n-am clarificat asta. Ce legatura are acest Baiat de Cristal, din roca de quart pur, cu Craniile? Este aceasta cumva o forma de piatra originala care ar putea fi folosita ca un Craniu de Cristal? Pentru a localiza Baiatul de Cristal, ar trebui sa pregatesc o expeditie care ar costa o jumatate de milion de dolari. As avea nevoie de arme pentru a-mi croi drum inainte si inapoi, si Dumnezeu mai stie de ce altceva. Asa ca nu stiu, dar m-ar interesa foarte mult cineva care sa localizeze Baiatul de Cristal. Daca Baiatul de Cristal este la fel de vechi pe cat a simtit Mitchell-Hedges ca este, atunci imagineaza-ti ce incredibil ar fi sa descoperim ca astazi nu-l putem sculpta. Daca noi am putea sa-l trecem prin aceleasi teste ca si Craniile de Cristal, n-ar fi uimitor sa constatam ca este un tip similar de cristal?

Sandra: Tot acest domeniu continua sa fie, pur si simplu, uimitor. Nick, iti multumim ca ti-ai irosit atata timp si energie astazi, cu noi. Sunt multe informatii valoroase in acest interviu, care trebuie sa fie dezvaluite.

Nick: Sper ca oamenii vor fi interesati. Asa cum am spus mai inainte, viziunile Craniilor de Cristal mi-au aparut de la o varsta timpurie si, de-a lungul anilor, ele au insemnat ceva deosebit pentru mine. Cu toate ca viata m-a purtat de-a lungul unor carari foarte interesante si pline de realizari, nu mi-am alungat niciodata din minte visele copilarii si legatura lor cu Craniile de Cristal. Si unele, si altele ridica multe intrebari. De ce eu? Care este scopul sau utilizarea lor finala? Cate mai sunt? Unde se afla? Cum le aducem pe toate in acelasi loc? In mintea mea exista mult mai multe intrebari. Poate cineva care va citi aceasta carte ma va ajuta in gasirea acelor raspunsuri pe care sunt atat de nerabdator sa

le descopar.

CAPITOLUL 2 - SANDRA BOWEN

La scurt timp dupa ce am inceput sa ma ocup de Craniile de Cristal, in timpul unei regresii temporale dirijate, am avut urmatoarea experienta:

NI S-A SPUS SA NE INTOARCEM IN TIMPUL VIETII ANTERIOARE ACESTEIA. Mam vazut pe mine insami pe planeta Uranus. Recunosteam multi prieteni din timpul vietii curente, ca si pe Fiintele de Lumina care erau acolo. Lucram toti in jurul unui platou imens. Intr-o margine se afla tabloul de comanda al unui computer urias. Noi lucram intr-un ritm alert, programand Craniile de Cristal, si eram constienti de acele Fiinte de Lumina care ne supravegheau. Faceam acest lucru cu bucurie; eram multumita. Doua dintre fiinte au venit la mine si mi-au spus telepatic ca trebuie sa ma reintorc pe Pamant. Am protestat. Replica a fost Este nevoie de tine acolo pentru a-i invata pe altii.

Am fost plasata foarte rapid intr-un tunel; ei mi-au inmanat un cristal si mi-au spus: Cand ii vei intalni pe cei cu cristale, vei intelege. M-am vazut nascandu-ma si m-am uitat la ceas (dupa o sugestie care mi se daduse in timpul regresiei). Arata 4:43 p.m. in loc de 4:45 p.m., ora de pe certificatul meu de nastere. M-am nascut pe 4 Februarie 1943, si de-abia in 1978 am aflat ce este un cristal. Prima mea profesoara de Astrologie incepuse sa tina cursuri despre cristale. Le-am folosit pentru meditatie, visuri, si alte exercitii constiente. Doi ani mai tarziu, ea si cu mine am ajuns la un simpozion in Palo Alto, California. Acolo am avut prima mea intalnire cu Craniile de Cristal in aceasta viata. F. R. Nick Nocerino prezenta diapozitive ale Craniului Maya, pe care il cercetase personal. Ceva s-a trezit inlauntrul meu si am vrut sa aflu cat mai multe. Drumul meu devenea clar. Am decis sa devin studenta lui Nick si am inceput sa primesc mesaje despre Craniile de Cristal, de la Fiintele Spatiale prietene de pe Uranus. Le sunt foarte recunoscatoare pentru indrumarea continua pe care mi-o ofera, si lui Nick pentru rabdarea pe care mi-a aratat-o raspunzand la toate intrebarile mele.

IN CELE DIN URMA, AM AVUT SANSA DE A AJUNGE IN PREZENTA UNUI CRANIU DE CRISTAL pe planul terestru. Aceasta s-a intamplat in octombrie - noiembrie 1985, cand Nick a organizat o calatorie in Kitchener, Ontario, Canada, pentru o echipa formata din patru oameni, care sa cerceteze Craniul de Cristal Mitchell-Hedges. Alaturi de mine si de Nick se aflau ceilalti membri, Ron Dickinson (un membru al IBM Think Tank - n.tr.: colectiv de cercetare de la IBM) si DaEl Walker (autorul lucrarii Cartea Cristalului). Am petrecut trei saptamani binecuvantate cu acest minunat Craniu de Cristal. Simteam ca primeam de la craniu o tamaduire profunda, lucru care m-a facut mult mai puternica. Ii suntem foarte recunoscatori Annei Mitchell-Hedges pentru ospitalitatea ei.

In 1986 - 1987 am inceput, impreuna cu Joshua (cateodata si cu Nick) sa conferentiez despre Craniile de Cristal, incepand astfel sa-mi realizez promisiunea fata de Fiintele Spatiale prietene. Este un sentiment minunat sa vad aceasta carte devenind o realitate. Sper ca ea deschide, pentru cititor, bancile memoriei si va ajuta sa va gasiti drumul in aceasta uneori dificila viata Pamanteana.

CERCETAREA CRANIIILOR DE CRISTAL

In continuare prezint impresiile si experientele mele din timpul cercetarii Craniului Mitchell-Hedges, intreprinsa impreuna cu F. R. 'Nick' Nocerino, Ron Dickinson si DaEl Walker acasa la Anna Mitchell-Hedges in Kitchener, Ontario, Canada, de la 31 octombrie pana la 20 noiembrie 1985.

IMAGINATI-VA EMOTIA MEA DUPA PATRU ANI DE VISE si de vizionari ale vietilor mele, in care lucram cu Cranii de Cristal, uneori cu un craniu, alteori cu treisprezece (aceasta informatie provine din lucrul cu Nick, cand descopeream mai multe vietii trecute, prin regresii), iar acum, in fine, eram in stare sa pun intr-adevar mainile pe un Craniu de Cristal si sa-l privesc fix in ochi! Fusesem primiti foarte calduros si prietenos de catre Anna Mitchell-Hedges ("Va rog sa-mi spuneti Sammy", ne-a spus ea) si secretara sa Cynthia. Era acolo, minunata iubire a vietii mele, stand zambitor pe masuta de cafea. Ne-au intrebato "Nati dori un ceai?". Si ghiciti unde l-am servit? Au pus cestile, farfurioarele si ceainicul pe masa cu Craniul de Cristal! Eram foarte nerabdatori sa-l atingem, dar stiam ca programul care fusese stabilit anterior trebuia mai intai confirmat. Asa incat, Nick si Cynthia au discutat despre asta, in timp ce Ron si cu mine vorbeam cu Anna despre zbor, acomodare, etc. Nick si Cynthia au stabilit programul; totusi, nu l-am urmat din prima zi, fiindca s-a schimbat continuu, dandu-ne mai mult timp sa lucram cu Craniul de Cristal.

Ne-am intors la hotel entuziasmati de ceea ce vroiam sa facem si de cat de multe am putea realiza cu acest obiect nepretuit. Astfel au inceput ideile - cum va raspunde Craniul de Cristal fiecarei persoane? se va modifica energia? ce efect vor avea asupra sa luminile diferite colorate, precum si sunetele, cristalele si alte pietre? Nick avea in sacosa sa veche aproape toate felurile de pietre pretioase: lapis, malahit, ametist, si tot asa! Ron isi adusesese cristalul de apa (numit si 'en-hydro'), bila de cristal, un quart fumuriu si diferite alte pietre. Cristalul de apa si cu mine am devenit foarte atasati unul de altul (nu-i spuneti asta lui Ron!). Eu aveam cu mine trei cristale care-mi spusese ca n-ar vrea sa scape aceasta ocazie pentru nimic in lume.

In noaptea aceea n-am dormit prea mult. In ziua urmatoare am impachetat, am pus tot echipamentul in masina, inclusiv aparatura si camerele video (lumini, si la treaba!) si am pornit. Craniul de Cristal era la locul lui, si de aceasta data nu mai erau cesti de ceai in jurul lui. Anna ne-a spus "Va apartine", si am respirat adanc cand Nick spuse: "OK, hai sa-i masuram raza de energie". A scos un aurmetru si a spus: "In clipa asta emana la distanta de sase toli de craniu" (n. tr: aprox. 15 cm.). Apoi, momentul magic... "Sandra, aseaza-te, atinge-l si mediteaza!" M-am asezat si mi-am pus mainile de fiecare parte a craniului, apoi am spus "OM MA-NI PAD-ME HUM". O prea frumoasa culoare trandafirie paru sa se degaje si sa umple camera. Brusc, Nick a strigat emotionat: "Uita-te la aceasta vergea, innebuneste!", si a iesit afara pe usa, revenind mult mai tarziu. "Puteam sa merg si mai departe" spuse el, "dar afara ploua". Am descoperit ca, daca puneam o persoana in fata craniului, energia crestea cu 20 de picioare la fiecare 40 de secunde. Nick a constatat, de asemenea, ca aceasta forma un zid stabil de energie in toate directiile, si de cel putin 10 -12 picioare inaltime (probabil mult mai inalt).

TOT CE STIAM ERA CA EL, CRANIUL DE CRISTAL, VORBEA CU MINE. Spunea: "Sunt foarte trist, deoarece imi lipsesc fratii si surorile mele [Craniile de Cristal]". Apoi i-am atins dintii din fata si am descoperit ca trei erau sparti. Din aceasta cauza m-am intristat si i-am spus: "Pacat ca dintii tai sunt sparti, fiindca amintirile mele despre tine sunt ca despre un craniu perfect". Cu toate acestea, trebuia sa admit ca, desi zacuse sub tone de stanca vreme de cel putin 24 de mii de ani (si poate chiar mai mult), acest Craniu de Cristal era cu adevarat binecuvantat sa se

afle într-o stare aproape perfectă.

Apoi Ron a meditat cu Craniul de Cristal și am avut aceleași rezultate cu aurametrul. L-am văzut, de asemenea, [cu vederea mea interioară] schimbându-se într-un preot Maya, în toată strălucirea - o imagine a vieții trecute, fără indoială. Pe capul lui erau pene de paun, avea în jurul gâtului un medalion de aur cu calendarul Maya, un papagal pe fiecare umăr, haine de velur și vopsea neagră pe față.

ÎN URMĂTOARELE 20 DE ZILE AM LUCRAT CU ACEST VESTIGIU MAGNIFIC. Iată câteva lucruri care-mi vin în minte:

Craniul mi-a spus că purpura este culoarea lui favorită, și că ar putea fi văzute OZN-uri pe zona lui din spate și pe partea stângă. Este posibil că energia mea să rezonanze la purpura și de aceea am auzit eu această informație. Când mă refer la faptul că aud craniul vorbindu-mi, este într-un mod telepatic. Aud mesajele în lanțul meu, și nu cu urechile fizice, ca emanând din exterior.

În testele noastre de culoare am aflat că albastrul, verdele și purpura erau culori excelente pentru limpezire și pentru obținerea de imagini OZN foarte clare. Portocaliul, roșul, galbenul și rozul-aprins pareau să prezinte, de asemenea, o mare activitate, în special combinația portocaliu-galben. Da! și cu mine am descoperit că această culoare era minunată pentru drenarea sinusurilor, și într-o zi, când Ron a lucrat mai mult timp cu această culoare, pur și simplu a trebuit să plec și să mă duc în bucatărie! Era foarte intensă, chiar mai mult decât roșul. Dar indiferent ce culoare utilizam, întotdeauna auriul apărea în interiorul craniului. De fapt, întreaga parte frontală a feței se schimba în auriu luminos prin aplicarea unei singure culori sau prin combinarea de culori pe craniu. Era incredibil de frumos - îți lua respirația!

Am putut să facem aceste experiențe multumită Annei, care ne-a permis să desfacem masa ei din camera de zi și să punem o bucată de sticlă pe mijloc. Apoi, datorită ingeniozității lui Ron, utilizând oglinzi plasate sub masa și două blitzuri cu filtre colorate, tăiate în forme adecvate, cu un blitz deasupra și unul dedesubt, am fost capabili să improvizăm un cerc al culorilor. Partea cea mai frumoasă a experimentului era aceea care avea loc sub masa, nu numai pentru că imaginile apăreau în partea de dedesubt a craniului, dar și datorită reacțiilor lui Cassius și Prince Charles, catelusii Annei și Cinthiei, care erau fascinați de Nick, ce stătea întins sub masa cu camera lui, spunând: "O, uități-vă la asta!", "Nu o să credeți asta!", sau "Sper să o pot prinde!". Cynthia s-a amuzat teribil de asta, iar Ron și cu mine alergam în jur, ca să ne asigurăm că totul era înregistrat pe benzile audio și video. Am făcut acest lucru de multe ori.

ÎN TIMPUL SESIUNII NOASTRE DE SCRUTARE, AM VĂZUT SUITE DE OZN-uri ÎN CRANIU. Cel mai spectaculos a fost, totuși, OZN-ul pe care nu-l văzusem în timpul vizionării, dar care a apărut numai după dezvoltarea filmului. Era fantastic! Imaginea fusese luată de dedesubtul craniului, și OZN-ul a apărut chiar în centru [vezi pag... !!!.....].

Doi dintre favoritul meu care apăreau în craniu erau Barbatul și Femeia de Cristal. Apoi erau omul-maimuță și omul în roba turcoază cu auriu în mijloc, care întotdeauna apărea între ochi, sau pe nasul craniului. Erau și multe creaturi subacvatice, balene uriașe, pesti marunți sau grote subacvatice. De fapt, pe când lucram împreună, Ron și cu mine ne-am simțit adesea ca și cum eram sub apă.

Din cauza concentrării asupra nivelelor multidimensionale de imagini și energii din lanțul craniului, la un moment dat am simțit că îmi parasces corpul. Mi-amintesc că am spus: "Ron, eu plec!" Aceasta nu este o întâmplare neobisnuită pentru oamenii care sunt conectați cu craniile la un nivel sufletesc. Într-o zi am pus muzică, și aceasta a făcut să apară o încetosare și scene ale

oamenilor din Pamantul Interior (cum le-am spus eu) cu scari, coifuri, corpuri neobisnuite si animale urias. Mi-a aparut o scena unde un baiat statea exact in mijlocul craniului, vazut de sus, si era un fel de banda ingusta, clara, in care aparea el, in timp ce restul craniului era innourat. In fata baiatului era un computer, si am auzit: "Folosim computere acum". Apoi, in ziua urmatoare, era in fata unui altar, iar in a treia zi era cu un robot. "Ce inseamna asta?", am intrebat. Parea ca religia si computerul se vor uni intr-o zi din viitorul nostru, pentru a crea o noua forma care se va manifesta ca roboti inteligenti. Pentru mine, aceasta a insemnat ca noi suntem extensii ale Fiintelor Spatiale, si ca din acest lucru va veni mai multa cunoastere. De asemenea, multe informatii vor fi dezvaluite in urma schimbarilor Pamantului, datorate dezastrelor naturale.

O IMAGINE MULT MAI IMPRESIONANTA O FORMAU PIRAMIDELE MULTICOLOR IRIZATE, care deveneau inalte si subtiri, asemanatoare Turnului Eiffel. Cred ca erau statii spatiale din trecut. De fapt, am o amintire din viata trecuta despre hranirea delfinilor din unul din aceste turnuri din Atlantida. Era acolo un rege sau un mare preot care statea pe un tron, de regula deasupra ochiului stang, iar pe niste balansoare erau mame imbratisandu-si pruncii.

Anumite pietre pretioase pareau sa declanseze culorile. Acestea nu erau vazute intotdeauna de oricine; de fapt, eu nu vad culorile cu adevarat, ci le simt. Lapisul a fost foarte puternic atunci cand Nick l-a plasat pe varful craniului, dar s-ar putea ca o parte din efect sa fi fost legat si de energia lui. Craniul de Cristal a reactionat puternic cand i s-au pus in ochi pietre verzi si albastre, una rosie pe cap si alte pietre au fost puse in cerc in jurul lui. Din pacate, se poate sa fi fost prea mult pentru Nick, caci dupa aceea, pentru scurt timp, a avut o jena in spatele capului.

Singurul test fizic initiat de mine a fost sa plasez trei dintre cristalele mele in fata craniului pentru a fi incarcate si pentru a observa si ce va face craniul. Imi placea sa folosesc cu craniul semnele mainii, care imi veneau firesc. Ori de cate ori am vizionat craniul in ultimii sapte ani, ma vedeam intotdeauna facand aceste semne cu mana. Am constatat ca aceasta conversatie cu craniul (utilizand semnele mainii, similare mudras-urilor utilizate in practica Budismului Tibetan) implica mai intai un semnal de apropiere si centrare, apoi de activare si formare de coeziuni, care se deschideau in imagini distincte. Craniul vibreaza si toarce (cel putin pentru mine), si pot simti fiinta care se afla in spatele lui. Singura data cand l-am simtit suparat a fost cand i-am acoperit ochii. Spunea: "Te rog nu face asta", si am realizat cat de multe se vad prin acei ochi, la fel cum este cu ai nostri. Aceasta a fost singura rezistenta pe care am simtit-o dinspre craniu.

CREDINTA MEA ESTE CA CRANIUL DE CRISTAL ESTE UN REPREZENTANT al iubitoarelor si avansatelor Fiinte Spatiale, care l-au dat Toltecilor, ramanandu-le ca amintire despre aceste fiinte. Din nefericire, Toltecii n-au respectat intotdeauna puterea inerenta a craniului. Cu toate acestea, dupa ce este in prezenta lui, orice persoana devine mult mai constienta de propria ei esenta adevarata. De atunci m-am simtit mai increzatoare in mine si acum imi este mai usor sa-mi ascult inima si sa iau decizii.

Nu trebuie sa ne temem pentru viitorul fratilor si surorilor acestui Craniu de Cristal, deoarece ele vor fi descoperite, cu inregistrari codificate, dedesubtul piramidelor. Orice persoana care are de primit informatii de la craniu, sau care este chemata sa fie in prezenta lor, va face asta!

Catre sfarsitul acestei calatorii in Canada, ne-am intalnit cu cativa dintre vindecatorii care folosesc cristale, si care au vizitat-o pe Anna chiar dupa ce incheiasem lucrul cu craniul. Ei ne vazusera chipurile inlauntrul craniului, daca puteti sa va imaginati! Asa ca, in mod firesc, voiau sa ne intalneasca. Anna le-a spus cum sa ajunga la noi la hotel. Am mers acasa la ei si ne-au aratat o

uimitoare roata de cristal (de aproximativ 8 picioare inaltime) pe care o utilizau in practica lor de vindecare.

VREAU CA OAMENII SA AIBA SANSA de a vedea ei insisi frumusetea Craniilor de Cristal, dar nu numai atat, ci si sa incerce vindecarea, linistirea si intarirea pe care le-am primit eu; fie prin diapozitive, imagini sau, daca este posibil, in persoana. Anna vrea ca acest craniu sa fie atins! Evident ca este o doamna foarte deosebita, care intelege semnificatia lui. Nu exista alte cranii pe care publicul larg sa le poata atinge si sa petreaca cu ele un timp intr-adevar util. Mi-ar place, de asemenea, sa vad mai multe informatii stranse in carti, comparand cel putin Craniul Maya cu Craniul Mitchell-Hedges, dar si incluzand alte Cranii de Cristal, fie cunoscute, fie necunoscute publicului. Nick Nocerino se afla in procesul de pregatire a unei astfel de carti si ar vrea sa auda si despre altii care ar dori sa sprijine aceasta munca. Cred ca exista treisprezece Cranii de Cristal infratite, dar nu conteaza daca ele nu se aduna impreuna in timpul vietii mele pentru ca, cine stie, poate ca ma asteapta alte treisprezece in alta dimensiune!

Vreau sa-i multumesc lui Nick pentru organizarea acestei minunate excursii, si lui Ron pentru ca a fost atat de rabdator cu mine, care il intrebam tot timpul pe care buton sa apas, ce film sa folosesc, si multe alte intrebari de incepator. Aparatele acelea ma speriau! Iar in final vreau sa multumesc prietenului meu, Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, pentru ca m-a chemat, si Universului pentru ca a facut posibil tot acest lucru. Si totusi, povestea continua...

REGRESII HIPNOTICE LEGATE DE CRANIILE DE CRISTAL

Sectiunea 1
Experiente OZN si regresii
1981-1982

Asa cum mentioneaza introducerea, conferinta lui Nick Nocerino din 1980 si prezentarea diapozitivelor cu Craniile de Cristal au fost un punct de cotitura in viata mea. Pe masura ce priveam fiecare diapozitiv, am inceput sa primesc launtric informatii despre Craniile de Cristal. La acea data nu intelegeam de unde veneau aceste informatii, dar dupa o serie de evenimente si multe regresii hipnotice, piesele au inceput sa se aseze la locul lor.

PRIMUL EVENIMENT-CHEIE S-A INTAMPLAT IN TIMP CE PARTICIPAM la unul din numeroasele proiecte ale lui Nick de a curata casele bantuite de stafii. Nick conducea o echipa de douazeci de oameni pentru a curata o casa localizata in Campo Seco, langa Sonoma, in nordul Californiei. Era in iunie 1981. Pe 26 iunie, in timp ce eram in aceasta casa, eu si prietenul meu Terry am vazut pe cer un OZN foarte mare, partial ascuns de catre copaci. Era destul de nedeslusit, dar am stiut limpede ce era.

Apoi Nick ne-a cerut, la trei dintre noi, sa stam sub un stejar de pe proprietate (care, nu stiam atunci, fusese folosit candva ca spanzuratoare) si sa intram intr-o transa luminoasa pentru a vedea ce impresii primim. Unul dintre noi a inceput sa se inabuse, altul s-a simtit ca si cum murea, iar eu mi-am parasit corpul si am intalnit doua fiinte. Mi-au spus ca, daca le insoteam, lunga cautare a vietii mele pentru a intelege de ce ma aflam aici pe Pamant, va primi raspuns. Aceasta conversatie era telepatica. De vreme ce-mi doream asa de tare sa aflu raspunsul la aceasta intrebare, am fost de acord sa merg cu ele. Percepeam si vedeam acele

fiinte cu viziunea mea launtrica, sau clarvederea.

Deci, in timp ce corpul meu terestru mai statea inca langa copac, acele fiinte m-au ridicat pe nesimtite intr-o coloana de lumina albastra, drept spre un gigantic OZN, cel pe care il vazusem inainte. Nava spatiala avea de jur imprejur ferestre cu lumini colorate, clipind. Cum am sosit, a aparut o rampa si cele doua fiinte m-au trecut usor in nava. Inlauntrul navei am vazut un sir de oameni stand in apropierea a ceva ce arata ca un grilaj. Nu cunosteam pe nimeni dintre acei oameni. Ei erau condusi de jur imprejurul navei, in lungul grilajului, pana la un podium unde statea o fiinta. Cand ajungeai in fata acestei fiinte, era examinat cu grija un numar luminos codificat de pe mana ta dreapta. Cand mi-a venit randul, exact cand fiinta era gata sa-mi citeasca numarul, s-a oprit si a spus "Ea este altfel". Am fost indreptata spre alte fiinte care pareau sa ma astepte.

Este tot ce-mi amintesc, caci in acest punct am auzit vocea lui Nick chemandu-ne pe toti sa revenim in corpurile noastre si sa iesim din transa. Dar nu vroiam sa ma intorc, si am facut asta cu mare dificultate. Curand dupa aceea, am inceput sa primesc mesaje si informatii despre Craniile de Cristal, si in special cand urmau sa apara craniile noi. Auzeam launtric ca ar trebui sa-i comunic aceasta informatie lui Nick, si ca fie va iesi la suprafata un nou craniu, fie ca foarte curand dupa ce vorbeam cu el vor fi primite noi informatii legate de vreo activitate a unui Craniu de Cristal. Mi se parea ciudat, deoarece pana in acest punct nu vazusem niciodata, personal, vreunul din vechile Craniile de Cristal.

LA SCURT TIMP DUPA ACEASTA, LA 1 MARTIE 1982, am avut una dintre cele mai incredibile experiente, care a adus schimbari profunde in viata mea. La acea data, aparusera in ziare numeroase rapoarte despre un nor foarte mare care pur si simplu atarna in stratosfera, plutind peste partea de vest a SUA, pana spre Hawaii. Pentru moment nu a fost data nici o explicatie satisfacatoare. Oricum, in aceasta zi am avut o pana de curent in cartierul meu din Pinole, California. In timpul penei, am vazut psihic doua raze de lumina purpurie intrandu-mi in umeri de deasupra. Am intrat in panica si nu stiam ce sa fac. Am vrut sa-l chem pe Nick, dar era plecat din oras cu probleme, asa incat mi-a venit ideea sa-l contactez pe Chuck, asociatul lui, care fusese cu noi la Campo Seco. Problema era ca nu stiam unde locuieste, si nici numarul lui de telefon. Astfel incat ceva ma impins usor in masina mea si, exact ca in miniserialele TV ale actritei Shirley MacLaine, masina mergea singura, in timp ce eu simteam o prezenta invizibila facandu-mi mainile sa intoarca volanul. Si inainte de a-mi da seama ce-i asta, masina s-a oprit si a parcat drept in fata casei lui Chuck.

Chuck m-a poftit inapoi, m-a intrebat ce s-a intamplat si i-am explicat situatia mea. Mi-a spus ca mai multi oameni din Pinole telefonasera si raportasera intalniri de aproape cu OZN-uri. Apoi mi-a cerut sa stau jos si m-a examinat psihic. A vazut in jurul meu doua Fiinte Spatiale si mi-a spus ca, din moment ce raza era purpurie (care este o inalta culoare spirituala), nu trebuie sa fiu ingrijorata. A mai spus ca eram constienta de numele lor, si de indata ce a spus asta, am stiut ca numele lor erau Akbar si Josephat. Mai tarziu am aflat ca ei stationau pe Uranus, dar veneau din Andromeda si erau capabili sa se proiecteze spiritual pe Pamant si sa comunice cu mine. Chuck mi-a spus sa merg acasa, si ca uneori mesajele pot fi inregistrate, doar sa lasi un magnetofon sa functioneze. Cand am ajuns acasa, am pus in functiune trei magnetofone si toate s-au blocat. Asa ca m-am decis sa incerc o scriere automata ca sa vad daca ei ar vrea sa comunice cu mine astfel. Principalul lucru transmis astfel prin mine a fost ca eram pregatita sa incep sa invat despre Craniile de Cristal si OZN-uri. Mi-au dat si unele sfaturi personale despre cum sa fac asta, si mi-au plasat in mana dreapta o cruce solara etherica. Mi-au spus ca puteam sa o folosesc ori de cate ori simteam nevoia sa comunic cu ei.

EI BINE, CU TOATE ACESTE LUCRURI STRANII CARE SE INTAMPLAU, informatiile pe care le primeam despre Craniile de Cristal, si acum aceste doua Fiinte Spatiale, m-am gandit ca trebuie sa fac ceva ca sa aflu ce se intampla! Cand Nick s-a intors acasa, i-am cerut, si el a acceptat, sa fac o regresie hipnotica pe experienta mea de la Campo Seco. Intuiam ca ea avea o legatura cu aparitia lui Akbar si Josephat. Pe 14 Martie, Nick m-a ajutat sa intru in regresie si am reusit sa obtin amintirea completa a intregii experiente. Continuand de unde o lasasem mai devreme, cele doua fiinte care ma asteptau erau Akbar si Josephat. Mi-au aparut ca niste contururi vibratorii de lumini colorate, ale caror forme constau din capete oarecum tuguiate, brate si maini lungi, si care mai degraba alunecau decat paseau.

Akbar si Josephat m-au dus intr-o alta camera si mi-au spus ca, inainte de a alege sa ma incarnez pe Pamant in aceasta viata, am acceptat, ca parte a misiunii vietii mele, sa ajut la raspandirea informatiilor despre Craniile de Cristal si sa dezvalui cunoasterea continuta inlauntrul lor. Mi-au spus ca exista un plan vast, implicand multi alti oameni, care erau pe Pamant ca sa faca acelasi lucru, si ca la timpul potrivit acest plan va intra in actiune si voi participa si eu. La acea data, nu aveam nici o idee despre ce vorbeau ei, dar Akbar si Josephat mi-au spus [toate acestea erau realizate telepatic] ca ma adusesera pe nava lor pentru a-mi reaminti de implicarea mea in acest plan, si de faptul ca, atunci cand Craniile de Cristal vor fi activate, eu voi sti exact ce sa fac. Am fost informata, de asemenea, ca ei vor fi cu mine la fiecare pas, oferindu-mi indrumari si sugestii despre ce sa fac, unde sa merg si cu cine sa lucrez.

Apoi mi s-a spus ca, spre a ma pregati pentru aceasta treaba, vor trebui sa ma treaca prin diverse procedee de tratament, pentru a-mi deschide chakrele [centri de energie psihica] si a-mi armoniza vibratiile corpului. Aceste tehnici implicau o masina care se misca pe deasupra corpului meu culcat, proiectand asupra mea un manunchi de raze laser multicolore. In majoritatea procedurilor simteam o mare durere, dar cele doua fiinte faceau tot ce puteau ca sa mi-o aline, asezandu-si mainile deasupra mea. A treia fiinta tineau doua globuri de cristal (unul fumuriu, altul clar) care aveau un efect hipnotic si-mi calmau organismul. De-a lungul intregului proces, am avut in ele o incredere deplina.

Am fost coborata la nivelele mai de jos ale navei, si pentru a ajunge acolo am folosit un lift de sticla. M-au dus intr-o pestera sau camera de chihlimbar, plina cu cristale. In camera se afla si un Craniu de Cristal, care arata foarte asemanator la marime si forma cu Craniul de Cristal Mitchell-Hedges. Ei mi-au spus ca acest craniu era folosit pentru a comunica cu Fiintele Pamantului Interior si ca nu fusese niciodata, fizic, pe Pamant. Spuneau ca el fusese adus din planul etheric si ca urma sa fie dat oamenilor Pamantului Interior in Arizona. Foloseau acest craniu pentru a-i trezi pe altii ca mine, care se oferisera voluntari ca sa lucreze cu Craniile de Cristal in planul terestru, atunci cand ii aduceau la bordul navei spatiale. Craniul era conectat si la computerele de pe nava, si avea informatii despre nava plasate in bancile sale de memorie.

De asemenea, in timp ce eram in aceasta camera, mi-au inmanat un dispozitiv ce arata ca un flaut de cristal. Avea in el mici gaurile. In varf se afla un safir, iar la partea lui inferioara erau pene albastre si galbene. Raze luminoase de diferite culori ieseau prin fiecare gaura. Mi-au aratat ca, pentru a regla razele, trebuia doar sa sufla usor in flaut si sa-ti plasezi degetele pe gauri, si atunci el avea sa produca orice raze colorate voiai sa iasa prin capatul lui. Acest flaut are proprietatea de a actiona asupra structurii moleculare a oamenilor, asupra dimensiunilor si asupra altor lucruri. Flautul de cristal face posibila crearea perfectiunii, concretizata ca trezire, constienta, sanatate totala, cunoastere si creativitate. Orice lucru ar vrea cineva sa creeze, poate fi realizat cu acest instrument. Mi-au spus ca nu voi fi in stare sa-l iau cu mine, dar, cand va sosi vremea, il voi avea din nou. In cele din urma mi-au spus ca flautul era legat de Craniile de Cristal, in special de o anumita piatra principala care activeaza si

controleaza Craniile de Cristal. Mi-au spus ca, atunci cand voi fi in preajma unui Craniu de Cristal, voi sti imediat cum sa folosesc acest flaut de cristal.

As vrea sa fac o scurta paranteza si sa adaug la acest punct ca, atunci cand Nick a avut Craniul Maya pentru trei luni de cercetare, echipa lui a incercat un experiment cu fluieri peruviene. Unul dintre testele facute a fost pentru a vedea cum va reactiona fiecare Craniu de Cristal la stimuli variati, cum ar fi culoarea, lumina si sunetul. Pare sa existe o anumita combinatie de sunete sau culori care activeaza Craniul de Cristal. Nick il avea cu el pe Steven Halpern, fost student de-al sau si pionier al muzicii New Age, si acesta a suflat in fluierul peruvian, in prezenta Craniului Maya. Rezultatul a fost ca piciorul lui Steven a fost ars usor, iar o femeie prezenta acolo a suferit o arsura pe brat. Le-a ramas o roseata, pentru cateva zile! Daca nu ai codul potrivit, energia generata poate fi imposibil de controlat.

Dupa aceste evenimente traumatizante cu Fiintele Spatiale, am fost asezata intr-un recipient mare continand o solutie ciudata, si mi s-a dat sa beau ceva ce semana la gust cu o visinata cu ciocolata. Au trecut pe deasupra mea si o lumina albastra, si am cazut intr-o stare de relaxare profunda. In final, cand Akbar si Josephat terminasera cu mine, m-au pus intr-un vehicul ce-mi amintea de trenul Amtrak, dar era total transparent, si din care m-au aruncat afara si am plutit, pur si simplu, prin aer. Cat ai clipi din ochi, eram inapoi in corp. Nu au fost urari de ramas bun sau la revedere, pastram doar un sentiment ca mi se daduse tot ce era necesar sa stiu.

Sectiunea 2

In Tibet cu Craniile de Cristal

In paralel cu experientele mele OZN, luam parte saptamanal la sedinte de regresie pe care Nick le organizase la inceputul anului 1982. Scopul lor era sa exploram vietile noastre trecute si sa vedem daca am putea redobandi abilitatea de a vorbi limba din timpul acelor vietii. Ni se spunea sa ne intoarcem in acea viata care avea acum cel mai mare efect asupra noastra. Ori de cate ori intram in aceasta regresie, ma regaseam in Tibet, lucrand cu Cranii de Cristal. Am descoperit ca am avut multe vietii trecute cand am lucrat cu Craniile de Cristal, sau le-am protejat. As dori ca, in aceasta sectiune, sa impartasesc cateva dintre experientele mele cele mai profunde legate de Craniile de Cristal. De vreme ce sunt chiar clarvazatoare, cand calatoresc in vietile mele trecute, le vad in detalii pline de viata. Cred ca acest tip de informatie este important deoarece ne poate da puncte de reper despre modul cum au fost programate Craniile de Cristal si cum pot fi utilizate ele acum pentru a ajuta omenirea.

DE CELE MAI MULTE ORI, REVENEAM LA ACEEASI VIATA DIN TIBET, care am aflat ca era in jurul anului 435 i.Chr. Cu toate ca au fost si alte vietii in Tibet cand lucrasem cu Craniile de Cristal, aceasta pare sa fie cea mai importanta si cea mai apropiata de ceea ce mi se intampla in aceasta viata.

In aceasta viata tibetana, eram o femeie cu bogate cunostinte de Astrologie, precum si despre Craniile de Cristal. Titlul meu oficial era de Pazitoare a Craniilor de Cristal. Mai erau doar 5 - 6 indivizi care aveau un astfel de titlu. Grupul de oameni cu care traiam lucra intr-o comunitate monastica, care simt ca ar putea fi Potala, localizata in Lhasa, Tibet. Numai pazitorilor li se permitea sa intre in grotile subterane de sub manastire (unde erau depozitate Craniile de Cristal, pentru siguranta) si sa le aduca afara.

IN ACEA VIATA, AM VAZUT CA EXISTA UN GRUP de treisprezece Cranii de Cristal din quart transparent, similare Craniului Mitchell-Hedges si inca un obiect numit piatra originala sau principala. Piatra originala era dintr-un material asemanator steatitului, foarte moale la atingere, dar dadea si senzatiile ca ar putea fi de origine extraterestra. Avea aproape cinci picioare inaltimi si avea o forma rotunda sau curbata in varf, dreapta pe lateral si plata in partea inferioara. Avea doua manere in forma de serpi arcuiti, dintre care unul servea la a roti aceasta piatra, care statea pe un podium. Pe piatra originala exista si un fel de scriere.

Aveam multe scheme diferite pentru asezarea celor treisprezece Cranii de Cristal in fata pietrei originale, atunci cand vroiam sa lucrez cu ele. De exemplu, uneori utilizam patru cranii asezate pe primul rand in linie dreapta, si noua cranii in spatele lor. Alta data, pur si simplu formam un semicerc, cu toate craniile in fata. Asezarea craniilor fata de piatra originala era in functie de scopul in care utilizam craniile.

Dupa cum intorceam piatra originala intr-un fel sau in altul, activam Craniile de Cristal. Pe masura ce craniile erau activate, vedeam cum raze de lumina de diferite culori emanau din fiecare craniu, si aceste raze se intalneau, toate, in partea de sus a grotei pentru a forma o piramida. Cateva dintre culorile pe care mi le amintesc sunt rosu, albastru, verde, galben, purpuriu, roz, auriu, argintiu, etc - de fapt intregul spectru al luminii. Cand activam craniile in acest fel, principalul scop era sa comunic cu extraterestrii care jucau rolul de gardieni ai Craniilor de Cristal, precum si de ghizi si invatatori ai poporului meu. Aceasta explica si de ce erau foarte putini pazitori, deoarece la acea vreme cei mai multi din poporul meu nu aveau o constiinta spirituala suficient de evoluata, pentru a intelege natura sau capacitatile acestor cranii speciale. Oamenii care erau pazitori erau, toti, suflete foarte avansate, care lucrasera cu Craniile de Cristal in multe vietii trecute.

INTOTDEAUNA SE CONSIDERA CA EXISTA UN MARE PERICOL IN LEGATURA CU CRANIILE DE CRISTAL. De aceea, trebuia sa fim foarte atenti cand le scoteam, si de aceea erau ascunse in camere subterane in care numai supraveghetorii stiau cum sa umble fara sa se rataceasca. Calugarii si preotii manastirii actionau ca gardieni la intrarea in grote, dar aceasta era singura lor functie. Exista si un alt grup de oameni care stiau despre Craniile de Cristal si care vroiau sa le aiba pentru jocurile puterii lor personale, asa incat trebuia sa fim vigilenti. Pentru a le proteja, Craniile de Cristal erau tinute in cutii de obsidian (obsidianul blocheaza toate emanatiile energetice ale unui obiect), cate trei intr-o cutie. Exista un ritual special pe care il pregateam atunci cand scoteam craniile din cutii, sau cand le puneam inapoi si le duceam indarat in pesteri.

Una dintre intrebuintarile mele favorite dintre cele pe care le dadeam craniilor era pentru educarea si ajutarea tinerilor in dezvoltarea lor spirituala. Cand copiii atingeau varsta de trei ani, le alcatuiam o harta astrologica. Imi amintesc ca lucram cu un baiat de doisprezece ani care statea jos in fata mea pe un scaunel inalt, iar eu eram in fata lui la o masa, avand in fata astrograma lui si unul dintre Craniile de Cristal pe care-l adusesem din grote. Apoi am plasat pietre diferite colorate pe craniu pentru a-l activa, si el a expedit raze luminoase variate colorate spre chakrele lui, pentru a-l ajuta sa-si deschida acesti centri energetici ai corpului.

Alta amintire deosebita a fost cea a unui cristal foarte mare de la etajul cel mai de sus al manastirii. Avea marimea unui bazin rotund de apa, iar in jurul sau avea un grilaj de metal. In fiecare dimineata, oamenii din manastire mergeau pana la acest cristal si, cu bratele intinse cu palmele in afara, comunicau cu cristalul

si spuneau in liniste o rugaciune sau o mantra. Era o forma de a te incarca, o pregatire pentru fiecare noua zi .

ODATA M-AM VAZUT LUAND CINCI SAU SASE DINTRE CRANIILE DE CRISTAL intr-unul din marile holuri ale manastirii, unde uneori se practica yoga. Pe podeaua acestui hol erau tot felul de semne, cum ar fi cercuri, patrute, stele si asa mai departe. Am positionat fiecare Craniu de Cristal pe cate un anumit loc de pe podea, peste anumite semne, si m-am asezat chiar in mijlocul lor. Apoi am activat craniile si am primit de la ele informatii si cunostinte minunate.

Unul dintre lucrurile care l-au surprins si fascinat pe Nick in timpul regresiiilor, erau semnele cu mana pe care le faceam in timpul transei superficiale. De fapt, uneori, prietena mea Teresa si cu mine faceam simultan aceleasi semne cu mana. Ceea ce se intampla din perspectiva mea, in timp ce imi retraiam viata din Tibet, era ca lucram cu un Craniu de Cristal si faceam semne cu mana pentru a activa craniile. Asa cum am mentionat mai devreme despre cercetarea mea cu Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, ori de cate ori sunt cu un Craniu de Cristal, indiferent daca in planul fizic sau in mintea mea, comunic imediat cu el utilizand aceste semne ale mainii. Cand cele doua Fiinte Spatiale, Akbar si Josephat, comunica cu mine, folosesc semne cu mana asemanatoare. Si societatea din aceasta viata tibetana comunica prin intermediul semnelor mainii. Existau anumite semne cu mana legate de Craniile de Cristal, pe care doar supraveghetorii le stiau, ca un fel de limba straina.

Dupa cum vezi, culoarea juca un rol extrem de important in acea viata si explica, probabil, de ce acum sunt un specialist in culori. Tibetanii aveau o incredibila intelegere a efectelor culorii pe corpul unei persoane, fie cele vizuale (de exemplu - privirea la un tablou sau la o frumoasa piesa de arta), fie cele percepute vibratoriu, in imbracamintea si pietrele pretioase pe care le purtau. Razele colorate de lumina care emanau de la cranii erau activate intr-un anumit mod, pentru a-l ajuta pe individ intr-o problema specifica. Stiam cum trebuia folosita fiecare culoare. Dar numai pazitorii stiau sa activeze razele diferit colorate de la Craniile de Cristal.

Sectiunea 3 Maestrul Li

IN DEDICATIA NOASTRA L-AM MENTIONAT PE MAESTRUL LI. Este timpul sa explicam legatura noastra cu acest mare om. L-am intalnit pentru prima data in timpul regresiei mele in Tibet. Maestrul Li era invatatorul lui Dalai Lama in Tibet, in jurul anului 400 i.Chr. (sic). El statea intr-un colt si observa, niciodata nu vorbea prea mult pana ce nu era in dezacord cu Dalai Lama. De asemenea, el comunica telepatic cu altii, ca si prin semnele mainii. In aparenta, maestrul Li era foarte batran. Culoarea fetei lui era un maron inchis, avea ochi orientali si o barba gri-alba, aproape pana la varful picioarelor. De asemenea, avea mustata si favoriți. Maestrul Li avea degete lungi, fragile, subtiri, o stralucitoare aura aurie in jurul sau, si purta o palarie in stil tibetan.

Era foarte dornic sa dea informatii despre Craniile de Cristal, cum erau pe atunci cele treisprezece Cranii din Tibet. El le-a aparut, intr-un mod sau altul, aproape tuturor membrilor echipei de redactare a acestei carti.

IN REGRESIA DIN ACEASTA VIATA TRECUTA, L-AM RECUNOSCUT PE Nick CA FIIND DALAI LAMA. Desi calatorisem inapoi in timp pana in Tibet, Maestrul Li imi spunea inca de atunci ca in viitor, Nick si cu mine urma sa incercam sa scriem o carte despre Craniile de Cristal, deoarece el, Maestrul Li, vedea deja importanta Craniilor de

Cristal pentru timpurile noastre actuale. Ne spunea atunci ca ele vor ajuta oamenii la deschiderea bancilor de memorie despre cunostintele si intelepciunea castigate in vietile trecute. Dupa acest prim contact cu maestrul Li, intotdeauna i-am simtit prezenta in jurul meu si l-am vazut in jurul lui Nick.

Maestrul Li era considerat un om foarte sfant. Cand era tanar, mersese in munti si-si petrecuse multi ani in liniste. Dupa ce s-a intors, a venit ca un Invatator, sau ca o asa-numita Fiinta Christica.

Maestrul Li avea un toiag cu un mic Craniu de Cristal in varf, iar in lemn erau gravati serpi in forma de caduceu (doi serpi inlantuiti). Era un om atat de sfant incat oamenii ii aduceau intotdeauna daruri si el isi avea locul sau special in holul unde statea Dalai Lama, prevazut cu perne pentru a se apleca intr-o postura de meditatie.

De asemenea, Joshua APAREA si el IN aceasta VIATA TRECUTA. Cand ne-am intalnit prima data la o conferinta pe teme ozn pe care o sustinea in Oakland, California, mi l-am amintit foarte clar. El are astazi exact acelasi mers pe care il avea atunci! Cand Dalai Lama (Nick) a murit, el (Joshua) si cu mine lucram cu Craniile de Cristal pentru a ajuta la educarea poporului, asa acum facem din nou acum. Si pe masura ce Joshua devenea tot mai interesat in Craniile de Cristal [in 1985], il vedeam pe Maestrul Li aparand si in jurul lui. Cu toate ca Joshua nu-l aude direct, asa cum il aud eu, Maestrul Li i-a facut cunoscuta prezenta lui. Joshua mi-a spus ca, de fiecare data cand tasta pe computer cuvantul Lumina, fara sa se gandeasca la ce scrie, literele L si I erau intotdeauna cu majuscula. Si aceasta se intampla inainte ca el sa afle despre Maestrul Li.

Cand l-am intalnit pe designerul si colaboratorul cartii noastre, Li Greiner, Joshua a devenit convins de existenta Maestrului Li. Aceasta s-a intamplat intr-o dupa-amiaza din August 1987, cand completam o nota de comanda pentru versiunea preliminara a cartii despre Craniile de Cristal, catre Libraria Field din San Francisco. Pe cand vorbeam cu proprietarul libreriei, acesta a aratat spre Li si a spus ca el cumparase ultimul lor exemplar din cartea lui Richard Garvin, Craniul de Cristal. Joshua a descoperit, din cartea de credit a lui Li, ca el numele lui se pronunta la fel ca al Maestrului Li. Cateva zile mai tarziu, in timpul unei convorbiri telefonice, cand Li i-a spus lui Joshua ca Maestrul Li il contactase cu multi ani in urma ca un invatator launtric (si i-a sugerat sa-si schimbe numele din Lee in Li), coincidentele au devenit prea pronuntate si Joshua a fost realmente convins! Joshua este unul dintre acei oameni carora le place sa-si puna la incercare ajutoarele invizibile, fiindca el simte ca este important sa-si dea seama cu cine lucreaza. Acesta este un lucru intelept, dar el fiind din Zodia Berbecului, uneori merge cam departe!

CAPITOLUL 3 - JOSHUA SHAPIRO

Inainte de 1983 eram foarte putin interesat de cristale si nu stiam mai nimic despre multiplele lor intrebuintari spirituale. Dar in acel an, in aprilie, o vizita intr-o librerie din San Jos^o, California, a schimbat toate acestea. Prietena mea Ruth si cu mine am mers la Libraria de Metafizica Ram pentru a comanda prima mea carte publicata, Calatoriile unui Lucrator al Erei Varsatorului [Journeys of an Aquarian Age Networker]. In timp ce ne aflam acolo, Fran^ooise, proprietara magazinului, a scos pe neasteptate cateva fotografii ale unui Craniu de Ametist. Craniul fusese adus din Mexic in San Jos^o, California, prin decembrie 1982. Fran^ooise ne-a spus ca agentul care adusese acest Craniu de Cristal l-a plasat in mainile unui comerciant de arta local, pentru a-l vinde. Am simtit imediat ca se intampla ceva important, ca si cum era un privilegiu sa

vad acele fotografii. M-am bucurat cand Françoise mi-a dat o copie a uneia dintre fotografii.

IN LUNA URMATOARE, PRIETENUL NOSTRU COMUN, STEVE MEHLER, a reusit sa aranjeze o prezentare a craniului la galeria de arta din San Jose, unde era pastrat. Steve incerca sa-l ajute pe proprietar la vanzarea craniului [vezi interviul cu Steve Mehler in Cap. 4]. El fusese contactat de catre agentul care adusese Craniul. Acesta il intalnise anterior pe Steve, atunci cand Craniul Maya fusese adus la Muzeul Rosicrucian, unde Steve lucra pe post de cercetator. Astfel, Steve a avut ocazia sa lucreze cu acest craniu. Steve ne-a invitat, pe Ruth si pe mine, sa luam parte la aceasta prezentare. Am simtit imediat ca el, craniul, va avea un efect profund asupra mea. Mai apoi, am devenit foarte interesat de cristale si am intalnit multi indrumatori in acest domeniu. Am distribuit fotografia pe care mi-o daduse Françoise la toate prelegerile sustinute in circuitul pe care il strabateam pe vremea aceea.

NU AM AVUT ALTE INTALNIRI CU CRANIILE DE CRISTAL PANA CAND AM INTALNIT-O PE SANDRA BOWEN la o conferinta neoficiala despre OZN, pe care o sustineam in aprilie 1985, la Oakland, California. In timpul prelegerii, ne-am recunoscut reciproc (la nivel sufletesc) si mi-a spus ca lucrasem impreuna cu ea intr-o viata trecuta in Tibet, cu treisprezece Cranii de Cristal. Inainte de a-mi impartasi aceasta informatie, eu nu mentionasem experienta mea cu Craniul de Ametist, asa incat am stiut ca era vorba de o legatura speciala. Peste trei zile, ma mutasem in casa ei! Prin Sandra l-am cunoscut pe profesorul ei, F. R. 'Nick' Nocerino, care vazuse personal, in calatoriile lui, noua Cranii de Cristal de marime umana. Prin contactul cu Nick, am ajuns sa merg la doua conferinte despre cristale (in mai 1986, la Dallas, si in iunie 1986, la San Francisco) si sa fiu personal cu Craniul Mitchell-Hedges.

In decembrie 1985, Sandra si cu mine am decis sa incepem o serie de conferinte despre relatia OZN - Craniile de Cristal. Am conferentiat pretutindeni in Nordul si Sudul Californiei, si am sustinut o prelegere la Conferinta OZN de la Rocky Mountain, sponsorizata de Dr. Leo Sprinkle (in iulie 1986, la Laramie, Wyoming). Am distribuit diapozitive (oferite de Nick) si filme video pe care le collectionasem de-a lungul drumului. In acelasi timp cu noi, Nick continua sa conferentieze despre Craniile de Cristal.

In vara si toamna anului 1986, Sandra si cu mine am inceput sa strangem informatii pentru o versiune extinsa a cartii noastre despre OZN - OZN-urile, Fratii Spatiali si Epoca Varsatorului [UFOs, Space Brothers and The Aquarian Age]. Planul nostru initial era sa includem un capitol despre felul cum sunt conectate Craniile de Cristal cu OZN-urile. Am strans atat de multa informatie, incat am discutat cu Nick ideea de a lucra impreuna la o carte separata despre Craniile de Cristal. In februarie 1987, prima versiune a cartii noastre, Misterele Dezvaluite ale Craniilor de Cristal [Mysteries Of The Crystal Skulls Revealed] era tiparita.

URMATORUL MEU OBIECTIV ESTE SA PETREC CAT MAI MULT TIMP CU UNUL SAU MAI MULTE Cranii de Cristal si sa ma alatur unei echipe de cercetare, pentru a continua studierea lor si interactiunea lor cu energia umana. Sper, de asemenea, sa realizez un film video care va arata variatele imagini holografice ce apar in Craniile de Cristal, si sa continui sa ofer tuturor carti despre Craniile de Cristal, ca si modul cum aceste instrumente antice pot fi folosite pentru a crea armonie si pace in lumea noastra.

CRANIUL DE CRISTAL DIN AMETIST

imi amintesc LIMPEDE reactia mea la VEDEREA FOTOGRAFIILOR CRANIULUI DE AMETIST, in timpul importantei vizite la Libraria Ram Metaphysical a Françoisei. Am avut un adevarat soc. Nu fiindca era incomod sa privesti craniul, ci m-a atins foarte profund, launtric. M-am gandit ca, probabil, era o reamintire a lucrului desfasurat inainte cu acest craniu, sau a contactului cu el. Imi mai amintesc ca m-am auzit spunandu-mi: "Acest craniu inca nu ar trebui sa iasa la iveala!" Nu pot spune de ce am gandit asa. Tot ce pot relata este ca s-a intamplat ceva cu mine, ceva s-a schimbat inlauntrul meu dupa ce am vazut fotografiile. Acest lucru parea ca fusese programat cu mult timp inainte, in ideea ca, atunci cand aveam sa fiu pregatit, partea familiarizata cu Craniile de Cristal se va trezi. Dar launtric ma tot intrebam: "De ce eu?"

Pe cand priveam la Craniul de Ametist, mi-a venit gandul ca el reprezenta unul din multele semne exterioare ca trecerea in Epoca Varsatorului (sau Epoca de Aur) se intampla de fapt acum! Desi priveam doar o fotografie a Craniului de Cristal, am simtit ca era la fel de puternica pe cat este craniul real. Françoise ne-a spus ca ei mai facusera un set de fotografii, dar acestea disparusera in mod misterios, iar compania de dezvoltari foto nu a putut gasi negativele. Aceasta este doar una dintre multele povesti stranii care invaluieste Craniul de Ametist, de parca ar exista un fel de camp protector de energie in jurul lui, si numai aceia care trebuie sa-l vada sau sa experimenteze cu el, reusesc.

ACEST CRANIU ESTE CONFECTIONAT DIN CRISTAL DE AMETIST PUR, de un purpuriu inchis foarte intens. Steve Mehler mi-a spus ca fusese luat la laboratoarele de cercetare Hewlett-Packard, si cei de acolo nu stiau cum putuse fi creat craniul, chiar si in ideea ca realizatorul (sau realizatorii) lui ar fi posedat o tehnologie avansata similara cu a noastra. Cristalul are un aspect ca de marmura, fiind presarat cu pete purpurii de diferite tonuri. Exista un grup de linii subtiri, unduitoare, de lumina purpurie (numite suturi), care traverseaza partea superioara a craniului si coboara spre partea frontala.

Si Steve a avut Craniul de Cristal in casa lui, pentru cinci zile; el a invitat multi cercetatori bine-cunoscuti ai cristalului, precum si senzitivi si vindecatori, ca sa vada craniul si sa experimenteze cu el. Steve are inca benzi inregistrate ale tuturor acestor sesiuni de lucru.

Am adunat cateva dintre impresiile primite despre Craniul de Cristal din Ametist de la localnicii [din San Jos] care erau senzitivi psihic si care fusesera in prezenta lui. Multi vorbeau despre marea intelepciune stocata inlauntrul sau, ca si despre amintiri ale evenimentelor istorice petrecute in prezenta Craniului de Ametist. Multi au simtiseră intuitiv sau au avusesera viziunea ca astfel de Cranii de Cristal erau utilizate in timpul Atlantilor, al Mayasilor, sau chiar mai devreme. Prietena mea Ruth a vazut, psihic, ca Atlantii plasau bijuterii in orbitele ochilor (probabil alte cristale) pentru a activa craniul. Atunci el se lumina si fie comunica telepatic, fie vorbea, efectiv in cuvinte, cu capetenia preotilor. Preotul (sau oricine era admis sa lucreze in acest mod cu cristalul) putea obtine de la cranii o cunoastere si o intelegere universala. Ea a vazut si un fel de coif de metal pe care il purta Craniul de Cristal.

AM VAZUT CRANIUL DE AMETIST IN TIMPUL UNEI EXPUNERI SPECIALE la o galerie de arta din San Jos, pentru un potential cumparator. Craniul era tinut intr-o casa de bani a galeriei, iar proprietarul l-a scos invelit intr-o husa. In jurul mesei cu craniul stateau aproximativ zece oameni. Cea mai mare parte a timpului am fost foarte linistit, doar stand acolo si incercand sa simt energia sau vibratia lui. De cum am patruns in energia craniului, am simtit o fiinta vie, o constiinta vibratorie care dormea, desi suficient de treaza pentru a sti ca noi eram acolo. Multi dintre noi am simtit o vibratie de iubire si de mare putere. Am avut sansa de a atinge realmente craniul si am simtit un curent de energie miscandu-se de la craniu la mana mea dreapta, in sus prin bratul meu, si oprindu-se in capatul umarului. Am simtit ca in acel moment se crease o legatura permanenta. Astazi, ori

de cate ori ma gandesc la Craniul de Ametist, imediat il vad launtric, stand suspendat deasupra umarului meu drept. De cateva ori l-am simtit plasat deasupra capului meu, ca si cum creierul meu ar fi programat cu cunoastere de la acest craniu. Deci nu trebuie sa fii intotdeauna in prezenta fizica a unui Craniu de Cristal pentru a lucra cu el. Deocamdata, simt ca el este una din principalele forte care ma ghideaza si ma protejeaza in calatoriile mele cu obiective spirituale.

Un rezultat al intalnirii mele cu Craniul de Ametist a fost ca am inceput sa atrag in viata mea multi oameni care erau implicati in cristale. Simt ca el a fost cel care mi-a declansat intrarea in legatura cu vietile mele trecute, cand lucram cu cristale. Multi oameni mi-au spus ca isi amintesc de mine din Atlantida, care a fost una dintre civilizatiile cele mai active in utilizarea cristalelor. Daca mi-ar fi spus cineva in 1983 ca voi fi implicat intr-o carte despre Craniile de Cristal, as fi ras. Dar privind inapoi prin ani, au fost clare semnele ca aceasta este o parte a muncii pe care am venit s-o fac aici.

CU TIMPUL, VOM INTELEGE MAI MULTE DESPRE ACESTE CRANII DE CRISTAL. Deocamdata, eu le vad ca instrumente fizice, naturale, care ne pot conecta la domeniile spirituale si la fiintele spirituale care ajuta miscarea noastra de trecere spre Epoca de Aur, care se apropie rapid. Ele pot fi activate in orice moment de vibratiile potrivite, dandu-ne intelepciunea si cunoasterea anticilor.

MAGICUL CRANIU DE CRISTAL MITCHELL-HEDGES

Sectiunea 1

Evenimente anterioare intalnirii cu Craniul Mitchell-Hedges

Urmatoarea parte a capitolului meu va relata experientele care m-au condus in prezenta faimosului Craniu Mitchell-Hedges. Deocamdata, as dori sa prezint pe scurt cateva evenimente si intuitii care m-au pregatit pentru aceasta intalnire cu un vechi prieten.

Dupa intalnirea cu Nick din Aprilie 1985, am avut ocazia de a studia cateva dintre informatiile existente despre Craniul Maya. Nick mi-a aratat fotografii, precum si multe filme video cu acest Craniu de Cristal. Privind filmele, am invatat cum sa vizionez (prin scrutare) tablouri si imagini in interiorul unui Craniu de Cristal.

IN NOIEMBRIE 1985, Nick si Sandra S-AU DUS IN CANADA, ca sa studieze Craniul Mitchell-Hedges. Cam in acelasi timp apareau doua carti despre Craniile de Cristal: Craniul Vorbeste (The Skull Speaks), scoasa de Asociatia de Cercetare si Explorare Anna Mitchell-Hedges. Cand am citit cartea, inlauntrul meu au avut loc multe deschideri interioare si readuceri aminte. Parca paseam intr-o alta dimensiune si aveam nevoie acum sa integrez acest nivel de cunoastere.

De asemenea, la data aceea eram acasa in Pinole, lucrând la o carte despre OZN (OZN-urile, Fratii Spatiali si Epoca Varsatorului). Ori de cate ori simteam impulsul, meditam pe fotografiile cu Craniul Mitchell-Hedges (din cartea lui Garvin), stand in fata computerului si scriind despre toate tipurile de viziuni interioare si senzatii fizice pe care le experimentam.

Nu ar fi practic sa includ aici tot ce am scris atunci, dar au fost cateva experiente cheie. Imi aduc aminte ca, odata, am vazut launtric un baiat stand pe un camp si privind intr-un craniu. Nu puteam spune daca baiatul eram eu, sau daca scena era din trecut sau se petrecuse in alta lume. In locul acela, oricine putea imprumuta un Craniu de Cristal de la o biblioteca de cunostinte (deci acolo erau mai multe cranii) si, pur si simplu, mergea in natura si avea cu el experienta sa personala, primind telepatic de la craniu multa intelepciune si cunoastere.

Intr-o alta zi, viziunea mea interioara mi-a dezvaluit diferite Cranii de Cristal de pe cuprinsul Americii de Nord si de Sud, aflate cumva in legatura. Acestea includeau si Craniul Mitchell-Hedges din Canada, Craniul de Ametist din San Jos^o, California, cateva cranii necunoscute din Yucatan si craniul despre care se raportase a fi in Peru, fiecare dintre aceste patru grupuri reprezentand unul din cele patru puncte cardinale. Launtric, am vazut raze de lumina conectand aceste Cranii de Cristal. In momentul acela, energia din jurul meu era atat de intensa incat ma simteam foarte aproape de pierderea cunostintei. Alta experienta, foarte diferita, mi s-a intamplat in timp ce priveam o fotografie a Craniului Mitchell-Hedges. Exact in fata ochilor mei, am vazut craniul schimbandu-si forma si miscandu-se. Nici pana azi nu sunt sigur daca intrasem intr-o stare de constienta modificata, sau daca fotografia dansa efectiv in planul fizic.

Ori de cate ori imi transcriam experientele personale din timpul lucrului cu fotografiile, aveam multe senzatii fizice. De exemplu, simteam presiune (ori senzatiile de atingere) in diferite locuri ca gatul, capul, bratele sau picioarele. De cele mai multe ori era vorba doar de o parte oarecare a corpului meu. Existau si senzatii de raceala, fierbinteala si furnicaturi. De cand mi-am inceput cautarea in studii spirituale si metafizice, intotdeauna mi s-au intamplat aceste lucruri si m-am obisnuit cu ele. Oricum, in acest caz totul s-a declansat brusc si s-a derulat foarte repede. Teoria mea este ca aveam frecventa vibrationala modificata, asa incat ulterior, in anul urmator, cand urma sa intalnesc Craniul Mitchell-Hedges, sa fiu pregatit sa primesc orice informatie sau energie pe care avea sa mi-o dea craniul.

Cand Nick si Sandra s-au intors, am avut, firesc, sansa de a vedea fotografiile si diapozitivele cu Craniul Mitchell-Hedges, facute in timpul cercetarii lor. Fotografiile erau fantastice, si m-a ajutat si faptul ca avusesem deja prilejul de a vedea fotografiile si filmele video ale Craniului Maya. Am mai descoperit ca unele din experientele mele fusesera corelate cu ceea ce se intampla in Canada. De exemplu, cand am comparat mai atent insemnarile noastre, am descoperit ca, in general, atunci cand eu notam o anumita sursa de energie, echipa de cercetare lucra cu Craniul Mitchell-Hedges.

Desigur, Craniul Mitchell-Hedges ne-a oferit mult mai multe raspunsuri decat Craniul Maya. Imaginile holografice din interiorul Craniului Mitchell-Hedges erau exacte, mai distincte si pline de viata. Testul cu lumina colorata asupra Craniului Mitchell-Hedges a produs culori vibratorii, iar craniul a fost simtit mai linistit si mai pasnic. Dupa cum ati vazut in Capitolul Sandrei (Cap. 2), in acest craniu apare o imagine clara a unui OZN.

DIN DECEMBRIE 1985 PANA IN FEBRUARIE 1986, Sandra si cu mine am conferentiat despre OZN-uri si Craniile de Cristal. Prin aceste prelegeri am inceput cu adevarat sa-mi dezvolt darul de a vedea imaginile formate inlauntrul Craniilor de Cristal. Dupa ce vezi de mai multe ori diapozitivele Craniilor de Cristal (am sustinut vreo 10 conferinte in aceasta perioada de trei luni), vizionarea devine o abilitate naturala, reclamand putin efort. In plus, iti dai seama de extraordinara abilitate a Craniilor de Cristal, de a inmagazina imagini ale evenimentelor. Si pana azi, nimeni nu stie absolut sigur cum fac craniile asta.

Sectiunea 2 Raport despre Craniul de Cristal

Acest raport a fost prezentat la Seminarul Craniului de Cristal tinut la

societatea Shared Visions [Viziuni Impartasite] in Berkeley, California, in aprilie 1986. Seminarul a fost organizat de catre Societatea Internationala a Craniilor de Cristal. Erau prezenti toti membrii echipei de cercetare care, in 1985, mersese in Canada sa lucreze cu Craniul Mitchell-Hedges. Am adaugat intuitii si teorii personale legate de experientele anterioare cu Craniile de Cristal, pe care acest raport mi-a dat ocazia sa le prezint. Acestea sunt bazate pe studiul fotografiilor si diapozitivelor diferitelor Cranii de Cristal prezentate de Dl. Nocerino, si pe discutiile mele cu Sandra pentru versiunea preliminara a cartii noastre despre Craniul de Cristal.

ACEST SEMINAR DE DOUA ZILE A FOST PRIMA OCAZIE CAND TOTI CERCETATORII care fusesera in Canada au putut sa-si prezinte experientele in public. Conferinta a fost bine primita. Pentru prima oara, echipa de cercetare a prezentat publicului doua seturi de fotografii despre Craniul Mitchell-Hedges, aratand rezultatele variatelor teste pe care le facusera.

Ca si la alte prelegeri despre Craniile de Cristal, majoritatea participantilor au putut sa vada tablourile si imaginile din interiorul tuturor Craniilor de Cristal prezentate in diapozitive (Craniul Mitchell-Hedges, Craniul Maya, Craniul Paris si cateva cranii de ametist). De fapt, chiar inaintea acestui eveniment, avusesem o interesanta viziune launtrica. Am vazut chipul unei persoane aparand in Craniile de Cristal. Nu era doar o imagine holografica in miscare in interiorul craniului, ci era imaginea unei persoane sau fiinte vii care utiliza craniul drept ecran de monitor pentru a vorbi cu cineva.

IN TIMPUL CONFERINTEI, NIVELUL DE ENERGIE DIN CAMERA A DEVENIT FOARTE INTENS pentru mine si pentru cativa dintre ceilalti! Era atat de intens incat cativa au relatat ca s-au luptat cu o stare de somnolenta pe parcursul diferitelor parti ale prelegerii, fiind incapabili sa prinda constient informatia sau energia transmisa. Pentru mine insa, au existat cateva ameteli si o mare durere si presiune pe gat si pe umeri. Sentimentul meu este ca fie craniile declanseaza amintiri ascunse si degaja o cantitate enorma de energie, fie ca noi ca grup eram afectati de vibratiile inregistrate inlauntru craniului pe vremea intrebuintarii lor gresite de catre oameni in trecut.

In timpul vizualizarii diapozitivelor cu diferite Cranii de Cristal, am putut vedea (cu ochiul mintii) raze energetice de lumina atingand anumite puncte de pe umerii mei, iar aceste zone deveneau foarte incordate. Din nefericire, inca nu mi-am dezvoltat vederea interioara sau clarvederea pana la gradul la care sa pot spune ce culoare aveau aceste raze de lumina. In trecut, cand m-am aflat in campuri energetice asemanatoare ca intensitate, am constatat ca dura, de regula, cateva zile sau o saptamana pentru a integra complet toate vibratiile, muschii mei fiind sensibili si corpul meu - lenes. Ma simteam ca dupa efortul multor exercitii fizice.

Am constatat ca, atunci cand corpul meu este expus la aceste vibratii inalte, are tendinta de a tremura (se simte ca un cutremur de pamant) si ies la iveala diferite obstacole, stari de negativitate sau dezechilibre. In orice caz, am descoperit ca dupa ambele zile eram "supraincarcat". Poate ca ar fi trebuit sa folosesc vreun sistem de echilibrare energetica inainte de a intra intr-un asemenea vartej de energie intensa.

UNA DIN INTREBARILE PE CARE MI LE-AM PUS INTR-O VREME se refera la scopul scrutarii sau cautarii active de imagini inlauntru unui cristal. Aparent, cautarea de imagini in cranii te conduce inlauntru energiei craniului, facilitandu-ti contopirea cu el. Dupa cate stiu acum, majoritatea celorlalte cristale in care apar imagini (care pot fi vazute cu ochii fizici) nu ajung pana la fantasticul nivel observat la Craniile de Cristal. Chiar si la acest seminar,

nu numai ca multi din public au vazut aceste tablouri, ci imaginile prindeau viata si incepeau sa se miste si sa se schimbe chiar in fata ochilor nostri! Din discutia cu Sandra si Nick am inteles ca, pe cand se aflau cu Craniul Mitchell-Hedges in Canada, aceste schimbari aveau loc foarte rapid, de parca priveau un film.

Am remarcat la conferinta, din comentariile celorlalti (strigate cu entuziasm), ca fiecare pare sa vada acelasi tip de imagini sau acelasi subiect principal de la un diapozitiv la altul: OZN-uri , dragoni, creaturi sau chipuri stranii, scene variate (grote, imagini subacvatice), constructii etc. De asemenea, unii erau captivati sau atrasi de diverse sectiuni ale Craniului de Cristal (ca nasul, ochii, barbia, dintii, obrazul, tampla, fruntea, etc). Unii vedeau o imagine in intregul craniu, altii vedeau un tablou peste alt tablou, si asa mai departe. Aceasta sugereaza ca imaginile percepute de un individ inlauntrul craniului ar putea descrie ce tip de persoana este el si ce simturi interioare particulare si-a dezvoltat. In cartea lui Garvin, Frank Dorland discuta aceasta idee, descriind craniul ca pe o oglinda care reflecta aspecte ale constiintei sau ale mintii subconstiente a privitorului. Aceasta ar putea fi o parte din raspunsul pe care il cautam noi despre puterile Craniilor de Cristal, dar am sentimentul ca exista mai mult decat atat. Deci, care poate fi scopul adevarat al imaginilor animate si schimbatoare din cranii, cand de multe ori ceea ce se vede nu are absolut nici un sens, sau nimeni nu are nici o idee despre cum sa se raporteze la aceste perceptii?

Cand am intrat in contact cu Craniul Mitchell-Hedges prin fotografii sau diapozitive, pare ca el, craniul (sau constiinta care lucreaza prin intermediul lui si controleaza energia dinlauntru lui) intra in vibratia unica a privitorului si lucreaza cu el in felul in care este cel mai necesar. Aceasta pare sa se intample indiferent daca persoana este constienta de asta sau nu. Cu acest craniu am simtit vindecarea si iubirea, insotite de calm si pace.

O ALTA TEORIE PE CARE O AM DESPRE IMAGINILE HOLOGRAFICE vine de la cateva idei care mi-au trecut prin minte in timp ce ascultam (cu Sandra) cateva din conversatiile inregistrate echipa de cercetare in Canada. Am incredere in aceasta sursa spontana de informatii. De obicei ea genereaza intuitii utile. Una dintre aceste intuitii era ca fiecare dintre cranii este conectat la un fel de Craniu Original sau computer principal din alta dimensiune. Computerul principal poate patrunde instantaneu in inregistrările vii ale oricarui individ care lucreaza cu un craniu pe Pamant. De indata ce are loc aceasta activare, computerul principal trimite, spre Craniile de Cristal, imagini care sunt prezentate privitorului. Aceasta informatie telepatica provine din mai multe nivele dimensionale, in acord cu evolutia spirituala a individului.

Deci, pentru a rezuma, este limpede ca diapozitivele si fotografiile reprezinta, de fapt, o prelungire a energiilor craniilor. De aceea, autorii acestei carti considera ca este important sa dezvaluie, in orice forma posibila, informatiile despre Craniile de Cristal.

INTREBAREA URMATOARE AR FI CINE CONTROLEAZA COMPUTERUL PRINCIPAL? Este el "automat", urmand niste Legi sau Coduri Universale programate cu multe milenii in urma de catre o rasa atat de avansata incat noi nu le putem intelege? Sau sunt chiar niste fiinte din alte dimensiuni sau nivele ale spatiului?

In timpul unei discutii cu Andrija Puharich, la Conferinta Oamenilor Stelari, tinuta in aprilie 1983 in Los Angeles, el descria o situatie similara cand relatea experientele lui cu Uri Geller, privind OZN-urile. Ei primisera mesaje de la o rasa numita HUVA sau HOOVA (se presupune ca de aici vine cuvantul Jehova sau Dumnezeu, dupa cum afirma el). Aceasta rasa le-a spus ca ar actiona ca o Forta Protectoare pentru planeta noastra. Ei isi programasera computerele si navele spatiale cu milioane de ani in urma pentru a rezolva diferitele situatii aparute

pe Pamant, pe masura ce lumea noastra s-a straduit sa avanseze in evolutia sa planetara. De fapt, mesajele pe care le-au primit veneau de la un computer cunoscut sub numele HOOVA.

Alt punct de reper despre cum lucreaza Craniile de Cristal cu noi in distribuirea informatiilor, provine din cercetarile noastre asupra relatiei OZN - Cranii de Cristal. Unul dintre canalele noastre, Michael Kant, a afirmat ca ultimele opereaza intr-o maniera similara cu castile de cristal folosite la bordul navelor spatiale pentru a aduce cunoasterea si intelepciunea direct in centrul creierului Fiintelor Spatiale. El a spus ca aceste casti de cristal sunt legate de un computer principal sau o banca de date continand aceste informatii. S-a sugerat ca, asa cum informatiile pot fi introduse (programate) sau eliminate din castile de cristal, tot asa Inteligenta care lucreaza sau actioneaza prin Craniile de Cristal poate insera, scoate sau ascunde informatiile pastrate in cranii, in functie de cel care este in prezenta lor si care ii sunt intentiile. Acesta ar fi ca un mecanism protector, pentru ca nici o informatie sa nu poata fi extrasa din craniu sau utilizata in mod gresit de catre un pamantean neautorizat. Intr-un asemenea caz, ce s-ar putea intampla este ca fie mintea privitorului va fi blocata, fie ca individul (indivizii) ar putea primi un fel de soc electromagnetic sau o reactie inversa, cauzand o neplacere temporara.

O alta experienta personala, legata de casca sau coiful de cristal, a avut loc in timp ce meditam pe fotografiile Craniului Mitchell-Hedges din cartea lui Richard Garvin, Craniul de Cristal, in timp ce echipa era in Canada cu acest craniu. Am simtit ca in jurul capului meu era un coif. Am simtit cum primeam un tip de informatie care cred ca a fost folositoare atunci cand m-am gasit efectiv in prezenta Craniului Mitchell-Hedges. Poate ca aceasta programare era chiar in vederea acestui raport, sau pentru cartea pe care o tineti acum in mana. Dar sa raspundem la intrebarea cine este responsabil de activitatea sau energiile pe care le vedem in cranii: trebuie sa fie niste fiinte foarte avansate, posedand o tehnologie si o intelepciune superioare celor cu care suntem noi familiarizati. Acum, dupa ce am explorat toate aceste posibilitati diferite, sa ne intoarcem la intrebarea originala: "De ce ne preocupa intr-atat tablourile si imaginile dinluntrul craniului?"

CITAND DIN NUMEROASELE CONFERINTE SAU CONVERSATII PARTICULARE ALE LUI NICK, "Craniul Mitchell-Hedges are o minte proprie!" Conferentiarilor de la Seminarul Craniului de Cristal au fost de acord cu totii ca, lucrând cu acest Craniu de Cristal, indiferent ce procedura de activare era folosita si chiar daca era repetat acelasi proces, de obicei aveau loc rezultate diferite. Desigur, pentru oamenii de stiinta care indragesc controlarea experimentelor cu rezultate verificabile si reproductibile, acest lucru ar produce multe dureri de cap. Cred ca este mai prudent sa tragem concluzia ca aceste Cranii de Cristal te conduc spre a intra in contact cu ele. Vibratia privitorului activeaza craniul la un anumit nivel, care apoi reflecta energia corespunzatoare observatorului, energie care ajuta pentru a deschide in viitor chakrele persoanei, indeparteaza valurile memoriei, care ascund cunoasterea continuta in constiinta persoanei etc. Se poate spune ca orice forma de energie sau de vibratie creeaza in cranii un raspuns, dar tipul si marimea raspunsului pot fi total imprevizibile.

Cred ca un alt scop al scrutarii Craniilor de Cristal este ca ele reprezinta realitati alternative pentru mintile noastre. Aceasta te poate determina sa privesti mult dincolo de explicatiile conventionale ale legilor fizice si universale. Acest lucru da credibilitate ideii ca orice putem imagina trebuie sa existe undeva in realitate, fie si intr-o dimensiune pe care noi nu o cunoastem! Daca creierul uman ar fi folosit cu eficienta de 100%, atunci Craniul Mitchell-Hedges ar fi, probabil, un model pentru exprimarea perfectiunii sale depline.

FARA NICI O INDOIALA, PE Pamant AVEM NEVOIE DE MAI MULTA EDUCATIE pentru supunerea si controlul puternicului dar al mintilor noastre umane. Craniile de Cristal demonstreaza asta, si aduc dovezi si despre celelalte dimensiuni. De pilda, am constatat ca unul dintre cele mai primitive ca aspect este Craniul Paris. In timp ce priveam diapozitive ale acestui craniu, n-am primit acelasi sentiment de liniste ca in cazul Craniului Mitchell-Hedges. Craniul avea o energie greu incarcata, plina de violenta si tristete. Privind direct in ochii lui, am simtit o mare si rece tristete, in legatura cu istoria omenirii, atat de plina de brutalitate si lipsa de respect pentru casa noastra, Mama-Pamant. Credinta mea este ca, la data crearii sale, acest craniu era o piatra foarte iubitoare, o lucrare de arta perfecta. Pe masura ce oamenii au inceput sa-l intrebuinteze in mod gresit in sacrificiul uman si au incercat sa-i foloseasca puterea pentru a distruge, forma fizica a craniului a inceput sa reflecte aceasta. De aceea, craniul s-a schimbat de la unul de totala frumusetate, la o bucată neregulata de cristal, incercand sa arate ca un craniu uman. Pentru mine este un exemplu vizibil pentru ceea ce poate face puterea gandurilor noastre cand este directionata intr-un mod asa-numit negativ.

La prelegerile de la Berkeley, Nick a introdus ideea de a plasa grile pe fotografiile craniilor atunci cand se cauta imagini, pentru o mai buna concentrare asupra unei anumite portiuni. Nick a sugerat plasarea unei grile din dreptunghiuri (care pot fi 2, 4, 8, 16... la numar) peste fotografia unui Craniu de Cristal si apoi cautarea de imagini in interiorul fiecarui dreptunghi. El a demonstrat, cu diapozitivele, cum sa se utilizeze aceste grile.

CAND AM INCEPUT SA VIZIONEZ FOTOGRAFIILE, DIAPOZITIVELE SI FILMELE VIDEO despre Craniile de Cristal, am descoperit ca ochii mei priveau in mod automat la anumite sectiuni, ca si cum ma pregatisem pentru asta in timpul altor vietii. Uneori ma simt lipsit de control, ca si cum as fi pur si simplu atras sa privesc ceva anume. Interpretez asta ca fiind EuL meu superior care ma ghideaza sa privesc o imagine, atunci cand nu ma gandesc la nimic in mod special sau cand mintea imi este golita.

Inaintea acestui seminar, vizionand acasa la Nick fotografiile cu Craniul Mitchell-Hedges, am avut o alta intuitie privind abilitatea craniului de a actiona ca o intrare spre alte dimensiuni, unde spatiul si timpul sunt lipsite de inteles. In aceste fotografii, oricine poate vedea multe imagini de oameni lucrând in jurul unui craniu sau chiar cu craniul. In cateva din aceste imagini, fotografia se desparte in doua, si intr-o parte a ei sunt obiecte si oameni care nu erau in camera cand fusese inregistrata imaginea.

Alte aspecte ale acestor fenomene multidimensionale din craniu sunt: 1) aparitia a ceea ce as putea numi doar "ferestre" in cranii, sau ciudate planuri geometrice inclinate ori modele care apar spontan; 2) in cateva din fotografiile facute Craniului Mitchell-Hedges, abilitatea craniului de a se proiecta in afara sa, culorile sale (care deveneau vizibile in cadrul testelor de culoare) aparand pe fotografii in spatele sau in fata craniului. Din nou, echipa de cercetare nu stia cum face craniul aceste lucruri, dar putem spune ca in Craniul Mitchell-Hedges este mult mai mult decat ceea ce ajunge la ochi!

Pe langa simpla folosire a ochilor fizici pentru a vedea imaginile din interiorul craniului, se adauga uneori, in paralel, si viziunea mea launtrica. Pot distinge slab un contur al unei imagini sau scene, dar pot cere ochiului mintii sa-mi arate clar ceea ce am vazut. Uneori pot simti doar vibratia fotografiei holografice si instantaneu stiu ce percep. Alteori devin curios, si daca mi-este permis de Sursa care proiecteaza acele imagini in interiorul Craniului de Cristal, pot urma vibratia imaginii si pot simti esenta creatorului sau.

La seminarul de la Berkeley, Ron Dickinson ne-a impartasit una din viziunile lui personale din meditatiea cu Craniul Mitchell-Hedges. In timp ce o descria, vedeam

foarte limpede experienta lui. El a vazut un fel de camera de control cu monitoare pe un perete, dar fiecare monitor era facut din cristal de cuarț. Se afla acolo cineva care semana cu un preot Maya, in fata acestui perete de monitoare, si fiecare monitor expunea o scena diferita, dintr-o alta parte a lumii, sau poate din alte lumi. Aceasta camera imi amintea foarte mult de camerele de control pe care le vedem la posturile de transmitere a stirilor, sau asemanatoare cu centrul unei baze militare strategice, asa cum vedem in filme.

ALTA IDEE, CARE A IESIT LA IVEALA LA SEMINARUL DE LA SFARSITUL SAPTAMANII, era in legatura cu impresia lui Nick, ca creatorii tuturor Craniilor de Cristal erau o rasa mult superioara, de fiinte care, foarte posibil, se afla inca pe Pamant sau inlantrul Pamantului, si sunt aici de multa vreme (poate de sute de mii sau de milioane de ani). Am avut o inclinatie foarte puternica spre aceasta teorie. Nick mai credea ca acea carte publicata de AMHREA, Craniul Vorbeste, pare sa sprijine o teorie similara.

Cand am vizualizat aceasta rasa, incercand sa iau legatura cu ea, am vazut o raza de energie in partea mea dreapta si in fata mea, care parea sa fie de culoare argintie-albastra-alba. Pe masura ce ma interiorizam ca sa ating raza, simteam ca imi vorbea cineva in urechea mea dreapta, si ea imi tiuia, dar nu puteam scoate nici un cuvânt, de parca urechea mea ar fi fost in alta dimensiune. Ceea ce am simtit-auzit intuitiv era ca, in viitorul apropiat, Pamantul nostru este pe cale de a vedea aproape zilnic schimbari (accidente sau modificari ale Pamantului). Aparitia Craniilor de Cristal este o alta incercare de a reaminti umanitatii sa nu foloseasca gresit resursele planetei. Craniile sunt aici pentru a ne ajuta in re-crearea unei armonii si a unui echilibru planetar, si pentru a ne ghida spre intelepciune-informatie-tehnologii care ne pot fi de folos! De aici apare nevoia de carti sau de informatii tiparite pentru a explora diferite explicatii despre natura craniilor si despre corelatia lor cu venirea Erei Varsatorului.

Credinta mea este in sensul teoriei ca echipa de cercetare, in Canada, a participat la un proces, din planul fizic, care contribuia la reactivarea craniilor. Pe atunci au circulat multe zvonuri despre descoperirea altor Cranii de Cristal, care pot fi asociate cu activarea Craniul Mitchell-Hedges. Din moment ce avem nevoie de puternica lor energie, cred ca acum sunt eliberate multe cranii. Simt si ca toti membrii echipei de cercetare din Canada au lucrat cu Craniul Mitchell-Hedges intr-o viata trecuta, ca Mayasi, si ca au promis sa ajute la dezvaluirea informatiilor despre Craniile de Cristal, candva in viitor. Rasa Protectoare pe care a descris-o Nick pare sa ne contacteze cand aleg ei si cand suntem noi pregatiti pentru un astfel de contact. Ei ii vor chema, intuitiv, pe indivizi pentru a ajunge in prezenta Craniilor de Cristal si pentru a le transmite cunostintele necesare, care ii vor ajuta in propria lor transformare. Aceasta Rasa este forta care a deschis usile pentru a permite cercetatorilor sa lucreze cu Craniile de Cristal cunoscute, ori care a decis cand vor iesi la iveala alte cranii. Ei sunt aceia care, la momentul potrivit, vor reuni resursele necesare pentru educarea rasei noastre in privinta Craniilor de Cristal, a Tehnologiilor Cristalului si a Intelepciunii Universale.

Sectiunea 3

Primul Congres International despre Cristal
(Tinut la Dallas, Texas, 2 - 4 Mai 1986)

Pentru prima mea conferinta despre cristal am luat avionul spre Dallas cu Nick si sotia sa Khrys, cu Sandra, Ron si Neoma (un student de-al lui Nick). M-a tentat sa

particip, deoarece avea sa fie expus Craniul Mitchell-Hedges. Am avut si sansa de a sprijini Societatea Internationala a Craniilor de Cristal, ajutandu-i sa vanda seturile de fotografii ale Craniilor de Cristal, precum si cateva din cartile New Age pe care le publicasem pana la acea data.

Inainte de aceasta conferinta despre cristal, avusesem inspiratia de a asculta o conversatie inregistrata pe care Sandra si cu mine am purtat-o cu Michael Kant. Aceasta sa simtit ca o munca pregatitoare inaintea vederii Craniului Mitchell-Hedges. Asa cum veti citi in transcrierile conversatiei noastre (vezi Cap. 5), Michael afirma ca el, Craniul Mitchell-Hedges, a fost creat prin puterea mentala de catre 7 Preoti Atlanti, care au transformat craniul uman al unei Preotese Atlante numita Shee-thee-tra, intr-un craniu de cristal. Unul din principalele motive pentru care am ascultat inregistrarea, a fost pentru a auzi pronuntia corecta a numelui preotesei, astfel incat sa-l pot folosi in prezenta craniului.

LA 1 MAI, JOI SEARA, IN DALLAS, AM AVUT PRIMA MEA INTALNIRE CU Craniul Mitchell-Hedges. De fapt, am avut clar impresia ca se uita fix la mine! Cand am fost prezentat Annei Mitchell-Hedges, nu am observat craniul, care statea pe masa chiar in dreapta mea. Cand mi l-a aratat Sandra, pur si simplu am sarit inapoi, scotand un strigat de entuziasm. Dupa vizualizarea multor diapozitive si fotografii ale acestui Craniu de Cristal, facute de catre echipa de cercetare, eram foarte sigur ca il voi simti, psihic, daca s-ar afla in apropiere, dar nu a fost asa. Apropiindu-ma incet, eram intr-o asemenea stare, incat nu l-am putut atinge. Incercam sa-mi amintesc ce obisnuiam sa fac in vietile trecute cand lucram cu Craniile de Cristal.

Conferinta mi-a dat tocmai sansa pe care o cautam pentru a studia craniul de aproape. Am observat lucratura maiestrita, foarte fina si detaliata, care mi s-a parut ca se apropia strans de anatomia unui craniu uman din os. De la distanta, parea a fi facut din plastic transparent, dar de indata ce am atins craniul, am stiut ca era din cristal. In timpul conferintei de la Berkeley, chiar inaintea acestei conferinte, DaEl mentionase ca, atunci cand nu exista nici o activitate in jurul lui, craniul era limpede ca sticla. Totusi, ori de cate ori aveam ocazia de a fi langa craniu, nu era niciodata complet clar. Intotdeauna existau in interiorul lui anumite pete sau linii. Spre dezamagirea mea, de cele mai multe ori nu vedeam fizic multe din frumoasele imagini si tablouri pe care le vazusem in diapozitivele de la cercetarea efectuata anterior. Ma asteptam sa vad intamplandu-se ceva mare; totusi, trebuie sa ne reamintim, exista modalitati foarte sigure de activare a acestor imagini holografice. Indiferent ce anume este constiinta care activeaza imaginile dinlauntrul craniului, ea procedeaza astfel doar cand este momentul propice, nu cand credem noi, oamenii, ca el ar trebui sa ne ofere un spectacol.

O impresie falsa pe care o avusesem despre acest craniu era aceea ca mandibula ar fi legata de partea superioara si fixata de ea, chiar daca este o piesa separata. Dupa cum am descoperit, craniul sta, pur si simplu, pe varful maxilarului. Anna Mitchell-Hedges are un suport special cu cuie care fixeaza maxilarul, prin cele doua gauri mici din partea de dedesubt a mandibulei. Cred ca aceste gauri au fost perforate de catre una din civilizatiile care a avut craniul, si ca ele nu existau cand a fost creat initial. O alta parte a craniului, pe care intr-adevar nu o puteti vedea in fotografii, sunt deschiderile oaselor fetei, ca niste mici manere de fiecare parte. Aceasta a fost o noutate pentru mine.

O ALTA SURPRIZA PE CARE AM AVUT-O LA PRIMA MEA INTALNIRE CU ACEST CRANIU a fost ca nu eram asaltat de o energie uriasa din partea lui. Am fost surprins mai ales atunci cand, mai tarziu, am discutat cu Sandra, de cum am revenit in camera noastra de hotel, si am aflat ca ea simtise o mare cantitate de energie de la craniu. Treptat, am ajuns la concluzia ca, intr-un anumit fel, acest Craniu de Cristal are abilitatea de a stabili contacte multiple cu oamenii din jurul sau, si

fiecare legatura poate fi complet diferita. Craniul ma trata cu blandete, ca sa ne putem apropia. Deoarece Sandra petrecuse anterior trei saptamani cu craniul, se parea ca legatura lor continua de unde fusese lasata.

Totusi, efectele craniului m-au atins inainte sa merg in noaptea aceea la culcare. Nu ma puteam opri din a-i vorbi Sandrei despre observatiile mele si despre alte intuitii care, pur si simplu, imi invadau constiinta. Cu toate ca acum nu-mi amintesc de cele mai multe dintre ele, unul dintre efectele repetate pe care craniul le-a avut asupra mea a fost o mare energie pentru a le vorbi oamenilor. Adesea mi-a fost dificil sa ma opresc.

In urmatoarele doua nopti am adormit foarte greu, deoarece Craniul de Cristal se odihnea doar la cateva sute de picioare de noi, in alta camera a hotelului. Ma simteam inconjurat si ridicat de energii incredibile, pe care le simteam foarte reci. A trebuit sa inteleg ca acela este modul in care reactioneaza corpul meu pentru a echilibra energia. Vedeam in fata mea flashuri de lumini divers colorate si forme geometrice neregulate, pe care nu le-am putut identifica. Toate acestea se intamplau indiferent daca ochii mei erau deschisi sau inchisi. Daca priveam fix in oglinda din camera, efectul parea sa se amplifice. Am intrebat launtric ce se intampla si am vazut, cu ochiul mintii mele, o incredibila Lumina si Iubire, emanand in toate directiile. Am simtit-o ca pe o mare vindecare.

Dupa ce am participat la prelegerea lui DaEl, am privit cum Anna Mitchell-Hedges aseza craniul pentru expunere si, putin mai tarziu, am atins craniul. Mai intai am fost tentat sa-i ating dintii din fata, despre care Sandra mentionase ca erau sparti. Ceea ce era interesant in privinta celor doi dinti ciobiti pe care i-am atins, era ca ei formau o simetrie, fiecare de cate o parte a dintelui din fata sau central.

La un moment dat, dupa ce ne-am intors de la emisiunea TV despre Craniile de Cristal, Cristale si OZN-uri pe care Nick, Sandra, DaEl, Ron si cu mine o facusem, Anna Mitchell-Hedges m-a intrebat daca doream sa am grija de craniu cat timp ea era plecata in camera ei de la hotel. Era o adevarata onoare ca avea incredere in mine. Dar, mai mult decat atat, incepusem sa inteleg ca aveam un anumit rol in educarea oamenilor in privinta Craniilor de Cristal. Dupa cele trei vizite apropiate ale mele (prima intalnire, apoi sederea langa craniu in tipul prelegerii lui DaEl si rugamintea ei de a supraveghea craniul), simteam cum craniul imi spunea ca urma sa ma implic si sa ajut in difuzarea informatiilor despre Craniile de Cristal. De la aceste experiente, am stiut launtric ca lucrasem cu aceste cranii in vietii trecute, ca protector al lor. Privind fix in ochii Craniului Mitchell-Hedges, iarasi m-am simtit atras intr-un incredibil si infinit val de iubire dinlauntru lui.

UNUL DINTRE PRIMELE MODELE VAZUTE DE MINE IN INTERIORUL CRANIULUI (si care apare in fotografiile si diapozitivele calatoriei in Canada) era modul in care craniul se divide in doua emisfere atunci cand este privit de deasupra. Sandra a aratat apoi o "Doamna de Cristal cu aripi" in centru, pe care am putut sa o vad si eu. In plus, apareau planuri geometrice inclinate si cateva dungi sau linii in zig-zag (suturi) inlauntru craniului, dar nu prea multe imagini clare.

Un lucru pe care l-am invatat din aceasta experienta privind scrutarea Craniilor de Cristal, si in special a unuia atat de clar ca acesta, a fost ca pot fi vazute usor reflexiile obiectelor din vecinatatea craniului (cum ar fi plante, o parte a cladirii, masini de pe autostrada din apropiere, etc.). Deoarece acest cristal nu are o suprafata plana, neteda (el are asperitati si diferite straturi, fiind aproape exact ca si craniul nostru uman), era dificil sa examinez interiorul craniului. Era ca si cum as fi incercat sa privesc prin sticla groasa. Imi era mai usor sa vad imagini sau forme la mare distanta, decat de aproape.

Alta observatie facuta in privinta scrutarii este ca aparatele de luat vederi

(camere foto sau TV/video) par sa fie mai sensibile la energia ce emana de la craniu, si in multe ocazii inregistrau imagini pe care noi nu le puteam vedea cu ochii. Un exemplu clar al acestui lucru apare daca privim la discutia cu Nick si Anna Mitchell-Hedges, pe care am fost in stare sa o inregistram. Pe aceasta caseta video poti vedea, intr-adevar, cateva imagini interesante in craniu.

CAND AM TINUT CRANIUL DE MARGINILE SALE (DE TAMPLE) si AM MEDITAT, am simtit cum eram captat de o sursa de energie infinita. Mai tarziu, am observat ca incepe sa apara o forta interioara, ca eram mai increzator cand le vorbeam celorlalti, lasand la o parte prudenta. Considerand ca acest Craniu de Cristal este un dispozitiv de comunicare si inregistrare pentru alte planuri si dimensiuni (ca si pentru nave spatiale), l-am privit drept in ochi (unde cred ca este realizata, in cea mai mare parte, inregistrarea informatiilor) si am cerut launtric: "Te rog, doresc o intalnire OZN complet constienta...!" Sunt sigur ca mesajul a fost primit. Acum, daca se va intampla asa ceva sau nu, este o alta poveste. Dar cred ca este posibil sa-ti lasi imaginatia deschisa si sa te amuzi cu aceste obiecte antice, atata timp cat ramai plin de respect. Si apropo, Doamnelor si Domnilor de acolo de Sus, daca doriti un voluntar pentru acest gen de poveste, cu siguranta eu sunt pregatit si dispus.

Conversand cu Nick si Sandra despre cercetarea lor din Canada, mi-au spus ca foarte multa activitate se desfasura in partea de dedesubt a craniului, dar noi, din nefericire, nu am putut vedea aceasta zona la conferinta, datorita pozitiei in care fusese montat craniul in timpul expunerii. Banuiala mea generala a fost ca, deoarece in jurul craniului se aflau atat de multi oameni, pur si simplu el nu putea fi activat ca in Canada, unde a lucrat cu el doar un mic grup, concentrandu-se in fiecare zi asupra anumitor obiective.

Anna Mitchell-Hedges era o persoana incantatoare si vesela. Mi-a facut o mare placere sa-i ascult povestirile si sa o vad discutand cu cei din jurul craniului. Ea este o adevarata reflectare a vindecarii si bucuriei aduse de craniu. Ce viata interesanta a avut, condusa fiind catre locurile pe care le-a vizitat si catre minunatii oameni pe care i-a intalnit in legatura cu acest frumos craniu (unii spun ca el zambeste larg)! I-am admirat deschis, Annei, rabdarea pe care o avea ca sa stea cu Craniul de Cristal ora dupa ora, in timp ce era expus. Mi-a spus ca, atunci cand unei persoane ii place ceea ce face, asa cum face ea punand craniul la dispozitia celorlalti, aceasta nu cere deloc rabdare. Si cat de bine am inteles cuvintele ei! In scurtul timp cat am fost cu craniul, am simtit ca in viata mea incepeau profunde si pozitive schimbari.

O SCURTA COMPARATIE A CELOR DOUA CRANII DE CRISTAL ANTICE cu care am fost, ar putea fi utila. Craniul de Cristal din Ametist nu arata la fel de uman ca si Craniul Mitchell-Hedges. Este interesant de remarcat ca, atunci cand am vazut Craniul de Ametist pentru prima data, el se simtea a fi foarte linistit si nu prea activ. Am simtit ca fusese intrebuintat oarecum gresit, si ca pastrase cumva acest tip de energie. Cu Craniul Mitchell-Hedges nu am simtit absolut deloc vreo inregistrare negativa, doar un cristal in intregime iubitor si tamaduator. Craniul de Ametist pare mai inchis si pare sa nu poata comunica larga gama de energii de care este capabil Craniul Mitchell-Hedges.

Craniile de Cristal, se stie, apar clar in viziunea launtrica a oamenilor. Cand ma concentram intens pe fotografiile Craniului Mitchell-Hedges inainte de a merge in Dallas, el imi aparea in fata prin ochiul mintii, la aproximativ 23 picioare distanta, si mult in stanga mea. Dupa conferinta din Dallas, aceasta imagine interioara a devenit mai limpede si era deplasata usor spre dreapta. Acum simt ca oricand pot contacta launtric Craniul Mitchell-Hedges.

IN ZIUA DINAINTEA PLECARII NOASTE SPRE TEXAS, ajutam la rearanjarea mobilei in

biroul principal unde lucrez. Mutand o masina de scris, mi-am zgariat incheietura mainii stangi de un perete. In timpul conferintei am observat ca procesul de vindecare a incheieturii mele pare sa fie accelerat cam de 23 ori fata de viteza lui normala.

Revenind acasa in Pinole, California, inca mai simteam asa-numitele efecte secundare ale craniului. Am observat ca emotiile mele continuau sa treaca de la o extrema la alta, de la bucurie si veselie la absoluta deprimare si furie. Cand, in cele din urma, m-am asezat ca sa incep sa scriu acest raport, conditia mea s-a restabilit si m-am simtit mai luminos si mai linistit. In timp ce eram in Texas, tot timpul auzeam launtric ca aceasta calatorie imi accelera canalele interioare pentru a fi mai apt ca vindecator, si ca viziunea launtrica si intuitia imi vor fi mai dezvoltate. Acesta este unul dintre efectele pe care oricine le poate gasi la oamenii care au avut contact fizic cu Craniile de Cristal.

DUMINICA, 4 MAI SI MARTI-MIERCURI, 6-7 MAI: Ne intorceam de la conferinta si dintr-odata m-am simtit foarte deprimat. In timpul acelor zile, in lume fusesera cateva puternice cutremure de pamant. M-am gandit ca, probabil, dispozitia mea reflecta o senzitivitate crescuta fata de vibratiile Pamantului, ca o consecinta a zilelor in care fusesem cu minunatul Craniu de Cristal.

Alte schimbari pe care le-am notat dupa Congresul despre Cristal de la Dallas: vocea mea, cand cant, a devenit mai puternica de la aceasta calatorie; am mai multa putere sa-mi expun ideile; am un sentiment de putere interioara in intreaga mea fiinta si o echilibrare a polaritatilor mele, masculin-feminin. Concluzia pe care am tras-o in urma acestor schimbari este aceea ca, atunci cand cineva se misca inlauntru unei vibratii foarte puternice (indiferent daca este un vartej de energie intr-un anumit loc de pe Pamant, cum ar fi MountShasta, California, sau Sedona, Arizona, sau, in acest caz, un Craniu de Cristal), el este transformat si revitalizat, cu o curatire a negativitatii sau a vibratiilor nearmonioase.

Simt inlauntru meu ca viata mea ia o directie total noua si pasionanta, ca si cum vechile tipare ar fi pur si simplu inlaturate pentru a face loc celor noi. Acest lucru poate fi descris ca un cutremur interior, pe masura ce noua vibratie de iubire sadita de Craniul de Cristal incepe curatenia. Dupa ce multa vreme facusem eforturi ca sa-mi gasesc locul si sa particip la multe situatii de grup, aceasta a devenit acum mult mai usor! Acum imi este mai usor sa ma relaxez mai mult si sa-mi iau cate o zi libera din cand in cand, decat sa simt presiunea evenimentelor viitoare sau sa am incertitudini in legatura cu ce va fi.

Rezumand aceasta sectiune, as spune ca, pentru Craniile de Cristal, este timpul ca ele sa-si ia locul potrivit in societatea noastra ca receptori ai cunoasterii universale interdimensionale. Cred ca acesta este felul in care s-a intentionat sa fie folosite ele initial. Craniile de Cristal activeaza prezenta divina dinlauntru nostru; ele reflecta inapoi catre noi ceea ce suntem de fapt, spirit etern, Fiinte de Lumina. Prin experimentele cu diferitele Cranii de Cristal disponibile la aceasta data, vedem o reflectare a existentei noastre pe Pamant, mergand de la craniile cele mai primitive ca infatisare, cum ar fi Craniul Paris, pana la frumusetea si perfectiunea Craniului Mitchell-Hedges (sau, probabil, a Craniului de Quart Trandafiriu pe care l-a vazut Nick). Cred ca inlauntru acestor receptori se afla o informatie vitala despre tranzitia actuala pe care o traverseaza planeta noastra catre Era Varsatorului, Era de Aur.

Sectiunea 4
Congresul despre Cristal
(San Francisco, Iunie 1986)

La ceremonia de deschidere a acestei reuniuni, Craniul Mitchell-Hedges era expus chiar langa podiumul pe care Nick a tinut discursul de deschidere. Sandra si eu stateam la aproximativ 40 de picioare departare, si puteam simti puterea lui. Era atat de puternic, incat nu m-am putut concentra asupra vorbitorilor. Tot timpul simteam ca eram atras eu insumi in interiorul Craniului de Cristal. Stand acolo, am avut o viziune a Mayasilor ingenunchind in rugaciune in fata lui.

La acest congres am avut un stand unde vindeam cartile si seturile de fotografii ale lui Nick cu Craniul Mitchell-Hedges. Sambata dupa-amiaza, in timpul unei pauze, Sandra si cu mine am mers sa vedem Craniul de Cristal. Am facut o scurta rugaciune in prezenta craniului si apoi ea a plecat, dar eu nu l-am putut parasii. Simtiseam cum ma inconjura o energie de iubire si am stiut ca nu trebuia sa plec. Asa incat am mai ramas cateva minute, intreband craniul: "Cum crezi imaginile dinlauntrul tau, cand la inceput esti atat de clar?" Apoi am auzit launtric: "Priveste" si am vazut o copie etherica a craniului iesind din el si plutind deasupra lui. Apoi am auzit: "Acum priveste la craniu si vezi ce simti." L-am privit si am simtit ca era gol, ca si cum ar fi fost transformat in roca de cristal de cuarț obisnuit, si nu mai era ceva deosebit. Ca substanta, cristalul este cel mai bun conductor pentru energiile de nivel inalt care trec prin el, iar forma craniului atrage imediat atentia. Dar o constiinta exterioara este aceea care controleaza craniul si lucreaza prin el.

CELALALT MESAJ PE CARE L-AM PRIMIT era tot in legatura cu intrebarea mea. In interiorul craniului am vazut formandu-se mici bule si schimbandu-se mereu, foarte usor. Fenomenul era atat de subtil, incat daca nu ai fi privit exact in acel loc din craniu, nu le-ai fi vazut niciodata. Vedeam cristalul schimbandu-si forma chiar in fata ochilor mei. Apoi am auzit: "Vezi, noi putem remodela instantaneu acest cristal dupa dorinta. Pentru a-l descrie intr-o modalitate pe care o vei intelege, gandeste-te la asta ca si cum am schimba cristalul intr-un lichid si l-am modela." Deci, Craniul Mitchell-Hedges a raspuns intr-adevar intrebărilor mele si mi-a oferit o experienta pe care nu o voi uita niciodata.

Cand am parasit masa pe care se afla craniul, am avut un imens sentiment de bucurie. Iubeam pe toata lumea si m-am simtit foarte transportat. Imaginati-va ce s-ar intampla daca am putea aduna impreuna cateva Cranii de Cristal, generand o vibratie precum aceasta. Poate ca ele ar putea elimina imediat toata negativitatea din lumea noastra. De asemenea, reflectand asupra acestei experiente, mi-am amintit ca, in timp ce priveam insistent craniul si aveam acea conversatie sau comunicare cu el, uitasem de intreaga lume.

ALTA EXPERIENTA DE LA ACEASTA CONFERINTA a fost vederea a vreo douazeci de Cranii de Cristal sculptate in zilele noastre, care erau de vanzare la un stand aflat vis-à-vis de la nostru. In primul rand, era tulburator sa vad oricare dintre Craniile de Cristal (craniile de marime umana sunt cele mai rare) si acum iata, era o masa plina cu ele! Persoana care vindea aceste cranii era Damien Quinn de la Talisman Trading Corporation. Ei le aliniasera dupa marime, de la o minge de golf pana la o minge de softball. Desigur, fiecare dintre aceste cranii era (dupa parerea mea) o piesa unica, si una foarte frumoasa, dar ele nu erau copii atat de fidele ale unui craniu de dimensiune umana, cum erau Craniile de Cristal antice. Cand am simtit energia acestor mici cranii sculptate (cand m-am proiectat in ele), multe pareau sa fie goale, chiar daca cel mai mare, din cuarț trandafiriu, era incarcat cu un tip de energie. Nick a avut sansa sa faca fotografii ale tuturor acestor cranii sculptate, iar mai tarziu, in 1986, la cateva dintre prelegerile noastre, am putut sa oferim diapozitive oamenilor. Toate aceste cranii erau sculptate de un brazilian in varsta de 21 de ani (de origine portughezo-italiana) care este specialist in cuarț si un descendent al unui lung sir de sculptori in piatra [vezi Albumul Foto].

Speranta mea este sa dobandesc un craniu sculptat de marime umana, astfel incat sa putem demonstra la conferintele noastre cum lucrau anticicii cu Craniile de Cristal. De asemenea, va fi interesant de vazut, daca acest lucru ar fi permis, cum va programa un Craniu de Cristal, cum este Craniul Mitchell-Hedges, cateva dintre aceste cranii sculptate. In afara de acest sculptor brazilian, sunt si alti sculptori in Mexic, America de Sud si Germania, precum si unul originar din Nepal, despre care se presupune ca face o treaba excelenta. Interesul pentru craniile de cristal sculptate a crescut foarte mult in S.U.A. si exista o mare cerere pentru ele. Daca sunteti interesati in cumpararea unui Craniu de Cristal sculptat, apelati la Sectiunea despre Resursele Craniului de Cristal (Anexa D).

EXPERIENTE SUPLIMENTARE SI MODERNE

As vrea sa includ, in aceasta ultima sectiune a capitolului meu, alte cateva experiente care ni s-au intamplat pe masura ce progresam in cercetarea noastra cu Craniile de Cristal, pentru ambele parti ale acestei carti, cea preliminara si cea revizuita. Perioada de timp mentionata este din iulie 1986 pana in noiembrie 1987.

DUPA CUM SPUNE NICK, SANDRA A FOST PRIMA PERSOANA care a facut legatura intre Craniile de Cristal si OZN-uri. In consecinta, Sandra si eu i-am scris lui Dr. Leo Sprinkle ca sa participam la conferinta lui anuala despre OZN, la Laramie, Wyoming (iulie 1986), pentru a prezenta informatii despre Craniile de Cristal. Cu toate ca el avea o lista intrega de vorbitori, a reusit sa programeze si conferinta noastra. Am prezentat si casete video despre Craniile de Cristal. Am primit un cald raspuns de la cercetatori OZN, persoane contactate sau rapite care participau, si ne-am facut multi prieteni noi. Unii oameni au fost atat de fascinati, incat au mers in luna urmatoare la conferinta din Denver pentru a vedea efectiv Craniul Mitchell-Hedges, care era expus.

In august, Sandra si eu am livrat cateva din cartile noastre despre OZN-uri libreriei metafizice din San Anselmo, California. In timp ce discutam (cum am mentionat si mai inainte), ne-a venit ideea sa adaugam la cartea noastra un capitol despre fenomenul OZN, care sa includa legatura cu Craniile de Cristal. Pentru a facilita acest proiect, am decis sa inchiriam un computer, si in septembrie asa am si facut. Erau atat de multe cereri privind informatiile despre Craniile de Cristal, incat ne-am decis sa scriem o carte separata. Am inceput sa transcriem interviul cu Nick de la inceputul anului si interviul cu Michael Kant din anul precedent. Am decis ca, decat sa continuam cheltuind banii pe un computer inchiriat, mai degraba sa cumparam unul. Prietenul nostru Larry Byram ne-a ajutat sa achizitionam un computer Macintosh si ne-a lasat sa folosim imprimanta lui cu laser. Odata ce ne-am angajat in lucrul la carte, am inceput sa primim multe sugestii interioare despre persoanele pe care sa le intervievam si despre cum sa redactam o versiune preliminara a cartii. Astfel, timp de aproximativ patru luni (din septembrie pana in ianuarie) mergeam la lucru, la pranz transcriam benzi, apoi veneam acasa si dispaream in biroul meu pentru a lucra la carte. Telul nostru era sa avem cartea gata la timp pentru Whole Life Expo [Expozitia Vietii Totale] din februarie 1987, de la Los Angeles, caci aceasta zona a tarii fusese cea mai interesata de Craniile de Cristal.

Dupa colectarea si organizarea intregii informatii, am primit un sprijin suplimentar din partea prietenului si partenerului nostru de afaceri, Jeff Cohen, care ne-a ajutat cu editarea, transcrierea si redactarea. Nick a dat schema cartii si a furnizat fotografiile pentru carte. Unele ilustratii le-am primit de la artistii locali.

LA WHOLE LIFE EXPO AM VANDUT APROAPE 60 DE CARTI. Sandra si cu mine am conferentiat in fata a peste o mie de persoane. Cel mai mare grup in fata caruia vorbisem anterior fusese de vreo 70 de oameni, la conferinta lui Dr.Sprinkle. Eram coplesiti de acest interes si am ne-am simtit minunat. De asemenea, Nick a sustinut la Expozitie un seminar despre Craniile de Cristal. Inainte de publicarea acestei versiuni a cartii Craniului de Cristal, vandusem vreo 900 de exemplare ale versiunii preliminare. Am facut foarte putina reclama, desi aparuse un articol despre Craniile de Cristal, in editia din august a uneia dintre cele mai bune reviste OZN tiparite, "OZN California", (din Santa Monica, California; editori Vicki Cooper & Sherie Stark). Acest articol a produs o reactie entuziasta la oameni de pe tot cuprinsul tarii. Incet dar sigur, cartea a inceput sa fie vanduta in cateva librarii ale curentului New Age din alte state.

UNA DINTRE CELE MAI DE EFECT REACTII LA CARTE a venit de la Kathy Grimshaw. Kathy a fost, pur si simplu, ghidata spre cartea noastra la Paper Ships, o librerie din Marin County. Ea lucra de multi ani cu un glob din cristal de ametist si vazuse psihic in interiorul lui trei Cranii de Cristal. Deci, in mod firesc, dorea sa afle informatii despre aceste Cranii de Cristal. Cand ne-a scris despre experientele ei, am simtit ca trebuie s-o contactam imediat. Curand ni s-a alaturat pentru a ne impartasii informatii despre Craniile de Cristal. Din conversatiile cu Kathy, Sandra a aflat ca avusese acces la Craniul Mitchell-Hedges prin globul sau de ametist. Inregistrările ei meticuloase coincideau in mod identic cu imaginile vazute de echipa de cercetare in Canada.

Intr-o zi, ea a plasat globul ei de cristal si un alt cristal clar deasupra versiunii preliminare a cartii (care are o fotografie pe coperta). Dupa cateva ore, cand s-a intors spre carte, a observat ca in coperta era o gaura arsa si ca primele zece pagini fusesera usor arse. Nici o raza de soare nu atinsese cristalele, asa incat Kathy crede ca interactiunea cristalelor ei cu fotografia de pe coperta a cauzat acest lucru. Ea intrebuinteaza acum aceste cristale pentru vindecare si le considera foarte puternice.

Alta femeie din statul Washington scria o carte despre Atlantida si a adus un exemplar al cartii noastre. Dupa ce a citit fragmente din informatia canalizata, ne-a scris si ne-a spus ca transmitatorii discutau, detaliu cu detaliu, chiar informatia pe care ea o scrisese in cartea ei. Acest raspuns l-am primit adesea, de la multi altii care au avut experientele lor, rezonand in felul acesta. Multi oameni au raportat ca, dupa citirea cartii noastre, au avut deschideri ale constiintei lor. Uneori aceasta include senzatii fizice (furnicaturi) prin tot corpul, precum si un sentiment ca mintea explodeaza de informatii.

Dupa ce fusese publicata cartea preliminara, Nick ne-a spus ca el auzise despre multe Cranii de Cristal de marime umana care iesisera la iveala. Oricum, in majoritatea acestor cazuri, proprietarii n-au dorit sa dea informatii despre ele. Deoarece multe Cranii de Cristal sunt obiecte de nepretuit si nereproductibile, acesti posesori sunt preocupati de securitatea posesiunilor lor.

SE PARE CA TOT CE A FOST NECESAR PENTRU A COMPLETA versiunea actuala a cartii ne-a fost pus la dispozitie. Exista ajutoare invizibile care aduc aceste resurse la indemana. Cu mult timp in urma, cand incepusem sa investighez sau sa difuzez informatie New Age sau metafizica, mi-a luat foarte multa energie si munca grea. Acum, poate si datorita Convergentei Armonice (din august 1987), usile sunt deschise si este amuzant sa fac aceasta munca. Daca orientarea mea este corecta, lucrurile vor deveni si mai interesante pe masura ce trecem in ultima parte a anului 1988 [n.tr.: anul publicarii acestei editii] si in urmatorul deceniu. Cred ca multe Cranii de Cristal vor fi eliberate de Fortele Superioare de Protectie si sper sa putem include in viitoarea carte mai multe informatii despre cercetarea efectuata cu Craniile de Cristal antice. Instrumentele vechi cum sunt Craniile de

Cristal apar, in sfarsit, si se pare ca un nivel complet nou al realitatii este pe cale sa iasa la lumina.

PARTEA a III-a - CANALE

Jon Klimo
Michael Kant
Sandra Bowen
Neville Rowe

INTRODUCERE IN CHANNELING - Jon Klimo

Jon Klimo a fost Profesor la Universitatea Rutgers, avand diplome universitare dobandite la Universitatea Brown, si a proiectat, administrat si predat in cadrul programelor de doctorat pentru educatie si psihologie. Actualmente locuieste in Berkeley, este un membru de baza al facultatii, ajutand la instruirea avocatilor si psihologilor clinici la Scoala Postuniversitara Rosebridge [Rosebridge Graduate School] din Walnut Creek, California. Este autorul cartii "Channeling: Investigatii in primirea informatiei din surse paranormale", publicata in toamna anului 1987 de catre Jeremy P. Tarcher. Cartea a fost recunoscuta ca fiind un studiu complet al fenomenului de channeling. Jon lucreaza la multe alte proiecte de scrieri, totodata continuand sa predea si sa tina prelegeri. Munca lui reflecta o incercare interdisciplinara de a combina studiul, constienta, cunoasterea, stiinta alternativa creativa si metafizica intr-o adevarata "Teorie a Campului Unificat".

"CHANNELING" ESTE CEL MAI RECENT TERMEN pentru un fenomen care a existat de-a lungul istoriei si in toate culturile. Cineva capabil astazi de acest fenomen este denumit "canal" ("channel", si uneori "channeler"). Denumirile din trecut pentru "canal" au inclus notiunile de medium, vizionar, clarvazator, mistic, prezicator, profet, saman si senzitiv psihic. Dar toate aceste nume au un lucru comun. Toate se refera la indivizi umani ce primesc informatie sau energie care vine la sau prin ei, de la alte nivele ale realitatii decat cea fizica asa cum o intelegem noi in prezent, nivele aflate mai presus de sinele definit de catre curentul psihologic general.

Un astfel de proces presupune ca noi existam pe Pamant inlauntrul unei mult mai cuprinzatoare "casa cu multe camere" - o realitate multidimensionala, cu celelalte incaperi ale ei populate, si de care auzim ocazional. Mai presupune, de asemenea, ca cine credem noi ca suntem - sinele, personalitatea sau identitatea familiara noua in oglinda fizica si psihologica - nu este tot ce exista pentru noi; ca suntem, vizibil, mult mai deschisi sa dam si sa primim energii informationale, sa comunicam cu minti diferite de mintile noastre terestre, si cu Mintea si Spiritul mai largi. Membrana care separa oamenii intre ei si de ceilalti de oriunde din Cosmos poate sa fie mult mai permeabila decat am fost lasati sa credem de catre stiinta noastra actuala. Scopul nostru este mult mai cuprinzator decat practica limitata a realitatii noastre conventionale de fiecare zi.

TIPURILE DE "Channeling" SE INTIND DE LA COMUNICAREA IN TRANSA PROFUNDA cu anumite entitati identificabile, non-fizice, pana la intuitia creativa personala si

inspiratia artistica, care ating o sursa mai difuza, impersonala, ce pare de asemenea sa transeanda sinele normal al cuiva si obisnuitele sale limitari pamantesti. In cazul comunicarii prin transa (astazi, modul cel mai cunoscut), canalul, se spune, intra intr-o stare de inconstienta pentru a se retrage sau a elibera corpul fizic, astfel incat sa permita unei fiinte sau prezente extradimensionale sa opereze prin el, prin vorbire sau prin alt mod de comunicare. Se pot primi informatii in stari extrem modificate ale somnului normal si visului.

"Channeling"-ul poate fi si un proces mult mai constient, de a fi in stare de veghe constienta, dar avand insiruirii de idei care intra in mod telepatic in mintea cuiva, astfel incat ele par sa nu-si aiba originea inlauntrul respectivului. Sau cineva poate sa auda in mod constient, cu urechea mintii (astrala), mesaje verbale telepatice (nevorbite) si sa le repete celorlalti sau sa le scrie. De asemenea, pot fi primite informatii vizuale prin clarvedere, cu ochiul mintii. Prin intermediul procesului de scriere automata sau a plansetei Ouija, cineva poate fi complet constient si totusi o mana sa opereze dincolo de controlul constient, fiind utilizata de altul pentru a scrie, a bate la masina sau a transcrie mesaje. Vorbirea si scrierea inspirata sunt termeni suplimentari pentru o versiune mai subtila, mai constienta, de a avea o gandire sau un limbaj care curge de dincolo de sine, suprapunandu-se peste discursul cuiva.

Pe orice cale ar fi primita sau transmisa informatia comunicata, s-a spus ca ea provine de la fiinte extradimensionale care acopera un spectru larg. Unele sunt umane, altele nu. Tipul non-uman se intinde de la Dumnezeu sau Mintea Universala, la ingeri si ghizi spirituali non-umani, Spirite Cosmice sau ale Naturii si extraterestri, numiti adesea "Fiinte Spatiale" sau "Fratii din Spatiu". Cele mai multe astfel de surse de "Channeling" afirma ca ei au evoluat in ambele directii, atat cognitiv/tehnologic cat si spiritual, spre o dimensiune fizica superioara sau non-fizica a realitatii, avand abilitatea sa-si schimbe frecventa vibrationala sau densitatea corpurilor si a "farfuriilor lor zburatoare" sau a OZN-urilor, ca sa interactioneze uneori cu noi in starile normale de constienta de la nivelul nostru terestru actual al realitatii .

Alte tipuri de surse includ spiritele umane dezincarnate, care nu difera de noi decat prin faptul ca ele nu mai opereaza cu corpuri fizice ca vehicule de studiu. Dar chiar daca supravietuim mortii fizice - asa cum facem toti in conformitate cu literatura primita prin "Channeling" - asta nu inseamna atotcunoastere instantanee. Cineva ar putea contacta spiritul unui "Maestru Avansat" ca Isus, sau Einstein ori Platon, dar altcineva ar putea sa-l contacteze pe Hitler sau pe un recent sinucigas bolnav mental, care s-a decis sa-l imite pe Isus sau care se crede Einstein. Totusi, literatura ne spune ca, in acord cu asa-numita Lege Universala, "cele asemanatoare se atrag". Daca, intrand in activitatea de "Channeling", te dedici, plin de receptivitate, propriei tale cresteri si cunoasteri de sine, si iti mentii cu fermitate orientarea spirituala in interesul celui mai mare bine pentru toti, daca iti diminuezi indoiala si teama, si alegi in primul rand sa fii in serviciul iubirii, si daca ai un contact "Channeling" care te va incuraja in acest sens, atunci nu vei putea ajunge la vreo metafizica a "credintei oarbe", care sa se afle in dizarmonie cu propriile tale dorinte si intentii.

IMPORTANT IN LEGATURA CU "Channeling"-ul (indiferent daca devii tu insuti un "Canal" sau esti numai un beneficiar a ceea ce se comunica prin altcineva) este sa fim responsabili de propriul nostru bine si de binele fiecaruia - in numele unitatii Fiintei Supreme care este sursa si identitatea noastra comuna. De asemenea, este important sa nu ne minimalizam fiinta, nici propriile resurse si nici intuitia doar pentru ca acum se intampla sa lucram pe un nivel fizic al realitatii. Noi avem, fiecare, propria noastra legatura interioara cu Adevarul

Universal. Acest lucru ne-a fost spus chiar de catre sursele de "Channeling". Atasamentul incorect fata de o cunoastere, o ghidare sau un har aflate in exteriorul nostru, care fac abstractie de nivelul realitatii locuit de catre sursa lor - in afara de cele mai inalte si mai spirituale - ne face sa intoarcem spatele posibilitatii ca fiecare sa fim propriul nostru canal, si ca Regatul (Imparatia Cerurilor) sa fie inlauntrul nostru sau in sufletul fiecaruia dintre noi. Astfel, negarea de sine si dependenta fata de altii poate crea probleme si poate fi contrara evolutiei noastre si a omenirii. Cele mai bune surse de "Channeling" ne spun sa nu depindem excesiv de ele pentru informatie si indrumare, ci sa devenim noi insine canale ale iubirii si intelepciunii Sursei noastre Comune Unice. Catre aceasta Sursa se intorc, incetul cu incetul, toti indivizii si toate speciile din toate dimensiunile existentei.

Berkeley, California
Decembrie 1987

CAPITOLUL 5 - MICHAEL KANT

Michael Kant este un "Canal" constient care a avut multe contacte cu diverse fiinte spirituale, inclusiv extraterestri, ingeri si cei din Ierarhia Solara. A avut doua experiente OZN constiente, cand a fost luat la bordul navelor spatiale. In primul lui contact, Michael a fost intampinat de fiinte de pe Pleiade si i s-a oferit o calatorie prin sistemul solar si in Pamantul Interior. In timpul celui de-al doilea contact, Michael a fost luat la bordul navei spatiale "Porumbelul", nava asociata cu spiritul lui Isus (cunoscut la acest nivel ca Sananda), si i s-au dat informatii suplimentare legate de transformarea lumii noastre la un nou nivel in Era Varsatorului. Michael este profesor de Stiinte Cosmice si este capabil sa citeasca "Literale de Foc", un limbaj meta-simbolic universal. Se ocupa de Stiintele Atlante si Sacre, de cristale, OZN-uri si de tehnologiile bazate pe lumina. Michael este in legatura, de asemenea, cu multi alti invatatori ai Noii Ere de pe tot cuprinsul lumii.

DESEN [MANDALA]

Primul contact cu Michael Kant

CAM IN acEEASI PERIOADA CAND Joshua INTALNEA fotografiile CRANIULUI DE cristal DIN AMETIST intr-o librerie din San Jose (Aprilie 1983), el a inceput sa primeasca scrisori de la Michael Kant. Acesta citise prima carte a lui Joshua "Calatoriile unui lucrator al Ereii Varsatorului", si prin calauza lui interioara i s-a spus sa realizeze aceasta legatura. Joshua primea lunar cate o scrisoare de la Michael, care ii prezenta ce facea el, si uneori Joshua era derutat de cele scrise. Oricare ar fi fost sursa lui de informatie, era vorba de inalte adevaruri spirituale si de Universuri de Lumina, sau de ceea ce noi am numi paradisuri interdimensionale. In orice caz, Joshua a simtit ca era important sa colecteze aceste informatii, tot asa cum, intuitiv, a stiut ca Michael primea un material cheie legat de transformarea care se petrece pe planeta noastra.

Pe masura ce Sandra si Joshua au devenit mai interesati de Craniile de Cristal, ei au inceput sa priveasca mai indeaproape la cateva din scrisorile lui Michael si,

in mod destul de evident, el vorbea despre subiecte din diverse domenii, care erau direct legate cu cercetarea lor. Asa incat au decis ca ar putea fi interesant sa-l intervieveze pe Michael si sa vada ce fel de raspunsuri va da el la intrebari despre Craniile de Cristal.

Astfel, in aceasta parte a cartii, dorim sa va oferim fragmente din primele lui scrisori. De asemenea, deoarece Michael este preocupat de anumite concepte spirituale foarte avansate si de terminologia universala, daca exista vreo intrebare referitoare la unele din cuvintele lui, sugeram cititorului sa consulte Glosarul nostru. O mare parte din terminologia folosita de el este asemanatoare celei folosite in cartea lui J. J. Hurtak, Cheile lui Enoch [The Keys of Enoch].

Am avut sansa de a-l intervieveza pe Michael DE trei ori. Chiar dupa ce Sandra si Nick s-au intors din calatoria lor de cercetare din noiembrie 1985 in Canada, unde lucrasera cu Craniul Mitchell-Hedges, a fost programat un interviu pentru prima parte a lui decembrie. Dintr-o confuzie, am ajuns la usa lui intr-o alta zi. Totusi, nu a fost o calatorie irosita, deoarece i-am lasat lui Michael o lista de intrebari [Vezi urmatoarea sectiune pentru o parte din aceasta lista]. La putin timp dupa asta am primit raspunsurile lui Michael si am reprogramat primul nostru interviu pentru 27 decembrie 1985. Al doilea interviu a fost in noiembrie 1986, si a fost aranjat pentru a clarifica unele puncte din primul interviu. Am inregistrat toate interviurile, si fragmente din notitele de la aceste sesiuni apar mai tarziu in acest capitol. Interviul final s-a desfasurat de Halloween, in 1987, cand am explorat informatii noi.

Autorii au descoperit ca informatiile lui Michael sunt bogate si surprinzatoare. Mai jos este o mostra a materialului pe care Joshua l-a primit in doua din primele scrisori trimise de Michael. Speram ca va va da o idee despre el:

SCRISOARE, 4 IUNIE 1983 - "In Atlantida relatia noastra era una importanta. Fiind in Colegiul Preotilor, am lucrat indeaproape cu cele treisprezece Cranii de Cristal. Aceste cranii proveneau dintr-o alta dimensiune si puteau comunica efectiv cu oamenii. Ele servesc drept Cronomonitoare." [Nota editurii americane: dispozitive Galactice utilizate pentru a observa si supraveghea Universul, care furnizeaza Fiintelor Spatiale date despre planete].

SCRISOARE, 20 MAI 1983 - "Caile noastre s-au mai incrucisat inainte, cand lucram in Atlantida cu cristale precum Craniul de Ametist. La inceput, Pamantul era o planeta cristalina, ca toate planetele din dimensiunile superioare. Inainte de caderea Pamantului in Kali Yuga, efectiv puteai sa vezi centrul Pamantului. In timpul Atlantilor, cristalele erau produse, prin proiectie mentala, din etheruri, fiind aduse din dimensiunile superioare si din navele spatiale, iar in ultimele zile ale Atlantidei erau realizate prin lasere si alchimie. Craniile de Cristal descoperite in Mexic sunt exemple de cristale prelucrate cu laser (inclusiv Craniul de Cristal Mitchell-Hedges)."

" Marea Piramida (a lui Keops) a fost construita cu aproximativ 40 000 de ani I. Chr., de oameni din Aldebaran, localizat langa Pleiade. Au urmat curand alte piramide, pentru a ajuta la energizarea si stabilizarea Pamantului. Craniile de Cristal, Tabletele de Cristal si multe Temple antice de Cristal erau intotdeauna amplasate in zonele cheie ale grilei armonice a planetei."

PRIMA SERIE DE INTREBARI DESPRE Craniile de Cristal

Ceea ce urmeaza reprezinta o parte a unei liste de intrebari pe care le-am lasat

la usa lui Michael inaintea primului nostru interviu cu el. Raspunsurile la aceste intrebari ne-au ajutat sa formulam intrebarile care i-au fost puse cu vreo doua saptamani mai tarziu. Folosirea abundenta a cuvintelor scrise cu litera mare (inclusiv in intrebari, pe care Michael le-a corectat), este un indiciu al stilului unic al lui Michael si a fost retinuta ca atare. Aceasta sectiune scurta va fi de ajutor cititorului si il va ghida in diferitele parti ale interviului.

❖ Care este originea Craniului de Cristal Mitchell-Hedges?

Acest faimos Craniu de Cristal s-a aflat la inceput in unul din cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida. Craniul de Cristal este cel al unei preotese 'Shee-thee-tra' [Nota editurii americane: Sandra a receptionat, atunci cand a fost la Mt. Shasta pentru Intrunirea Luminii, tinuta de ASSK in August 1986, numele 'Sha-tree-tra', cu "r"-ul rostogolit], care a fost ucisa in timpul unuia din ultimele cutremure din Atlantida. Craniul a fost transformat in cristal prin arta formarii de cristale denumita Transformare Morfocristalica.

❖ Care sunt 'Anii Cheie pentru schimbarile planetare' si care este derularea ' Principalelor Evenimente planetare'?

Evenimentele si schimbarile planetare nu au nici un ceas cosmic care sa dea inceputul sau sfarsitul lor si depind de schimbarea de constiinta din Evolutia si Inteligenta Planetara, pe masura ce ele urca Scara de Lumina a lui Iacob .

❖ Atunci cand va fi cazul, se vor fi reuni, intr-o puternica Retea de Lumina, Lucratorii Principali ai Luminii?

Lucratorii Principali ai Luminii sunt deja reuniti si, in viitorul apropiat, vor forma Comunitati ale Luminii in locurile cheie aflate de-a lungul celor Douasprezece Campuri Cristaline de Lumina ce inconjoara Pamantul. Acest lucru va avea loc sub conducerea Ordinului Ierusalim, in zonele unde se afla Piramidele Luminii, Templele Etherice si Navele de Lumina.

❖ Ce sunt, de fapt, Craniile de Cristal si care este experienta ta cu ele?

Craniile de Cristal sunt treisprezece Cranii de Cristal produse prin Generarea Morfocristalica a Cristalelor si plasate initial in cele Treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida, dar acum sunt localizate sub Potala, in Lhasa, Tibet.

❖ Cum vor ajuta cele treisprezece Cranii de Cristal la Transformarea si Evolutia Planetara?

Cele Treisprezece Cranii de Cristal, concentrate acum sub Potala in Lhasa, Tibet, sunt un Computer Viu pentru Vindecare Planetara, care lucreaza in legatura stransa cu Statia de Transmisie "Lumina Tribala", localizata tot acolo, si cu cele Douasprezece Campuri de Lumina care inconjoara Pamantul.

❖ Ce tip de Codificare contin Craniile de Cristal?

Craniile de Cristal sunt Codificate cu Energii Feminine, cu Functii Specifice ale Luminii, cu Cheile lui Enoch si cu Intelepciunea anumitor membri ai Evolutiei Superioare. Cand sunt activate de Evolutia Superioara, mandibula Craniului de Cristal se misca si el vorbeste.

❖ Care este Conexiunea intre Navele de Lumina si Craniile de Cristal?

Craniile de Cristal si alte probe ale Tehnologiilor Cristalului si Luminii au fost aduse pe Pamant de diferite Rase Galactice, cum ar fi cea din Pleiade, in timpul Atlantidei. Craniul Mitchell-Hedges a fost adus primul pentru Templul Atlant de Vindecare al lui Muror, localizat in zona Bimini. Acesta a fost Marele Templu al Vindecarii in care Benu sau Phoenix juca un rol central in vindecare.

☉ Cate Cranii de Cristal de marime umana exista?

Exista Treisprezece Cranii de Cristal Principale si o multime de alte modele, imprastiate pe tot Pamantul. Cele Treisprezece Cranii de Cristal simbolizeaza cele Treisprezece Temple Atlante de Vindecare, cele Treisprezece Triburi ale Pamantului Interior, Calendarul celor 52 de Ani Sacri ai Mayasilor, etc.

☉ Care este importanta si istoria Tibetului?

Istoria si importanta Tibetului ar implica scrierea unei carti. Tibetul, impreuna cu India, serveste ca zona majora de programare spirituala pentru Emisfera estica. Dedesubtul Tibetului exista un vast Regat subteran, precum si o Vale Secreta a Minunilor Stiintifice, cunoscuta sub numele de Coda.

☉ Care este rolul Triburilor din Pamantul Interior in Transformarea si Evolutia Planetara a Pamantului in Era Varsatorului?

Cele Treisprezece Triburi ale Pamantului Interior vor ajuta in mare masura la Evolutia Planetara prin introducerea Cristalului si a Tehnologiilor Luminii pentru Evolutia Planetara. Craniul de Cristal este un simbol al contactului mentinut de noi cu Pamantul Interior si cu Rasele Galactice. Craniul de Cristal este un simbol al Cupei de Cristal care exista in Corpurile noastre de Lumina, ca si Lacul Cupei, un Punct Central de Initiere din Pamantul Interior.

☉ Ce reprezinta tranzitia spre a Patra si a Cincea Dimensiune?

Pe masura ce Pamantul se apropie de Inima Galaxiei, Evolutia Planetara si Inteligenta Pamantului vor urca pe Scara de Lumina a lui Iacob prin introducerea Cristalului si a Tehnologiilor Luminii. Cele Douasprezece Campuri Cristaline de Lumina care inconjoara Pamantul sunt acum in procesul de schimbare spre a Patra si a Cincea Frecventa Dimensionala. Intregul Sistem Solar se deplaseaza spre un Spectru de Lumina albastra si ultravioleta. Noi trecem de la un Sistem de Populatie de ordinul I la un Sistem de Populatie de ordinul II.

INTERVIURI CU Michael KANT

Introducere

Stiinte cosmice de la un canal constient

Ceea ce a ramas din acest capitol va va prezenta fragmente din cele trei interviuri pe care le-am avut cu Michael Kant si cu prietena lui Yasodhara. Interviurile sunt impartite in trei sectiuni. Prima sectiune este compusa din informatiile date in primele doua interviuri, sectiunea a doua este un fragment din cel de-al treilea interviu, continand informatii despre cristale si Craniile de Cristal. Ultima sectiune contine comentariile lui Michael asupra unor fotografii si diapozitive facute Craniului Mitchell-Hedges in Canada, de catre echipa de cercetare, si asupra altor diapozitive ale Craniului de Cristal Maya.

IMPORTANT: Cititorul este sfatuit sa foloseasca Glosarul in timp ce citeste interviurile cu Kant!

☉ SECTIUNEA 1 ☉

PRIMUL SI AL DOILEA INTERVIU

Joshua: In raspunsul tau la intrebarile noastre scrise, ai afirmat ca Craniul Mitchell-Hedges a fost cel al unei Preotese din Atlantida si ca, prin utilizarea unui proces Morfocristalic, craniul ei uman a fost schimbat intr-unul de cristal. Poti sa ne dai mai multe informatii despre asta?

Michael: Atlantii foloseau pe scara larga Lumina, Cristalul si Tehnologiile Gandului. Tehnologiile Gandului erau corelate cu Tehnologiile Cristalului, care foloseau metode Morfocristalice de producere a cristalului. In Atlantida erau utilizate Trei Metode Cristalice si acestea erau denumite Stiinte Morfocristaline. Prima metoda este denumita Generarea Morfocristalica, un procedeu in care cineva vizualizeaza o matrice moleculara a unui mineral si isi proiecteaza holografic, in ether, energiile mentale pentru a produce un cristal, pe care il numim Cristal-Gand, sau cristal viu. Acesta este procesul cel mai pur al Stiintelor Morfocristalice. Si cele treisprezece Cranii de Cristal originale au fost create in acest fel. A doua metoda, Transformarea Morfocristalica, implica proiectia holografica a energiilor mintii intr-o matrice organica a unei structuri organice vii (sau care a fost vie), folosind matricea organica drept tipar pentru a realiza aceasta transformare. Exemple de structuri organice pot fi craniul unei persoane care a murit, o planta sau un copac. Prin aceasta metoda cristalina poti transforma, de fapt, substantele organice in cristal. Ultimul mod este Fluidizarea Morfocristalica a cristalelor, in care cristalele pot fi transformate in lichid. Poti sa iei smarald, safir, diamant sau orice matrice cristalina si sa o transformi in lichid. Este ceea ce faceau alchimistii in Evul Mediu. Ei reduceau totul pana la esenta sa lichida. Poti face acelasi lucru cu un cristal, cu un mineral sau chiar cu forma unei flori. Elixirele Pietrelor Pretioase si Remediile Florilor Bach sunt variante ale acestui proces de Fluidizare Morfocristalica. Fluidizezi cristalul si-l pui intr-o matrita pentru a-l modela in orice forma ai dori. Sau poti sa iei o floare adevarata si s-o transformi intr-o floare de cristal, sau un copac, intr-un copac de cristal. Aceasta este cunoscuta ca Arhitectura Cristalului.

Gradinile de Vindecare din Pamantul Interior folosesc, intr-o mica masura, acest proces. Poti lua, de asemenea, matricea unei pietre si s-o transformi intr-un lichid cristalin, ca in cazul Marii Piramide. Aceasta a fost realizata cu piatra lichifiata pe care, inainte de a asambla Marea Piramida, o transformau in piatra solida. Invelisul din piatra de var al Marii Piramide a format o matrice cristalina si a fost, de fapt, asemenea unui cristal gigant, cu toate ca era alcatuit din piatra. Ei puteau modela cristalele in orice forma doreau, cum ar fi o piatra patrata sau o piatra de forma triunghiulara. O transformau intr-un lichid si apoi o solidificau in matricea dorita.

De asemenea, utilizand Fluidizarea Morfocristalica, prin tinerea cristalului intr-un lichid pentru diferite perioade de timp, poti face tincturi din cristale. Lichidul va dobandi frecventa aceluia cristal. Daca doresti frecventa quartului, vei lasa quartul in apa si apoi il vei expune la soare pentru un timp. Apa va capata frecventa aceluia cristal, si apoi, daca o bei, asimilezi frecventa sa. De exemplu, ar fi mai bine sa preiei astfel frecventa Litiului, decat sa-l introduci direct in organismul tau, ceea ce este toxic. Multi pacienti din spitalele de psihiatrie iau Litiul in mod direct si aceasta cauzeaza intoxicare. Si aurul poate cauza intoxicare. Frecventa aurului sau a quartului in combinatie cu lichidul este cea care produce o vindecare benefica. Desigur, Medicina Ayurvedica utilizeaza aspecte ale vechii stiinte medicale din India. De fapt, Dr. Vasant are o intreaga carte despre Medicina Ayurvedica. In plus, Medicina Tibetana este foarte asemanatoare. Tibetanii fac substante vindecatoare din cristale lichide sau cultivate.

Acum, conform informatiilor pe care tocmai le-am dat, Craniul Mitchell-Hedges a fost alcatuit din craniul unei Preotese Atlante pe nume Shee-Thee-Tra, craniul ei fiind utilizat ca matrice pentru a forma un Craniu de Cristal. Ea a fost ucisa de

un cataclism in perioada caderii Atlantilor, in ultimele lor faze. Acest Craniu de Cristal a fost format prin tehnica Transformarii Morfocristalice (proiectia energiilor mentale in interiorul craniului), dar nu este un exemplu clasic al artei cristalizarii, deoarece a trebuit sa fie terminat prin slefuire cu lasere (s-au facut multe operatii de slefuire a lui) pentru ca el sa exprime toate Functiile Luminii. Daca s-ar folosi aceasta arta a cristalizarii asa cum fac cei din Pamantul Interior, s-ar putea transforma in cristal intreaga structura a unei persoane care a murit. Este cazul Vechilor Mumii Incase aflate sub Cuzco si in alte cateva locuri din America de Sud. In realitate, ramasitele acestor oameni au fost transformate in cristal, inclusiv vesmintele lor si intreaga structura a corpului, nu numai craniile. Cristalele se afla inca acolo si au frecventa si vibratia oamenilor care au murit. Este o modalitate de conservare a frecventei unei anumite persoane, asemanatoare cu felul in care noi construim o statuie. Ei cristalizau individul pentru generatiile urmatoare.

Joshua: Deci in prima metoda, Generarea Morfocristalica, Atlantii utilizau puterea mintii lor, fara folosirea vreunui model dupa care sa lucreze, si vizualizau obiectul pe care doreau sa-l creeze, iar el se materializa din ether?

Michael: Toate cele trei tehnologii folosesc proiectia holografica a energiilor mentale intr-o matrice. Prima tehnologie [Generarea Morfocristalica] foloseste forma unei matrice etherice sau ceea ce ei numesc Cristale-Gand. A doua tehnologie [Transformarea Morfocristalica] utilizeaza o matrice organica sau un fost sistem viu. Ultima tehnologie [Fluidizarea Morfocristalica] implica o matrice cristalina in care ei isi proiectau energiile lor mentale in interiorul cristalului si il transformau intr-un lichid.

Joshua: Tocmai ai mentionat ca, prin intermediul Proceselor Morfocristalice, cineva poate crea un Cristal-Gand. Pentru mine, asta implica faptul ca cristalul a fost format cu ajutorul gandului si solidificat in planul fizic. Poti da mai multe informatii despre asta?

Michael: Totul este creat prin Forme-Gand. Ori de cate ori ia nastere un program al Luminii, acesta poate fi considerat ca o Forma-Gand Divina. Desigur, voi produceti in fiecare zi mii de Forme-Gand, numai ca nu le puteti vedea. Dupa un timp, toate se ataseaza de voi insiva si va produc neplaceri daca nu sunteti atenti, asa incat trebuie sa fiti prudenti cu ceea ce ganditi. Aceste Forme-Gand lucreaza ca si asa-numitele CristaleGand sau Cristale de Inregistrare. Oamenii din Pamantul Interior utilizeaza Cristalele de Inregistrare pentru a-si stoca gandurile, informatiile si istoria trecuta. Cristalele-Gand pot fi gasite peste tot in lume, si anumiti oameni pot patrunde in ele si pot decodifica diferitele lor nivele. Ele sunt asemanatoare benzilor noastre magnetice cu opt piste, cu exceptia faptului ca au mult mai multe nivele. Unii oameni pot patrunde in primul nivel, in timp ce altii pot patrunde in mult mai multe nivele. Craniu de Cristal este de acelasi tip; este asemenea unui CristalGand, dar se intampla sa aiba forma unui craniu. Un Cristal-Gand clasic are diferite nivele prin care poti patrunde, daca stii Cheile [Functiile Luminii sau Codurile Luminii]. Un computer biocristalin sau un Cristal-Gand urmareste asa-numita structura ADN, cu dubla ei spirala care formeaza baza intregii materii. Extinzandu-se in sus si-n jos, materia formeaza o spirala dubla si determina formatiunile cheie ale cristalului.

Joshua: Dar cum anume au preschimbat ei substanta organica in cristal, folosindu-si mintile?

Michael: In cazul Craniului Mitchell-Hedges, sapte preoti si-au proiectat energiile mentale in interiorul craniului Preotesei Atlante si au utilizat matricea organica care deja exista acolo. Ea avea un craniu normal si tot ce au facut ei a fost sa schimbe structura moleculara prin energiile lor mentale, folosind matricea existenta acolo. Acest proces este a Doua Metoda, Transformarea Morfocristalica. In schimb, Generarea Morfocristalica este un proces direct de transformare in care energiile mentale sunt proiectate in etheruri, rezultand

crearea unui Cristal-Gand. Vizualizezi Forma-Gand in constiinta ta. Poti utiliza si matricea unui cristal de cuarț, si apoi poti sa-ti proiectezi energia mentala pentru a-l transmuta. Ca sa recapitulam cu alte cuvinte, Preotii Atlanti nu cunosteau procesul de creare a Formei-Gand si de proiectare mentala a ei in matrice, asa incat aveau nevoie de ceva de la care sa porneasca (precum o samanta), ca si cum s-ar utiliza un cristal ca germen pentru a face un cristal mai mare. Un Craniu de Cristal va avea intotdeauna frecventa persoanei care a murit [si ale carei oase au fost transformate]. Informatia din organismul lui Shee-Thee-Tra fiind codificata in oase, ea a fost pastrata cand l-au transformat in cristal. Astfel, acest Craniu de Cristal contine informatia genetica a persoanei din care provine. In loc sa-si puna informatiile intr-un computer, ei puteau sa transforme craniul unei persoane si sa-i pastreze inregistrarea. Astfel, Craniul de Cristal a fost utilizat ca dispozitiv de inregistrare.

Joshua: Mi-ar place sa urmaresc istoria Craniului Mitchell-Hedges dupa scufundarea Atlantidei, si ce s-a intamplat cu acea ramasita a Atlantidei care este inca sub apa. Unde anume a ajuns acest craniu din Atlantida? A fost sub apa o perioada de timp, sau a fost adus imediat pe alt uscat cand s-a scufundat Atlantida? [Nota editurii americane: posibil acum 15 000 de ani].

Michael: Acest Craniu de Cristal se afla intr-unul din cele Treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida, Templul lui Muror, situat in Bimini si folosit pentru vindecare, regenerare si intinerire. De fapt, in preajma Bimini-ului exista inca ramasite ale izvoarelor de vindecare si intinerire si, departe de tarm, fundatii ale acestui templu. In anumite locuri din North Bimini exista fantani sacre, care tineau tot de acel templu. Inainte sa fie distrus templul, ei au mutat din el unele lucruri (cum ar fi Craniile de Cristal) si le-au dus in Yucatan. Preotii Atlanti de la Templul lui Muror erau constienti de diferitele cataclisme care afectau Atlantida si de posibilele schimbari viitoare ale uscatului din Bimini. Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, Inregistrarile de Cristal, si Cristalele de Foc ale Atlantilor au fost transferate in Yucatan, unde erau multi preoti Mayasi si Scolii Melchisedec de invataturi inalte. Craniul a fost plasat intr-un Templu din zona actualului Honduras Britanic [Belize]. Au existat unii preoti care au incercat sa-l foloseasca in mod gresit. Oricum, Craniul de Cristal a conservat in esenta functiile sale originale, de computer biocristalin vindecator.

Joshua: De ce a fost mutat Craniul Mitchell-Hedges in Yucatan? Era (sau este) ceva special in aceasta regiune geografica?

Michael: Exista trei zone principale care au pastrat inregistrarile Atlantilor. O zona este in apropiere de piramida de la Gizeh, apoi este piramida din Bimini (care este acum sub apa), si piramida din Yucatan (de asemenea sub apa). Aceste trei zone au inregistrari ce contin Scripturile Luminii, inclusiv cele 366 de Chei ale lui Enoch (constituind un manual utilizat in Scolile Melchisedec) care provin de la Ordinul Ierusalim si sunt responsabile de educatia speciei noastre. In cele Treisprezece Temple de Vindecare se facea educatia Atlantilor. In timpul Atlantidei si Lemuriei, autoritatile lor spirituale erau preotese, deoarece femeile aveau o anumita frecventa care le permitea sa comunice cu dimensiunile inalte mai bine decat barbatii. Deci ele erau aspectul feminin al energiei si conducatorii celor treisprezece temple. Templul central al Atlantidei fusese realizat prin Generarea Morfocristalica, Transformarea Morfocristalica si Fluidizarea Morfocristalica a cristalelor.

Multe din documentele Atlante care au fost aduse in Yucatan sunt sub apa la ora actuala. In perioada cand s-a scufundat Atlantida, Yucatanul era mult mai vast decat este astazi. Din cauza cataclismelor care avusesera loc in Atlantida, solul inca se scufunda si se aseza dupa distrugerea ei. Yucatan-ul inca isi ajusteaza intinderile sale de pamant, si o mare parte a zonei s-a scufundat. Multe dintre aceste temple si documente se afla sub apa, in siguranta. Unele vestigii de cristal (precum Craniile de Cristal) au fost aduse in locuri sigure, ca Hondurasul

Britanic, dar majoritatea au fost lasate in templele originale care se afla si azi sub Caraibe, deoarece aceasta era o modalitate de a proteja inregistrările. Aceste temple aflate sub apa au fost reperate de diferiti arheologi si scufundatori, asa incat se stie ca sunt acolo. In largul coastei Bimini s-au descoperit temple [ruine]. Deci in intreaga zona a Caraibelor, langa Bimini si Yucatan, exista multe temple care se odihnesc pe fundul marii.

Orasul Lubaantun, unde a fost adus Craniul de Cristal, era un important oras Mayas. Lubaantun era mult diferit de felul in care l-au gasit arheologii. Detinea mai multa tehnologie, mai multe structuri cristaline si din aur decat isi dau seama arheologii nostri. Totul a fost ascuns inainte de distrugerea finala a orasului Mayas de catre un cutremur. Cutremurul a fost atras de Caderea Omului. Pe masura ce constienta omului s-a redus, aceste vestigii de cristal au incetat sa mai functioneze. Apoi ele au devenit jucarii pe care unii oameni au incercat sa le utilizeze in mod gresit pentru magia neagra, ca preotii care au incercat sa foloseasca gresit Craniul Mitchell-Hedges. Acest Craniu de Cristal are in el multe nivele diferite, deci s-a protejat singur si nu a permis penetrarea decat in cel mult cateva nivele de suprafata. Inalta cunoastere si informatiile se gasesc pe nivelele mai profunde si vor fi dezvaluite in viitor.

Sandra: Care era semnificatia obiectelor de cristal pentru Mayasi?

Michael: Indienii Maya venerau vestigiile de cristal, cum erau Craniile de Cristal. Aceste ramasite erau tratate mai mult ca idoli sau ca familii de zei. Aztecii aveau si ei Cranii de Cristal pe care le idolatrizau in mod similar. Aztecii aveau si o oglinda de obsidian care era intrebuintata pentru profetii. Fiecare dintre rasele culturale din America Centrala avea anumite obiecte - pe care le adorau. In cazul Mayasilor, era Craniul Mitchell-Hedges.

Joshua: Sufletul legat de persoana care a fost transformata in cristal este conectat inca la acea piesa de cristal care este replica ei, sau ramane doar amprenta lui?

Michael: Are Functiile de Lumina si frecventele acelei persoane, dar nu este efectiv spiritul ei. Toti preotii Atlanti implicati in crearea Craniului Mitchell-Hedges au abilitatea de asi proiecta oricand constiinta si energia inlauntrul lui. Oricum, Craniul de Cristal are si acum frecventa Preotesei de la care provine. Diferite fiinte spirituale pot sa intre in Craniul Mitchell-Hedges si sa-i manipuleze mandibula, deoarece este la fel de mobila ca o mandibula umana. Craniul poate transmite sunetul, culoarea, si-ti poate afecta toate cele cinci simturi. Te poate impresiona prin sunet, cu tiuitul si dangatul clopotelor care erau utilizate candva in jurul lui. Te poate impresiona prin arome [de tamaie arsa in temple] sau te poate impresiona prin efecte vizuale de culoare, deoarece Craniul de Cristal poate proiecta imagini holografice, cum ar fi piramidele cu care este asociat, sau Caracol-ul [in traducere "Casa celor Sfinti"] - care era observatorul astronomic Mayas din Chichen Itza. Pot fi vazute si alte imagini din Lubaantun sau din Atlantida.

Craniul de Cristal functioneaza ca un computer holografic si proiecteaza in constiinta ta imagini, diferite Functii de Lumina si energii, si astfel afecteaza intregul domeniu al celor cinci simturi ale tale. Daca te armonizezi cu el, poti vedea Literele de Foc si hologramele pe care le expune. Daca nu rezonezi cu el, nu vei observa nimic din ce apare. Cei initiati, treziti sau constienti, vor vedea imaginile holografice pe care le produce. Craniul stie daca esti pregatit. Este ca si cum, patrundand intr-un computer, trebuie sa ai o anumita frecventa si un anumit cod pentru a-l activa. Intr-un fel, un Craniu de Cristal reprezinta pentru ceea ce noi numim un computer biocristalin. Ar putea vorbi singur acum daca ar vrea, dar cand va fi timpul, diferitele energii spirituale sau Functii ale Luminii vor intra in el si-l vor activa. Vin din sferele inalte, din dimensiunile superioare, sau sunt Oamenii Spatiali de pe Navele de Lumina.

Joshua: Vrei sa spui ca, efectiv, Craniul Mitchell-Hedges are abilitatea sa converseze asa cum facem noi acum?

Michael: Craniul Mitchell-Hedges este un computer biocristalin. Un computer biocristalin nu utilizeaza limbajul asa cum il folosim noi. El utilizeaza imagini holografice, Litere de Foc, telepatia sau impresiile telepatice. Craniul Mitchell-Hedges transmite un numar de imagini holografice cheie, cum sunt Piramidele, Navele de Lumina, Sferele de Cristal si Observatorul Maya numit Caracol. Caracolul era utilizat pentru masuratori astronomice ale Sistemului Stelar al Pleiadelor, care este in legatura cu Craniul Mitchell-Hedges. Tehnologia celor de pe Pleiade a fost responsabila, in mare masura, de producerea Craniului Mitchell-Hedges si de utilizarea Stiintelor Morfocristalice in Atlantida inainte de distrugerea ei finala.

Joshua: Si deci el nu se va exprima sau nu va fi auzit niciodata, ci va comunica cu ceilalti doar prin intermediul telepatiei?

Michael: Craniul de Cristal isi poate misca mandibula. Poti gandi ca a spus ceva, dar de fapt va fi o impresie telepatica care va suna atat de tare, ca si cum cineva ar vorbi chiar langa tine.

Joshua: Te rog, vrei sa ne spui mai multe despre Atlanti, despre folosirea cristalelor de catre ei si despre templele lor de vindecare?

Michael: Atlantida a fost cea mai avansata civilizatie care folosea cristale de pe suprafata Pamantului, excluzand Pamantul Interior. Templul Central de Vindecare din Atlantida era cel mai mare si folosea piramide si cristale, care sunt in relatie directa. In Piramida Centrala era o masa de cristal si o piramida de cristal. Masa de cristal avea o combinatie de cristale si metale, si era intrebuintata pentru vindecare. Templul Delfinilor, un alt templu de vindecare, era utilizat pentru comunicare, iar oamenii puteau sta in diferite scaune care erau situate in jurul unei mandala si puteau sa comunice cu Sferele Superioare. Templele Atlante aveau, de regula, mai multe nume, datorita initierilor si diferitelor functii pe care le aveau in diferite perioade de timp. In cazul Templului din Bimini, numele adevarat ar fi Templul lui Muror. Era numit si templul lui Benu, care este legendara pasare Phoenix, ce simboliza faptul ca acest templu era utilizat pentru vindecare si regenerare.

Lumina Tribala de dedesubtul Potalei, din Lhasa, Tibet, este ceva similar celor treisprezece Temple Atlante. Acolo sunt douasprezece Cranii de Cristal in jurul celui de-al treisprezecelea craniu central, si fiecare dintre cele douasprezece cranii reprezinta una din rasele originale ce mai traiesc inca in Pamantul Interior, a treisprezecea fiind intreaga familie sau integrarea tuturor energiilor. Potala transmite cele Zece Porunci ale Luminii, sau cele Zece Frecvente Cheie de la Statia de Lumina Tribala spre cele Douasprezece Campuri Cristaline de Lumina care inconjoara Pamantul. Lumina Tribala este statia de cea mai inalta frecventa de la suprafata Pamantului, in dimensiunea fizica. Cele treisprezece Cranii de Cristal se gaseau initial in cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida si au fost transferate in Potala dupa caderea Atlantidei. Craniul Mitchell-Hedges nu este unul din acelea treisprezece. A fost realizat pentru a le imita pe acelea, dar de fapt nu este unul din cele treisprezece care au fost produse prin Generarea Morfocristalica, metoda diferita de Transformarea Morfocristalica a Craniului Mitchell-Hedges.

Joshua: Te rog, comenteaza legatura dintre cele treisprezece Cranii de Cristal [de sub Potala] si rasele Pamantului Interior.

Michael: In Pamantul Interior exista treisprezece triburi si fiecare trib reprezinta o linie genetica venita pe planeta noastra. Cel de-al treisprezecelea trib este o mare familie care unifica toate celelalte douasprezece triburi. Acest lucru are o legatura cu cele treisprezece Cranii de Cristal si cele treisprezece planete exterioare originale din sistemul nostru solar. Maldek s-a autodistrus, deci acum avem doar douasprezece. Dar in sistemul nostru solar au fost

treisprezece planete. Asa ca revenim la numarul cheie - treisprezece. In Pamantul Interior, el reprezinta toate liniile genetice de la prima rasa care a venit aici, pana la culturi despre care nici macar nu stim. Unele culturi s-au proiectat direct in Pamantul Interior si nu au iesit niciodata la suprafata. Si chiar daca in Pamantul Interior predomina Incasii, Mayasii si Indienii Nord-Americani, ei au inca reprezentanti ai tuturor claselor genetice. Deci avem toate aceste linii genetice ale celor douazeci si patru de Rase Galactice, care au fost aduse initial pe planeta noastra sub forma celor treisprezece triburi.

Joshua: La ce te refereai mai devreme vorbind despre o Mandala in interiorul Templului Delfinilor sau in Potala? Este ceva similar cu ceea ce intelegem astazi prin mandala sau model geometric?

Michael: Mandala este un aranjament geometric de Lumina, Culoare si Cristale. In interiorul Templului de Cristal sau in Potala din Tibet, cristalele si metalele sunt aranjate dupa tipare geometrice. In Potala, unde sunt cele treisprezece Cranii de Cristal, ei folosesc o mandala pentru a forma cu ele figuri geometrice. Exista douasprezece Cranii de Cristal in jurul unui Craniu Central ce serveste drept craniu de programare. Craniile se rotesc pe un disc de cristal. Exista un tip similar de disc central de cristal pe navele spatiale, cum ar fi cele pe care le utilizeaza cei din Pleiade sau Venusienii. In Potala, Craniile de Cristal formeaza o mandala [un tipar energetic] si activeaza astfel energiile cristaline de-a lungul acestei mandala formate geometric. Mandala are simboluri, culori, tonuri si compartimente diferite pentru a crea un model. Apoi, craniile sunt positionate in jurul craniului central si acest tipar creeaza holograme, Litere de Foc, si transmite cele Zece Porunci. Mandala este un tip de holograma dimensionala. In cazul Craniilor de Cristal, ea este o holograma tridimensionala. Mandalele din Tibet, India si tarile Orientului sunt mai mult de tip bidimensional, dar ele iti dau deja o idee despre modalitatea in care sunt aranjate culorile si formele.

Joshua: Ai putea da o descriere mai detaliata a celei mai puternice asezari a celor treisprezece Cranii de Cristal din Potala pentru a forma o mandala?

Michael: De fapt, Craniile de Cristal pot crea un numar aproape infinit de programe de Lumina si holograme. Cel mai puternic model cu care lucreaza ele sunt schemele cu triunghiuri in forma de Stea a lui David [in original, Mogan David], de obicei ca Dubla Stea a lui David, care cuprinde toate cele douasprezece Cranii de Cristal, iar craniul central, al treisprezecelea, ar fi factorul de unificare. Daca iei doua Stele ale lui David si le pui una peste cealalta, vei avea douasprezece colturi si acestea vor crea triunghiurile de Lumina, cele Zece Porunci. Unghiurile si laturile diferitelor triunghiuri creeaza spectre colorate si tonul celor Zece Porunci ale Luminii Vii. De regula, in Steaua lui David sunt reprezentate Modelele triunghiulare de Lumina. Ele s-ar putea aranja singure intr-un triunghi sau in alte modele geometrice. Modelul de baza pe care-l adopta este Steaua lui David, cel cu care lucreaza acum Craniile de Cristal in combinatie cu grilele planetare, cele douasprezece grile cristaline care inconjoara Pamantul. Un al treisprezecelea camp de energie le unifica pe celelalte douasprezece. Astfel, fiecare dintre cele douasprezece Cranii de Cristal lucreaza chiar acum cu unul dintre Campurile de Lumina, iar tiparul lor de baza este Steaua lui David.

Joshua: Aceste doua Stele ale lui David sunt suprapuse?

Michael: Da, sunt doua Stele ale lui David suprapuse. Punctele din varf sunt reprezentate de cate un Craniu de Cristal plasat fiecare in punctul respectiv, pe un cerc, deci un grup de sase cranii sunt rotite putin fata de celalalt grup. Astfel, fiecare punct reprezinta pozitia unuia din cele treisprezece Cranii de Cristal (aflata acum in Tibet). Aceste Cranii stau pe un podium de cristal, o uriasa platforma circulara sau un disc. Raze luminoase de tip laser, emanand de la celelalte cranii, sunt concentrate pe Craniul central. Aceste raze de lumina creeaza imagini holografice in interiorul Stelelor lui David. Stelele lui David se

deplaseaza constant, pe masura ce sunt rotite Craniile de Cristal, iar aceste modificari ale pozitiei craniilor sunt dictate de schimbarile din grilele cristaline.

Joshua: Cum anume sunt plasate Craniile de Cristal pe aceasta platforma circulara? Sunt plasate pur si simplu intr-un cerc, cu lumina vizibila proiectata de la fiecare din cele douasprezece cranii in Craniul Central?

Michael: Da, asa sunt cele din Tibet. In esenta, ele sunt positionate pe marginea unui urias disc de cristal, pe care il poti vedea si pe o Nava de Lumina, iar discul se roteste. Pe masura ce el se roteste, este generat un vartej de energie numit Stalp de Lumina, pe langa holograme. Piramidele de Lumina sunt coordonate de Craniul central, ca si computerele care lucreaza cu Craniile de Cristal in aceeasi retea.

Joshua: Deci cele douasprezece cranii periferice sunt asezate in cerc?

Michael: Aceasta este schema formata de ele acum, cu toate ca ele adesea trec in alte pozitii. Pentru a forma un Stalp de Lumina, sunt positionate pe un cerc. Acesta este compus din doua Stele ale lui David suprapuse. Deci, din mai multe puncte de vedere, este ca o Uriasa Nava de Lumina. Craniile coordoneaza un nivel exterior si unul interior al energiei, care este rotita in directii diferite in jurul craniului central. Cele douasprezece cranii exterioare sunt rotite [ca energie] in sens antiorar, iar al treisprezecelea craniu este rotit in sens orar, creand un Stalp de Lumina care coordoneaza toate energiile. Triunghiurile de energie radiaza intotdeauna din ochii craniilor. Craniile trimit inainte si inapoi un efect laser coordonat cu computerele conectate la Pamantul Interior. Unul din motivele pentru care Fortele Intunericului sunt atat de interesate de aceasta planeta este datorita computerului de cristal din Pamantul Interior, care are capacitatea de a crea planete. Ei inca nu au reusit acest lucru. Asa cum am mentionat, acest computer este conectat cu Craniile de Cristal din Tibet, precum si cu alte cateva structuri de cristal. Chiar acum, ele incep sa transmita cele Zece Porunci [ale Luminii] intr-o masura limitata, si apoi isi vor extinde comunicarile. Desigur, fiecare Craniu de Cristal are un anumit cristal sau o forma cristalina cu care lucreaza. Diverse structuri cristaline sunt introduse si in diferitele tehnologii si stiinte ale noastre. Deci nu exista doar Craniile de Cristal din quart, ci si alte structuri cristaline cum ar fi turcoazul, obsidianul, lapislazuli, si asa mai departe. Toate aceste Cranii de Cristal nu sunt doar cristale de quart. Sunt diferite structuri cristaline de Lumina Vie.

Sandra: Ai mentionat deseori ca cele treisprezece Cranii de Cristal transmit inaltele frecvente vibrationale cunoscute drept Cele Zece Porunci ale Luminii. Te rog sa dai o definitie mai clara.

Michael: Cele Zece Porunci sunt piramide cosmice de Lumina, aranjate in triunghiuri de Lumina [sau ceea ce este denumit Coduri Piramidale de Lumina] care formeaza esenta celor Zece [Porunci]. Fiecare este o trinitate diferita, a zecea fiind factorul de unificare. Ai nevoie de cele Zece Porunci pentru a patrunde in dimensiunile superioare. Fara ele nu poti ajunge in Sferile Superioare. Cele Zece Porunci activeaza chiar acum alinierea planetelor noastre pentru a le deplasa spre o evolutie superioara. Sunt zece frecvente cheie ce activeaza armoniile Luminii din jurul Pamantului. Impreuna, ele sunt numite "Frecventa Cuvantului".

Exista, in plus, douasprezece Campuri Cristalino de Lumina, si fiecare Craniu de Cristal simbolizeaza unul din aceste campuri, al treisprezecelea reprezentand unificarea celor douasprezece Campuri de Lumina. Unul din motivele pentru care exista treisprezece Cranii de Cristal este acela ca fiecare Craniu de Cristal si corpul lui biocristalin regleaza si stabilizeaza unul din aceste Campuri Cristalino de Lumina. Noi ne deplasam acum tot mai mult spre o frecventa superioara a Luminii, spre a patra si a cincea dimensiune. Astfel, intreaga noastra Structura de Lumina se schimba, iar aceasta este una din sarcinile Craniilor de Cristal, a globurilor de cristal si a piramidelor de cristal. Intreaga structura a planetei noastre este un cristal viu care acum trece in

dimensiuni superioare. De fapt, daca noi nu am fi primit tot acest ajutor de la Navele de Lumina si de la Craniile de Cristal, aceasta planeta probabil s-ar fi sfaramat cu mult timp in urma. Astfel, ele sunt mecanisme stabilizatoare pentru a preveni acest lucru.

Exista multe dispozitive de telecomunicatii pozitionate in jurul Pamantului si in camere subterane de catre Oamenii Pamantului Interior. Ei plaseaza tot felul de masini si echipamente in pesteri temporale, pentru a stabili Pamantul. Sub Mesa Verde, Arizona, exista o piramida gigantica, servind drept convertor pentru cele zece Coduri Piramidale de Lumina care sunt transmise de sub Potala, din Tibet. Cand cele zece frecvente sunt emise, ele sunt culese de cele zece zone-cheie din jurul Pamantului. In Mesa Verde exista o gigantica piramida etherica de cristal numita Piramida Tau. Ea descompune energiile si le distribuie de la un capat la altul al Americii de Nord. In America de Sud este Titicaca, o sub-statie piramidala. De asemenea, cele zece frecvente nu sunt incluse doar in combinatia acestor Craniile de Cristal, ci si in ceea ce ei numesc Arca Fagaduintei, care se afla intr-o alta dimensiune superioara. Cand va apare persoana potrivita, aceasta Arca va fi integrata frecventei noastre. Aceasta persoana nu a aparut inca, dar ea va servi ca punct de integrare pentru a aduce Arca pe frecventa noastra.

Craniile de Cristal sunt asemenea unor uriase statii de inalta frecventa si fiecare craniu serveste ca sub-statie, transmitand ceea ce noi numim Frecventa Cuvantului sau Cele Zece Porunci, care au fost mult timp absente de pe Pamant. Initial, Cele Zece Porunci erau plasate si emise de pe planeta Faustia, care se afla in Orion. De acolo am primit multe dintre rasele si programarile noastre. Cele Zece Porunci s-au gasit pe planeta noastra un numar de ani, dar dupa Caderea Pamantului ele au fost luate inapoi pe Faustia. Faustia nu este chiar o planeta; este un loc, dar nu este o planeta in sensul clasic al termenului. La acest nivel este greu de explicat. Ceea ce numim noi Soare ar fi cea mai apropiata definitie pe care o avem. Apoi, cele Zece Porunci au fost readuse pe Pamant in anul 1981 si reinstalate in Potala, Tibet. S-a facut asta deoarece aceasta sala de clasa, Pamantul, este gata de absolvire. Pentru absolvire avem nevoie de cele Zece Porunci, deoarece acestea reprezinta suportul vietii.

Cand cele Zece Porunci au fost aduse initial pe Pamant, ele erau situate la Gizeh, in Egipt. Mai tarziu au fost mutate in Tibet si apoi transferate in America de Sud. Acum ele sunt din nou in Tibet, de unde provin. Initial existau doua Arce ale Fagaduintei. Arca de Cristal a Fagaduintei a fost adusa cam in aceeasi perioada in care soseau rasele originale (aflata acum in Pamantul Interior). Arca de Cristal a Fagaduintei lucra cu aceleasi frecvente ca si statia de sub Potala. Ceva mai tarziu a fost luata in Egipt, energiile ei au fost integrate sub Marea Piramida si apoi ea a fost indepartata. Arca Fagaduintei din Biblie este o imitatie construita de Evrei pe vremea cand tehnologia lor era in declin. Ea nu a fost construita in aceeasi maniera ca Arca de Cristal originala. De aceea, aceasta arca emana vibratii necontrolate care produceau tot felul de probleme. Arca de Cristal originala se afla acum in America de Sud si este un cristal viu, chiar mult mai avansat decat un Craniu de Cristal.

Deci, cele Zece Porunci sunt retransmise de statia de inalta frecventa de sub Potala si lucreaza cu computere telepatice realizate de catre Oamenii Pamantului Interior. Piramidele de Cristal servesc pentru a descompune mai departe aceasta frecventa. Cand frecventele noastre sosesc de pe Orion, ele sunt coborate prin Pleiade (Constelatia Taurului), prin Arcturus si Sirius (ca statii intermediare) inainte de a fi distribuite de-a lungul celor douasprezece Campuri Cristaline ale Pamantului. In plus, ele sunt trecute prin Templele Antice, depozitele de cristale sau Craniile de Cristal si apoi sunt transmise evolutiei noastre planetare. Nu suntem suficient de avansati pentru a absorbi radiatiile de pe Orion in mod direct; ar fi ceva foarte distructiv. Asa ca toate aceste lucruri ajuta la

realinierea celor douasprezece Campuri Cristaline ale Pamantului, iar Potala emana acum o inalta frecventa bazata pe cele Zece Porunci. Aceasta statie este condusa de catre Tribunalul Egipto-Tibetan, care este responsabil pentru legile si armonia celesta a sistemului nostru. Sunt descendenti ai Solarienilor si ai acelor Blue Madras, rasele originale care au venit din Orion pe aceasta planeta. Ei mentin programarea si codificarea luminii genetice, si servesc pentru mentinerea acestei statii de frecventa. Tribunalul Egipto-Tibetan era ingrijorat de faptul ca Fortele Intunericului ar putea utiliza negativ aceasta statie, asa incat ea a fost mutata de pe Pamant. Acum au reinstalat-o, deoarece reprezinta baza celor douasprezece Campuri Cristaline de Lumina ce inconjoara Pamantul.

Sandra: Vor iesi vreodata la iveala cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet?

Michael: Ei bine, ele ies uneori. Se proiecteaza mai curand in dimensiunile eterice decat in Planul Fizic si calatoresc de-a lungul Campurilor Cristaline de Lumina din jurul Pamantului. Uneori ele stationeaza in locurile vechilor temple ale Lemuriei. Altele stabilizeaza dizlocarile geofizice. Lucreaza la capacitatea Navelor de Lumina, dar ele stationeaza mai mult decat o Nava de Lumina. Acum, functia lor principala este de a transmite frecventele celor Zece Porunci.

Joshua: Sunt foarte nelamurit in ceea ce priveste aceste treisprezece Cranii de Cristal din Tibet. Sunt cranii fizice, dimensionale sau eterice?

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal sunt "aportari" sau proiectii directe care au fost aduse din dimensiunile superioare. Ele sunt totemuri biocristaline care simbolizeaza cele douasprezece triburi ale Pamantului Interior si poarta frecventa si genetica fiecarui trib. Fiecare craniu este codificat color intr-un anumit mod. Craniul Mitchell-Hedges are un cod bleu si ultraviolet, care este unul de frecventa superioara. Cele de sub Potala poarta codurile Triburilor Pamantului Interior. Aceste triburi au venit pe aceasta planeta atunci cand Pamantul se gasea pe nivele de frecventa superioara celei de-a patra si celei de-a cincea stari dimensionale. Ele au venit ca Elohimi sau Eli [in original, Els (plural)], si s-au proiectat ca Rasa de Lumina, deci toate sunt codificate color. Primii au fost Albastrii, Blue Madras. Ei au format prima rasa din Pamantul Interior. Apoi au venit Solarienii, care erau cei ce se manifestau pe suprafata planetei. Solarienii si Blue Madras s-au intalnit la suprafata, Blue Madras venind din Pamantul Interior si Solarienii venind de la suprafata. Cele treisprezece cranii reprezinta aceste douasprezece triburi. Cum am mentionat mai inainte, al treisprezecelea este de fapt familia acestor triburi.

Joshua: Cele treisprezece cranii (din Tibet) au fost aduse pe Pamant sau au fost create prin Stiintele Morfocristalice cu care erau familiarizati oamenii de atunci de pe Pamant?

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet, asa cum am specificat, au fost create initial ca o structura biocristalina completa (cap si corp) si reprezinta mostenirea genetica a celor treisprezece triburi care s-au manifestat pe Pamant. Cele treisprezece structuri biocristaline au fost teleportate pe planeta noastra din alte dimensiuni si planete. De exemplu, un corp biocristalin a fost proiectat de pe Sirius. Avea o structura de quart albastru si se putea proiecta instantaneu de pe Sirius pe Pamant si inapoi. Alta structura biocristalina era de pe Orion, si nu era intrebuintata doar pentru programarea genetica planetara, ci si pentru teleportare. Aceste structuri biocristaline conservau nivelele cheie de informatie, care altfel ar fi fost pierdute, si consolidau Genetica Planetara, precum si Armoniile Luminii.

Joshua: Forma umana este singurul model folosit pentru un Craniu de Cristal ?

Michael: Structura biocristalina a Craniilor de Cristal este de forma umana, care este forma asupra careia s-au decis in cele din urma diferite rase, pe masura ce se stabileau in cea de-a treia Frecventa Dimensionala a Pamantului. Inainte de a se decide la forma umana, Evolutiile Planetare puteau alege diferite forme, cu multe variatii. Acestea ne readuc la aspectele creatiei prezente atunci, acele

fiinte jumătate animal, jumătate om. Odată ce Genetica Planetară a fost ferm stabilită de către Evoluția Superioară, structurile biocristaline au fost create ca model de urmat pentru evoluția Planetară, pentru a conserva Genetica Planetară și Funcțiile Luminii Planetare. Există și alte vestigii pe care ei le utilizează pentru a păstra aceste informații, cum sunt tabletele de cristal și piramidele de cristal, dar aceste obiecte au venit mult mai târziu.

Joshua: Poti să rezumi scopul, sau serviciul pe care cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet îl aduc Pamântului?

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal de sub Potala mențin transmisia frecvenței celor Zece Porunci ale Luminii. Ele sunt un computer biocristalin și, după cum am menționat, prezintă un model al celor Două Stele ale lui David suprapuse. Când integrezi aceste Stele ale lui David, ele facilitează comunicarea cu dimensiunile superioare. Cele treisprezece Cranii de Cristal sunt pentru vindecare, comunicare și echilibrarea armoniilor planetare. Ele lucrează într-un mod asemănător piramidelor - piramidele de cristal care sunt în jurul Pamântului și care transmit semnale Evoluției noastre Planetare. În realitate, piramidele sunt ceva mai puțin eficiente pentru comunicare decât craniile. De asemenea, craniul este simbolul cupei sau potirului (Graal-ul) de cristal din sistemul de energie al corpului uman. Baza cupei începe în regiunea inferioară a gâtului și se extinde în sus prin cap.

Joshua: Am putea face afirmația generală că OZN-urile, Frații Spațiali sau Extraterestrii sunt implicați în aducerea acestor Cranii de Cristal pe planeta noastră?

Michael: Structurile biocristaline ale celor treisprezece Cranii de Cristal, ale Piramidelor de Cristal și ale Tabletelor de Cristal au fost aduse direct pentru Evoluția noastră Planetară de către Evoluția Superioară, la bordul unei nave spațiale. Unele dintre aceste articole au fost teleportate direct aici, altele au fost aduse în manifestare prin Științele Morfocristaline. Câteva dintre structurile biocristaline ale celor treisprezece Cranii de Cristal au fost aduse pe Nave de Lumina; unele s-au manifestat aici în mod direct, altele au fost teleportate direct pe Pamânt. Aceste cranii efectiv au abilitatea de a se deplasa din Potala, Tibet. Ele se pot mișca prin cele douăsprezece Campuri Cristaline de Lumina, sau la fel de bine pot călători spre alte planete. Cele treisprezece Cranii de Cristal și structurile lor biocristaline sunt foarte active în evoluția noastră planetară.

Joshua: Ei bine, cel puțin tehnologia creării craniilor se pare că a fost adusă din alta parte.

Michael: Diferitele tehnologii și Științele Morfocristaline au fost introduse în Evoluția noastră Planetară pe parcursul catorva perioade istorice. Cea mai apropiată perioadă a fost cea a Atlantidei. Au fost introduse și în timpul Lemuriei, și chiar mai devreme. Aceste Tehnologii și Științe au trebuit să fie introduse de câteva ori datorită numeroaselor cataclisme care aveau loc pe Pamânt. Cei din Pleiade (din constelația Taurului), au fost responsabili de introducerea Științelor Morfocristaline în Atlantida înainte de ultimul cataclism. Aceste științe fuseseră aduse în perioadele precedente de către rasele de pe Orion. Științele Morfocristaline fuseseră aici de mai multe ori.

Joshua: Cei din Pleiade primiseră aceste informații tot de pe Orion?

Michael: Orion este principala zonă de programare pentru secțiunea noastră de galaxie. Este locul unde vin energii de importantă majoră, prin Scara de Lumina a lui Iacob. Pleiadele sunt responsabile pentru aspectul fizic al evoluției noastre. Orion și Pleiadele și-au armonizat energiile în civilizația noastră planetară.

Joshua: Pot să rezum ceea ce a fost prezentat până acum? Dacă am înțeles corect, există treisprezece cranii originale care nu sunt neapărat în planul fizic, dar lucrează pe un nivel de energie eterică. Acestea domiciliau inițial în cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida, iar acum sunt în Tibet. Ai mai

afirmat ca si Craniul Mitchell-Hedges era intr-unul din aceste temple atlante si a fost creat pentru a inlocui unul din cele treisprezece cranii originale. Poti da mai multe detalii in legatura cu motivul pentru care cele treisprezece Cranii de Cristal originale au fost mutate din templele Atlante?

Michael: Cele treisprezece Temple Originale din Atlantida fusesera intemeiate de catre Fratia Melchisedec, care raspunde de educatia noastra planetara. Cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida au avut initial treisprezece Cranii de Cristal, dar in timpul Caderii Omului, cele treisprezece Cranii de Cristal si structurile lor biocristaline au fost mutate in Tibet. Atunci a fost confectionat Craniul Mitchell-Hedges si a fost plasat in Templul lui Muror din Bimini.

Joshua: Pentru a le inlocui pe cele care fusesera luate?

Michael: Da, pentru a inlocui cele treisprezece Cranii de Cristal originale care erau in Atlantida. Craniile de Cristal precum Craniul Mitchell-Hedges, Craniul de Ametist, Craniul de Quart Trandafiriu din Guatemala si cateva alte cranii pe care le-au gasit oamenii, sunt inlocuitori pentru cele originale; nu sunt Craniile de Cristal originale. Deci ele nu sunt cu adevarat reprezentative pentru adevarata forma a Stiintelor Morfocristalice. Au fost realizate in timpul Caderii Atlantidei.

Sandra: Craniile care au mers in Tibet sunt inca acolo?

Michael: Potala este locul unde stationeaza in mod curent cele treisprezece Cranii de Cristal. Cum am spus, structurile lor biocristaline sunt situate acum in alta parte. Pana la urma, Craniile de Cristal si structurile lor biocristaline vor fi reunite, deoarece ele reprezinta Genetica Planetara a celor treisprezece rase originale ale acestei planete. Fiecare rasa are cate un craniu si un corp, biocristaline. Deci in prezent avem treisprezece Cranii de Cristal. Corpurile biocristaline vor apare mai tarziu.

Joshua: Ne poti da mai multe informatii despre inlocuirea craniilor originale din templele Atlante?

Michael: Da, cand voiau sa mute unul din Craniile de Cristal originale din Templele de Vindecare Atlante, il inlocuiau cu o copie. Uneori preotii Atlanti nu erau constienti de momentul in care originalul era inlocuit cu un duplicat. In timpul caderii Atlantidei, vibratiile scadeau rapid si preotii nu erau intotdeauna constienti de utilizarile Craniilor de Cristal. Astfel, cele originale erau mutate in Tibet pentru a fi pastrate in siguranta. Acelasi lucru s-a intamplat cu Arca de Cristal a Fagaduintei, care a fost mutata si apoi o copie a ei a fost amplasata in Templul lui Solomon. Aceasta copie nu a putut folosi niciodata atat de multe Functii si Energii ale Luminii ca originalul, dar avea cateva din functiile lui. Aceasta Arca a Fagaduintei, produsa ca o imitatie a originalului, era lipsita de multe din Functiile Cheie ale Luminii si Armoniei. In consecinta, ea producea iradierii daunatoare celor care veneau in contact cu ea. Deci exista Arca de Cristal a Fagaduintei originala si Arca Fagaduintei biblica. Exista Craniile de Cristal - cele treisprezece originale si celelalte treisprezece, care sunt, de fapt, duplicate. Mai exista multe alte versiuni ale craniilor, aparute mai tarziu, ceea ce face situatia mai confuza.

Joshua: Despre cele treisprezece Cranii de Cristal inlocuitoare (asta ar fi, probabil, cea mai buna exprimare) - ai spus anterior ca ele nu ar fi toate clare, ca au fost realizate din diferite tipuri de quart. Stii din ce a fost facut fiecare si cate erau transparente?

Michael: Craniile de Cristal originale care au fost amplasate in Atlantida erau cranii transparente. [Joshua: Toate?] Da, iar cele treisprezece inlocuitoare erau tot cranii clare. Craniile aparute mai tarziu nu erau atat de clare. Oamenii nu stiau sa foloseasca Stiintele Morfocristalice. Craniile de Cristal din Atlantida erau pe baza de quart, iar quartul inseamna o mare familie. Un tip de Craniu de Cristal utilizat a fost Ametistul. Un altul a fost Craniul de Quart Trandafiriu. Exista o intreaga familie a quartului. Aceste pietre pretioase din familia

cuartului sunt cristale-cheie, exact asa cum cele treisprezece Cranii de Cristal din Atlantida erau cristale-cheie. Exista acvamarin, ametist, quart trandafiriu, exista o piatra purpurie de litiu care este un cristal nou, recent descoperit in America de Sud, si alte cristale de care noi nu stim. De asemenea, mai tarziu a fost realizat, de catre Azteci, un craniu de obsidian. Era, de fapt, un duplicat al unuia dintre cele treisprezece Cranii de Cristal din Atlantida.

Sandra: Ca membru al echipei de cercetare care a mers in Canada, mi s-a comunicat ca, pentru vindecare, Craniul Mitchell-Hedges are afinitate cu lumina albastra si ultravioleta. Acestea sunt culorile utilizate pentru activarea craniului in scopuri de vindecare sau craniul este programat astfel incat el stie in mod automat cum sa trateze fiecare persoana care vine in contact cu el?

Michael: Ei bine, Craniul de Cristal fiind un computer biocristalin, poate fi inteles ca o poarta de energie. Poate inmagazina informatii din diferite dimensiuni si nivele, si apoi le poate transmite unei persoane ca prin radio. Acest craniu lucreaza in coduri predominante de culoare albastra sau violeta, dar poate lucra la fel de bine si in alte spectre de culoare. Are multe nivele de informatie, asemenea unui Cristal-Gand; unii oameni pot intra in nivelul general iar altii pot patrunde in nivele mai adanci. Daca nu ai nici un blocaj mental si poti patrunde in craniu, el va proiecta imagini holografice. Anumite computere sunt astazi capabile sa proiecteze imagini holografice in spatiu. Craniul de Cristal poate realiza acelasi lucru, deci daca o persoana este pregatita pentru acest lucru, ea va culege aceste imagini. Spectrul albastru pe care il emana craniul este, de fapt, simbolul Vointei Divine. De fapt, Pamantul nostru se deplaseaza tot mai mult spre spectrul feminin de Lumina Albastra si se departeaza de vechile energii solare masculine ale spectrului, rosu si galben, deoarece noi ne mutam in interiorul Sistemului de Populatie de ordinul II, care cuprinde inalta frecventa ultravioleta. Cu aceasta lucreaza Craniul de Cristal, cu o inalta frecventa ultravioleta, un tip feminin de energie. Astfel, Craniile de Cristal lucreaza cu Spectre-cheie de Lumina pentru a ajuta pe oricine sa se integreze in frecventele superioare.

Unii oameni au nevoie de un punct de contact. Daca iti pui mainile pe craniu intr-un anume fel, poti transmite informatii, daca stii cum. Preotii Atlanti isi puneau mainile pe craniu si transmiteau informatii direct in craniu, sau isi inversau pozitia mainilor si obtineau informatii de la craniu. Este asemanator gesturilor mainii (Mudras) folosite in Yoga. Ei utilizau o multime de tehnici Yoga in jurul Craniului de Cristal, care este o intreaga stiinta a Luminii. Utilizau craniul ca dispozitiv de stocare sau computer, si pur si simplu isi puneau mainile pe el, si apoi isi transmiteau gandurile in mod direct. Daca stii cum sa-ti plasezi mainile corect, utilizand frecventa potrivita, poti extrage informatii de la craniu direct in tine insuti. Daca nu esti pregatit pentru asta, craniul sau propriile tale structuri mentale vor impiedica asta. Cand esti inzestrat cu frecventa adecvata, poti lucra cu obiecte precum Craniul de Cristal, Globul de Cristal (al doctorului Brown) sau Piramide de Cristal, care sunt codificate pentru anumiti indivizi, pentru anumite frecvente si tipuri de comunicare. Deci Craniul de Cristal nu va sta acolo doar ca sa-ti spuna maruntisuri, ci va vorbi de la un nivel superior. Daca incerci sa-l fortezi, te poate zapaci sau efectiv iti poate afecta organismul, ceea ce fac uneori craniile. Acesta este rezultatul negativitatii tale reactionand impotriva inaltelor frecvente ale Luminii.

Dupa cate stiu din contactul meu cu Fiintele Spatiale, ele nu folosesc Craniile de Cristal deoarece nu au nevoie de ele. In schimb, pentru a patrunde direct in computere, lucreaza cu coifuri de cristal. Coiful are in el toate tipurile de cristale. Ti-l pui pe cap si el transmite informatiile din computer direct in creierul tau, dar numai daca structurile creierului tau sunt acordate pentru asta. Astfel, Craniile de Cristal sunt similare Coifurilor de Cristal, deoarece ele

transmit și codifica cunoașterea în acei oameni care sunt pregătiți pentru asta, pentru a o putea recupera mai târziu.

Sandra: Din regresiile mele către viețile anterioare, eu am avut o puternică legătură cu Craniile de Cristal, prin faptul că am lucrat cu treisprezece Cranii de Cristal în Tibet. După ce am văzut pentru prima dată Craniul Mitchell-Hedges, afinitatea mea pentru Craniile de Cristal a devenit mai puternică. Dar, de ce crezi că informațiile despre cranii ies acum la iveală? Se datorează faptului că s-a produs o schimbare și oamenii sunt pregătiți pentru mai multe informații?

Michael: Craniile de Cristal sunt doar vârful aisbergului care iese la iveală. Deci nu este surprinzător că ele apar la această dată, pentru că lucruri cum ar fi cartea lui Enoch [Cheile lui Enoch, de J.J. Hurtak, care reprezintă o probă în evoluția noastră planetară, pentru a vedea dacă suntem pregătiți pentru Invataturile Superioare], cristalele și OZN-urile sunt domenii pe care oamenii le înțeleg destul de bine acum, față de acum 20 sau 30 de ani, când aceste subiecte nu aveau sens pentru majoritatea oamenilor. Craniul de Cristal are mult mai multe de spus decât își imaginează oamenii, dar ei încă nu înțeleg cum să patrundă în el. Este asemenea unui Cristal-Gand urias, sau asemenea unui computer holografic. Desigur, când ai treisprezece cranii, așa cum au în Tibet, acesta este cu adevărat un computer complet. Piramidele fac același lucru pe un nivel diferit.

În esență, întregul nostru sistem solar și întreaga noastră evoluție planetară se apropie de zonele centrale ale Galaxiei, astfel încât toate câmpuri noastre armonice de Lumina se modifică. În trecut, Pământul a fost într-o stare de decadere, chiar mai mult decât acum. După caderea Atlantidei am mers către o frecvență mai joasă. Multe lucruri au fost ascunse în peșteri secrete de cristal, sub America de Sud și în treisprezece orase subterane. Arca Fagaduintei este ascunsă în S.U.A. Toate acestea au fost ascunse și planificate să fie scoase la lumină pe măsura ce Pământul începea să avanseze din nou în evoluția sa. Craniul de Cristal Mitchell-Hedges a fost găsit în 1924, Globul de Cristal [descoperit de dr. Brown] a fost adus la lumină în 1970, și au fost descoperite o multitudine de alte lucruri, despre care oamenii nu vorbesc, în special tabletele mari de cristal găsite lângă Bimini. Aceste obiecte sunt programate să fie eliberate în anumite puncte pentru a stimula evoluția planetară.

Dacă nu ești pregătit pentru aceste informații, pentru tine nu va însemna prea mult dacă ele au fost deja eliberate. Deci, este programat ca anumiți oameni să le găsească la anumite date. De exemplu, sub marea Piramida există peșteri ce vor fi descoperite de trei oameni-cheie. Când energiile lor vor fi unite, secretul peșterilor li se va revela singur. Dar el nu se va revela oricui, ci este destinat unor anumiți oameni. Craniul de Cristal [Mitchell-Hedges] era din Templul de Vindecare din Atlantida și lucrează cu frecvența de vindecare, și în comunicare sau comuniune cu frecvențele dimensiunilor superioare. Deoarece sistemul nostru solar se deplasează spre regiunea centrală a Galaxiei, avem nevoie de mai multă Lumina, așa încât noi să devenim ceea ce ei numesc Sistemul de Populație de ordinul II. Vom avea doi sori în loc de unul și ne vom muta de la frecvențele solare la cele ultraviolete.

(În timpul interviului, Michael a fost întrebat despre experiența sa OZN, când o navă de pe Pleiade l-a teleportat la bord din casa sa din Illinois și l-a dus într-o călătorie prin planeta noastră și sistemul nostru solar. Mai jos sunt extrase din această parte a interviului, menite a-l ajuta pe cititor să înțeleagă mai bine Pământul Interior și oamenii care trăiesc în înlanțul planetei noastre).

Michael: La bordul navei mi s-a oferit un tur al sistemului nostru solar și am fost dus în Pământul Interior, unde locuiesc acum majoritatea Raselor Genetice Superioare. În Pământul Interior există alte evoluții paralele (necunoscute

oamenilor nostri de stiinta) cu care cei de pe Pleiade sunt in legatura, numite Cele Douasprezece Triburi. Fiecare trib al Pamantului Interior este intim asociat cu o Capela Medicinala si cu natura. In Pamantul Interior exista plante si animale diferite de cele de la suprafata planetei noastre, dar unele dintre acestea au venit initial de la suprafata.

Pamantul Interior are o frecventa superioara celei de la suprafata Pamantului, tinand mai mult de frecventele dimensionale 4 si 5, in timp ce suprafata Pamantului este mai mult pe a 3-a frecventa dimensionala. Pamantul Interior are ceea ce este numit Atoma [Soarele lor central, inima Pamantului], care este inconjurat de nori de hidrogen. Mai tot timpul este zi, caci mereu au lumina, de diferite tipuri. Catre sfarsitul zilei are loc o diminuare a luminii datorata norilor de hidrogen ce inconjoara Atoma. Oamenii Pamantului Interior respira ceea ce noi am numi energie etherica si mananca mult mai putin decat noi. Viata plantelor lor este mai lunga decat la noi, din cauza stimulării mai puternice date de radiatia soarelui central (Atoma). Sase rase Pamantene originare de la suprafata Pamantului au migrat in Pamantul Interior si s-au combinat cu sase rase Galactice pentru a alcatui douasprezece rase, a treisprezecea fiind o mare familie formata din combinarea tuturor raselor.

Triburile Pamantului Interior au ceea ce ei numesc clan, cultura si societate medicala. Fiecare trib are diferite culturi integrate in el. Blue Madras, fiind primul trib, au o cultura, iar cel de-al doilea trib are doua culturi. Al doisprezecelea trib are integrate douasprezece culturi. Aceste culturi isi mentin identitatea si nu se incruciseaza asa cum facem noi. Ei mentin un control foarte riguros al genetiicii, al Functiilor si Codurilor Luminii. Cele douasprezece triburi ale Pamantului Interior pot fi gandite ca sase Triburi Pamantene [Blue Madras] si sase Triburi Celeste [Solarienii]. Fiecare Trib are un totem si o capela medicinala. Sunt foarte specializati in vindecarea cu cristale si utilizeaza Generarea, Transformarea si Fluidizarea Morfocristalica a cristalelor. Locuitorii Pamantului Interior traiesc in comuniune cu natura si lucreaza indeaproape cu regnul vegetal si animal, cu delfini, balene, cu Pasarea Maria (asemanatoare unui paun cu pene colorate, dar mult mai mare) si cu Unicornul. Ei au gradini speciale pentru vindecare unde oamenii sunt reechilibrati. De regula, oamenii de la suprafata nu sunt bineveniti in Pamantul Interior datorita frecventelor sau gandurilor negative ale vizitatorilor. Daca esti admis sa intri, vei trece printr-un ritual de purificare. Tot ce se afla in Pamantul Interior este bazat pe cea mai inalta genetica a reglării Luminii, si de aceea ei trebuie sa mentina un baraj de energie pentru a opri vizitatorii nedoriti. In cele din urma, pe masura ce noi vom trece in frecvente mai inalte, ei se vor uni cu oamenii de la suprafata Pamantului.

Pamantul Interior are o suprafata de uscat mai mare in comparatie cu suprafata exterioara a Pamantului nostru. Are cativa munti, dar nu atat de multi. Varful cel mai inalt al Pamantului Interior, Muntele de Safir, este un munte de cristal compus din cristale de gheata cu densitati variabile. Serveste ca punct central de comunicare, ca mecanism de transport si ca punct de initiere in Pamantul Interior. In apropiere de Muntele de Safir este ceea ce se numeste Lacul Cupei, care este un punct-cheie de initiere. Aici se reunesc si se manifesta toate Campurile Cristaline de Lumina, astfel incat lacul primeste energie si putere. Capela Medicinala a Molidului Albastru este localizata in zona centrala a Lacului Cupei, pe o insula numita Insula Comuniunii. Aceasta ne trimite la vechile legende despre Cupa de Cristal si Sfantul Graal.

Ei utilizeaza Nave de Lumina foarte asemanatoare cu navele celor din Pleiade. Exista cateva Rase din Pleiade printre rasele Pamantului Interior. Pleiadienii mentin o legatura stransa cu oamenii Pamantului Interior, nu numai prin vizite in navele lor de recunoastere (precum cea pe care am fost), dar si prin programul

Phoenix 5, care este numele codului pe care cei de pe Pleiade îl folosesc pentru Programul lor de Lumina utilizat pe Pamant. Oamenii Pamantului Interior și Pleiadienii cooperează în construirea diferitelor Piramide ale Luminii, cum este Piramida Tau din Mesa Verde. Aceste piramide ale Luminii ajută la transmiterea mai departe a noilor frecvențe ale Luminii, cum sunt Cele Zece Porunci, și la integrarea Armoniei Planetare și a Stațiilor de Frecvență. Oamenii Pamantului Interior au câteva nave spațiale pe care le folosesc, dar în cea mai mare parte a timpului le țin în Pamantul Interior, căci ei ies rareori afară.

Oamenii Pamantului Interior sunt mai avansați, deoarece ei se află în dimensiunile a 4-a și a 5-a. Cei mai avansați oameni din Pamantul Interior sunt numiți Iluminati, sau ceea ce noi numim Ierarhia Luminii. Aceste suflete sunt foarte cunoscătoare în învățăturile științifice și spirituale superioare, cum este Cartea lui Enoch. Oamenii Pamantului Interior sunt un pic mai înalți decât rasele de la suprafața Pamantului, și puțin mai transparenti, ca și Pleiadienii pe care i-am întâlnit pe nava. Unele rase au venit inițial de pe Pleiade, altele au venit de pe Orion, și câteva dintre culturile antice (precum cele ale Atlantidei și Lemuriei) care au fost la suprafața Pamantului, au fost integrate acum în triburile Pamantului Interior. Astfel, genetica acestor popoare este conservată încă în Pamantul Interior. În prezent, Pamantul Interior servește drept punct central de coordonare a evoluției noastre planetare. Ne putem gândi la civilizațiile Pamantului Interior ca reprezentând ceea ce va fi la suprafața Pamantului în viitor. Oamenii Pamantului Interior au multe programe pentru a reactiva Structura Grilei Armonice din jurul Pamantului, care va ajuta ca suprafața să fie asemenea Pamantului Interior.

Pamantul Interior cooperează cu Ierarhia Galactică de Lumina și are un număr de programe prin care ei conservă Locurile Culturale ale lumii, ca Mesa Verde sau Grand Teton. Și Craniile de Cristal pot fi considerate o parte a acestui program. Mai precis, această structură de organizare ei o numesc Biroul Vestirii. Acesta protejează obiectele istorice importante, cum sunt Craniile de Cristal sau Giulețul din Torino - lucruri care poartă frecvențe-cheie - altfel, aceste obiecte ar fi distruse. Ei conservă Locurile Culturale ale Lumii și principalele vestigii culturale care au fost produse în Atlantida sau Lemuria. Multe dintre aceste articole au fost teleportate în Pamantul Interior în timpul distrugerii Atlantidei, Lemuriei sau Hiperboreei. Oamenii Pamantului Interior, în cooperare cu Pleiadienii și cu diferite Consilii Galactice, construiesc încă diverse lucruri pe tot Pamantul. Câteva din activitățile mai recente sunt Piramida Luminii de peste San Antonio, sau Piramida Luminii a lui Aton, peste zona celor Patru Colțuri [Four Corners, în Arizona]. Astfel, Oamenii Pamantului Interior sunt foarte activi în Tehnologiile Luminii, Tehnologiile Gandului și Tehnologiile Cristalului, ca și Pleiadienii.

Rasele Pamantului Interior sunt codificate color. Unele rase sunt albastre, altele sunt mai mult de nuanță aurie. Cândva a existat o rasă albastră la suprafața Pamantului, dar ea s-a stins prin decăderea umanității și prin încrucisarea și amestecarea cu alte rase. Rasa albastră, care este un factor-cheie de programare genetică în evoluția noastră planetară, a dispărut de la suprafața, dar este încă prezentă în Pamantul Interior. De aici provin amintirile noastre despre rasele albastre, ideea de sânge albastru sau de noblete - de la rasele albastre, deoarece ele erau predominante în Atlantida. Unele rase albastre au venit de pe Sistemul Stelar Sirius, precum și din Orion, domiciliul lor de origine. Deci există o interacțiune strânsă între rasele albastre și Pamantul Interior.

Joshua: Ai menționat anterior că fiecare dintre Craniile de Cristal originale reprezintă câte o rasă a Pamantului Interior. Poti da mai multe informații referitor la această legătură?

Michael: Craniile de Cristal biocristaline și structurile asociate lor s-au

manifestat in diferite perioade din istoria Pamantului, pe masura ce se manifestau pe planeta noastra diferite rase. Prima rasa a fost Blue Madras. Ei s-au proiectat din statia stelara Faustia, din constelatia Orion. Blue Madras au fost urmati de Solarieni, care este un termen vechi pentru rasele Galactice care s-au stabilit pe suprafata planetei noastre. Cand o rasa se proiecta pe Pamant, ea forma o structura biocristalina pentru a-si conserva Genetica planetara, Functiile Luminii si informatiile necesare Evolutiei Planetare de la acea data, si mai ales pentru atunci cand Pamantul trecea printr-un proces de stabilizare treptata. Cristalul servea drept banca de stocare a informatiei, similar cu computerele noastre in care datele nu pot fi sterse atunci cand este nevoie sa fie stocate ca o baza permanenta de date. Astfel, Armonia Planetara, Genetica Planetara si mostenirea culturala a celor treisprezece Rase au fost conservate prin intermediul celor treisprezece Cranii de Cristal si a structurilor lor biocristaline.

(Rezumand intrebarile despre Craniile de Cristal)

Joshua: Unul din canalele cu care am discutat in timpul cercetarii noastre despre Craniile de Cristal a facut afirmatia ca si metalele sau metalele semipretioase ar putea fi intrebuintate pentru a crea cranii sau capacitati asemanatoare. Stii ceva despre asta?

Michael: Poti folosi cristal pentru a crea un Craniu de Cristal, poti folosi metal pentru a face un craniu de metal, sau poti utiliza combinatii de cristale si metale pentru a realiza un Craniu de Cristal. In Tehnologia Atlanta sau Lemuriana, cristalele si metalele erau utilizate adesea impreuna. Cristalul este o forma naturala superioara, dar si metalele au tot o structura cristalina. Cuartul are o structura cristalina stabila, in timp ce metalele au o structura cristalina nedefinita. Adesea, aurul si cuarțul pot fi gasite impreuna in natura; aceasta produce o frecventa inalta, utila pentru vindecarea spirituala.

Joshua: In timpul scrutarii Craniului Mitchell-Hedges, multi au vazut un mare numar de scene subacvatice. A fost o vreme cand acest craniu s-a aflat sub apa? Daca nu, atunci de ce au vazut oamenii aceste scene?

Michael: Tehnologia Atlanta a dezvoltat un numar de orase subacvatice, piramide si temple subacvatice care sunt inca active. Craniu de Cristal [Mitchell-Hedges] s-a aflat intr-unul din aceste temple subacvatice. Templul lui Muror, unde era plasat initial, a fost distrus de un cataclism. O vreme, acest Craniu de Cristal a fost plasat intr-o piramida subacvatica. Aceste orase inca sunt folosite de Atlanti, chiar si astazi. Submarinele au descoperit pe fundul oceanului ciudate formatiuni sferice si Piramide de Cristal, care sunt inca foarte active in orasele de Lumina subacvatice ale Atlantilor.

Joshua: A existat vreun Craniu de Cristal care sa fi fost adus pe Pamant in scopuri de manipulare si control?

Michael: Exista multe tipuri de Cranii de Cristal si obiecte din cristal care au fost aduse pe planeta noastra si au afectat negativ evolutia. Asa-numitii Lorzi [Ingeri] Decazuti, care vin dintr-o anumita zona a galaxiei noastre, sau din afara Discului nostru Galactic, au introdus aceste tehnologii in timpul Atlantidei, pentru a cauza caderea Omului si caderea civilizatiei Atlante. Ei au folosit in mod negativ energiile cristalului si au dezechilibrat armonia planetara a Pamantului, ceea ce a produs multe din aceste cataclisme, datorita intrebuintarii negative a energiilor cristalului si a Functiilor de Lumina. Desigur, si testele atomice si radiatia legata de ele, si lucrurile de acest gen, au fost indirect sau direct legate de utilizarea gresita a cristalelor sau a campurilor cristaline. In energia atomica, ei se folosesc de cele douasprezece Campuri Cristaline de Lumina care inconjoara planeta. Energia atomica poate fi eliberata numai in anumite locuri de-a lungul Campurilor Cristaline de Lumina. Deci, din nou, cristalele au jucat un rol major in Evolutia Planetara. Cristalele sunt computere biocristaline

care pot fi programate pozitiv sau negativ. Unele cristale au o vibratie negativa si acestea ar trebui evitate. Trebuie sa fii foarte constient de locul pe care-l ocupa cristalul in evolutia sa, de frecventa si vibratia lui. Chiar si azi exista o manipulare a oamenilor prin intermediul cristalelor; unii incearca sa controleze oamenii cu cristale negative. Deci este foarte important sa-ti alegi cristalul potrivit pentru tine insuti.

Joshua: Care crezi ca este varsta craniilor gasite?

Michael: Structurile biocristaline originale ale celor treisprezece Cranii de Cristal din Tibet au fost aduse pe Pamant in perioada in care aici a aparut pentru prima data Elohimii, aproximativ acum un miliard de ani. Craniul Mitchell-Hedges este, desigur, mult mai recent, de acum 15 000 - 25 000 de ani, din ultimele momente ale caderii Atlantidei. Deci este ceva timp de cand cele treisprezece Cranii de Cristal originale din Tibet au fost aduse aici de catre Elohim.

Joshua: Alte civilizatii, planete sau dimensiuni au, de asemenea, instrumente de genul unui Craniu de Cristal sau al unei Persoane de Cristal? Este acest lucru specific planetei noastre?

Michael: Fiecare Evolutie Planetara are propriile sale structuri biocristaline, unice. Unele planete au multe similitudini cu a noastra. Piramidele de cristal si structurile biocristaline sunt predominante pe alte planete, la fel ca pe a noastra, deoarece anumite forme, structuri si Functii ale Luminii sunt universale: nu variaza de la planeta la planeta. Este ca si cum atunci cand ai o samanta a oricarui tip de planta, samanta urmareste intotdeauna anumite tipare, desi exista variatii. Similar, Craniile de Cristal biocristaline prezinta modelul de urmat pentru Evolutia noastra Planetara. De asemenea, pe Venus, Craniile de Cristal sunt folosite intr-un mod asemanator, dar evolutia planetara progresa intr-un mod mult diferit fata de al nostru. In prezent, civilizatia planetara Venusiana se afla in a 5-a dimensiune.

Joshua: Am aflat ca Indienii Cherokee cumpara in prezent cranii sculptate. Harley Swiftdeer (un profesor de origine amerindiana) transmite legende amerindiene care afirma ca fiecare religie importanta a Pamantului are treisprezece Cranii de Cristal, douasprezece transparente si unul de ametist. Esenta intrebarii mele este: are fiecare Hopi (si probabil ii putem avea in vedere in primul rand pe Indienii Hopi) sau fiecare Indian American, in general, afinitate pentru Craniile de Cristal?

Michael: Unii dintre Indienii Americani, cum ar fi Hopi, sunt descendenti ai triburilor care au venit din Pamantul Interior. Aceste triburi ies la suprafata din cand in cand pentru a verifica anumite containere ale Perioadei Atlante, sau documentele de cristal din zona Mesa Verde sau din pesterile Perioadei Atlante de sub Muntele Payson, din regiunea celor Patru Colturi din Arizona. Acesti descendenti au fost lasati ca Gardieni pentru aceste containere/capsule din Perioada Atlanta. Hopii au o traditie secreta, pe care cei mai multi din civilizatia occidentala nu o cunosc. De asemenea, Hopii sunt foarte constienti de intrebuintarea Craniilor de Cristal, de Pamantul Interior si de mostenirea culturala a celor treisprezece Cranii de Cristal din Tibet. Ei ascund de Omul Alb aceste cunostinte, din teama de a nu fi folosite gresit. Hopii au multe profetii despre distrugerea civilizatiei Omului Alb, si astfel, Craniile de Cristal au o semnificatie speciala pentru rasele lor. Exista multe variatii ale Craniilor de Cristal antice, si multi oameni sculpteaza acum Cranii de Cristal. Am vazut cateva Cranii de Cristal care sunt versiuni mai mici ale Craniului Mitchell-Hedges, nu cu maxilar detasabil, dar asemanatoare ca model. Aceste Cranii de Cristal reprezinta culturi mai primitive. In cazul Indienilor din America Centrala, ei mai folosesc o versiune a Craniilor de Cristal, in care folosesc mozaicuri ca masti. Aceste masti sunt o versiune mult mai primitiva a Craniilor de Cristal originale. Craniul de Cristal detine o pozitie cheie in mitologia, istoria si cunostintele folclorice ale Indienilor Americani. Aztecii au avut un Craniu de Cristal din obsidian, care a jucat un rol cheie in civilizatia lor.

Joshua: Daca Hopii sunt rude ale Gardienilor care au iesit din Pamantul Interior, rezulta ca exista o Rasa Rosie in Pamantul Interior, corect?

Michael: Toate rasele, cele treisprezece rase din Pamantul Interior, nu reprezinta doar o rasa ce traieste pe suprafata planetei noastre, cum ar fi Rasa Rosie Atlanta, ci multe dintre Rasele Galactice care au fost active candva pe suprafata planetei noastre. Fiecare dintre cele treisprezece triburi are mici clanuri reprezentative pentru diferitele culturi planetare. Blue Madras sunt doar unul din triburi. Rasele Rosii reprezinta doar una dintre rasele codificate color care au facut parte din evolutia noastra. Exista Rasa Albastra, Rasa Galbena, Rasa Verde, toate domeniile Spectrului color; sunt utilizate toate variatiile de codificare color. Unele codificari color nu au echivalent in evolutia noastra la suprafata, cum este Rasa Albastra, care s-a mutat in intregime in Pamantul Interior si care va reveni la suprafata mai tarziu.

Sandra: Deci ar fi si o Rasa Verde.

Michael: De fapt, au existat o Rasa Verde, una Portocalie si una Violet. Ele s-au retras treptat, ceea ce reprezinta unul din motivele decaderii planetei, deoarece Rasele Superioare de Lumina s-au amestecat cu rasele inferioare si aceasta a determinat scaderea vibratiei planetare. Pe cand, in Pamantul Interior, se permite doar mariajul intre Rasele Superioare de Lumina si cei cu genetica si programare a Luminii corecte. Daca pui alaturi doi oameni care au o programare nepotrivita a Luminii, atunci creezi aversiune si negativitate. Si aceasta poate cauza formele-gand ciudate si negative pe care le au oamenii, deoarece programarile celor doi nu se potrivesc. Astfel, Pamantul Interior are un control foarte strict, si ei intrebuinteaza cristalul pentru a decide cine ar trebui sa se casatoreasca si cine nu. Chiar si asa, unii oameni din Pamantul Interior sunt hotarati sa se casatoreasca.

Sandra: Am sentimentul ca voi scrie o carte despre experientele vietilor mele trecute din Tibet. Nu stiu daca voi primi informatii prin "Channeling", dar stiu ca vor fi legate de cele treisprezece Cranii de Cristal care se afla in Tibet. Am intrebari legate strict de acele cranii.

Michael: Tibetul este o zona de programare spirituala pentru partea estica a planetei noastre. Tibetul, China si India formeaza un triunghi; exact cum Israelul, Egiptul si Siria formeaza un triunghi pentru lumea occidentala. Iar acestea sunt cele doua zone-cheie de programare pentru cele douasprezece Campuri Cristaline de Lumina. Campurile se deplaseaza acum spre America de Nord si se vor alinia acolo. Fortele Intunericului au fost foarte constiente de grilele planetare de Lumina, precum si de cele douasprezece Campuri Cristaline de Lumina, si de Cele Zece Porunci. Ei au vrut sa conduca Tibetul si Egiptul astfel incat sa poata controla aceste grile. De aceea intotdeauna a existat o tensiune in Asia Centrala, precum si in Egipt. Ei incercau sa controleze Armonia Planetara. Un grup din Lumea Orientala, care stia despre Craniile de Cristal, este probabil Bon-Po, care se gasea in Tibet inainte de Revolutie.

Yasodhara: Ei urmareau sa le ascunda. Fortele Luminii au reusit sa ascunda craniile de Bon-Po. Asta vrei sa spui si tu [Michael]?

Michael: Bon-Po erau samani si venerau nu numai Craniile de Cristal, ci si craniile fizice. Erau intr-adevar inspaimantatori. Aceasta forma de adorare a craniilor de os tine de religia Bon-Po. Ea da Craniilor de Cristal o conotatie negativa, astfel incat oamenii nu ar intelege adevaratul scop al Craniilor de Cristal. Ei au incercat sa controleze cele treisprezece Cranii de Cristal originale si nu au putut, asa ca apoi au incercat sa le distruga, dar n-au reusit. Atunci au incercat sa le ascunda undeva unde nu puteau ajunge Fortele Luminii, dar toate Craniile de Cristal au in jurul lor un camp de energie; se protejeaza singure. Numai anumiti oameni pot intra in contact cu ele. Craniile de Cristal se afla intr-un loc din pesterile de sub Potala, unde au o baza permanenta, astfel incat de acolo se pot

teleporta oriunde trebuie sa fie folosite. Aceasta mandala a craniilor creeaza un vartej ce suplimenteaza energia Luminii din sistemul de grile, care trece prin Potala din Tibet, si protejeaza craniile. Dedesubtul acestei mandala (Lumina Tribala) exista o serie de pesteri care distribuie energiile in zona Pamantului Interior si catre alte zone ale planetei. Acesta a fost unul din motivele pentru care Chinezii vroiau sa controleze Tibetul si Craniile de Cristal. Chinezii au mostenit, in istoria lor, cunostinte despre o serie de pesteri si vestigii aflate sub pamant in acea zona. De fapt, in China exista o manastire care detine diferite figuri umane, reprezentand diverse aspecte ale evolutiei omenirii. Intr-o incapere a manastirii se afla o figura ce reprezinta o Fiinta Spatiala, iar intr-o alta camera sunt expuse doar rasele obisnuite [rase umane].

Budistii sunt oameni de stiinta foarte avansati din punct de vedere spiritual. Ei intotdeauna au folosit cristale in religiile lor, indiferent ca erau Cranii de Cristal sau remedii medicale. Medicina tibetana folosea intr-o anumita masura cristalele si Craniile de Cristal. Tibetanii nu mai erau atat de buni cunoscatori ai acestor cranii cum fusesera primele rase din Tibet, ca Bon-Po. Unul din motivele pentru care Chinezii au intrat in zona s-a datorat faptului ca Bon-Po influentau civilizatia noastra planetara intr-un mod negativ.

Sandra: Inteleg ca majoritatea Craniilor de Cristal care ies la iveala acum nu sunt craniile pure, originale, si nici macar o reflectare a lor. Se pare ca tocmai au aparut trei cranii noi [Joshua: Din Guatemala si America Centrala] si unul dintre ele este Craniul de Quart Trandafiriu pe care l-a vazut Nick. Se pretinde ca este mai mare decat Craniul Mitchell-Hedges si ca are tot o mandibula mobila.

Michael: Cred ca cel din Guatemala si Craniul Mitchell-Hedges au aceeasi marime si ca amandoua reprezinta foste pretese. Pretesele Atlante au condus intotdeauna cele Treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida. Aveau o afinitate naturala cu craniile. Pentru activarea craniilor este necesara o energie feminina.

Cuartul trandafiriu este mult mai rar decat quartul natural. Exista depozite in Dakota de Sud. Quartul natural poate fi gasit pretutindeni. De fapt, Craniul Mitchell-Hedges are aceeasi structura cristalina ca si cristalele de quart din Calaveras, California. [Sandra: Da, asa am auzit.] Dar, dupa cate stiu, este doar o coincidenta. Exista mult quart si in zona Calaveras.

Sandra: Vrei, te rog, sa descrii codificarea color folosita cu Craniile de Cristal?

Michael: Exista douasprezece culori-cheie care sunt inscrise in fiecare din cele douasprezece chakre ale tale si in Craniile de Cristal. A treisprezecea este doar o combinatie a tuturor celorlalte, care este Lumina Alba pura, o combinatie a tuturor acestor frecvente. Deci, exista douasprezece coduri de culori-cheie pe care le foloseste evolutia noastra planetara, iar cele Zece Porunci sunt intrebuintate pentru a activa aceste coduri color, asa cum fac toate Craniile de Cristal. Prima rasa venita pe planeta noastra reprezenta Iubirea Divina - albastrul. A doua rasa care a venit era mai mult de culoare galbuie, iar a treia rasa a fost, in principal, rosie. Acest lucru a continuat pana cand au fost reprezentate toate cele douasprezece culori.

Sandra: Deci, ce ar reprezenta culoarea trandafiriu? Este mai apropiata de rosu sau ar fi mai mult roz sau purpurie?

Michael: Este diferita de rosu. Rosul este o culoare mai masculina, iar rozul este un aspect feminin. Este una din cele douasprezece culori, care sunt variatii ale celor trei culori primare. Poti avea rosu, galben si albastru. Exista intotdeauna variatii ale culorilor pentru a obtine cele douasprezece culori cheie. Dar pornesti de la trinitate: cele trei culori primare, albastru, galben si rosu. Apoi, culoarea galbena in combinatie cu celelalte culori primare iti vor da purpuriul, verdele sau portocaliul, si aceste combinatii continua intre culorile principale pana ce obtii toate cele douasprezece culori.

Un Craniu de Cristal este un computer, si daca stii cum sa-l activezi cu parola

sau Functia de Lumina, el iti va elibera informatii-cheie. Acesta este sistemul sau de a-i opri pe cei neautorizati (ca sa spunem asa) sa aiba acces la informatiile din el. Intotdeauna el iti da probe pentru a vedea daca esti pregatit sau nu. Iti va arata, probabil, o nava spatiala pentru a vedea daca o recunosti, sau iti va expune o piramida pentru a vedea daca esti pregatit, o figura sau un preot care a avut legatura cu craniul. Un Craniu de Cristal te va impresiona in diferite moduri pentru a vedea daca esti cu adevarat pregatit pentru informatii. Va elibera aceste culori-cheie, mirosuri si impresii pentru a proba, din cand in cand, constiinta noastra planetara.

Joshua: Cine realizeaza aceste impresii?

Michael: Evolutia Superioara utilizeaza Craniile de Cristal drept computere biocristaline, exact asa cum noi intrebuintam un computer spre a programa informatii pentru altii, pentru a le regasi mai tarziu. Ei folosesc grilele cristaline ale Pamantului si Craniile de Cristal pentru a furniza, evolutiei noastre planetare, informatii despre educatia planetara.

Joshua: Am putea compara activarea unui Craniu de Cristal cu procedeul prin care cineva are acces la sistemul unui computer protejat? Cu alte cuvinte, vibratia unei persoane (posibil lucrand in combinatie cu culori, lumina si sunet) ar putea servi drept cheia care deschide programele din craniu?

Michael: Daca vine persoana potrivita, aceasta le va activa. Un Craniu de Cristal nu poate fi activat de oricine. Craniul are multe nivele diferite, asemenea unui CristalGand. Primul nivel este foarte ingust, nivelele mai adanci au informatiile-cheie, iar craniul te testeaza pe masura ce treci prin fiecare nivel. Ca sa mergi prin a 3-a, a 4-a sau a 5-a Dimensiune, trebuie sa fii pregatit pentru ea, altfel usor poti ajunge la deruta si confuzie.

Sandra: Da, intr-adevar. Stii cum erau utilizate semnele mainii in legatura cu craniul?

Michael: Cred ca am mentionat putin mai inainte, dar nu am intrat in prea multe detalii. Fiecare dintre cele 10 degete ale tale reprezinta una din Cele Zece Porunci ale Luminii; ele sunt numite energii Chana. Modul in care sunt plasate degetele tale pe craniu va activa codurile de Lumina si-ti va da informatiile stocate in Craniile de Cristal. Daca doresti sa intri intr-o capsula a Perioadei Atlante, ai acces la ea plasandu-ti mana pe sectiunea din dreapta a craniului, si vei fi condusa spre una. Pe usile capsulelor din Perioada Atlanta se afla amprenta unei maini. Iti pui mana in aceasta amprenta si, daca Functiile tale de Lumina sunt adecvate, acea usa se va deschide automat. Astfel, prin plasarea mainilor pe un Craniu de Cristal intr-un anumit fel, el va proiecta Holograme si Litere de Foc. Pentru a vedea daca esti pregatit sa lucrezi cu el, va prezenta o mica proba, ca un sunet sau o culoare. Daca persoana nu raspunde, Craniul de Cristal isi va opri programul.

Sandra: In contactele mele interioare cu Fiintele Spatiale, le-am vazut utilizand semnele mainii. Pleiadienii folosesc, probabil, semne asemanatoare ale mainilor, caci am inteles ca aceasta reprezinta o forma principala de comunicare folosita de extraterestri. Am utilizat aceleasi semne cu mana pentru a activa Craniul Mitchell-Hedges.

Michael: Ei folosesc o larga varietate de metode pentru comunicare, dar metoda lor principala consta in folosirea Hologramelor si a Literelor de Foc. Semnele sau miscarile mainii activeaza semnale codificate color, un exemplu de acest gen fiind pieptarul Marelui Preot, unde cristalele plasate pe el sunt codificate color si activate prin plasarea unui deget pe pietre. De fapt, unii oameni comercializeaza acum asemenea pieptare miniaturale, care sunt destul de interesante. Acestea au o anumita succesiune a pietrelor colorate care reprezinta Lumina transmisa, pentru contact, de catre Evolutia Superioara pentru Evolutia noastra Planetara. Cand faci Yoga si meditatie, trebuie sa-ti pui mainile intr-un anumit fel, datorita manierei in care se vor misca energiile. Budistii au diferite pozitii de meditatie, fiecare dintre ele reprezentand o idee sau un

concept diferit. Tinandu-ti mainile in anumite feluri, vei emite coduri ale Lumunii. La fel este si atunci cand cineva isi aseaza mainile pe o alta persoana - unii oameni ii pot vindeca pe altii datorita acestor energii. Fiecare dintre cele 10 degete are propria sa emisie de frecventa, care este numita Chana. Fiecare Chana are o spirala stanga sau dreapta, dupa polarizarea ta.

(In cele din urma, l-am intrebat pe Michael cum primeste el informatiile.)

Sandra: Am intervievat multe "Canale" diferite care au informatii minunate, dar tu pari capabil de a patrunde in foarte multe nivele. Ne poti spune cum faci asta?

Michael: Este doar o multiplicare, ceea ce inseamna ca poti merge prin toate nivelele fara probleme, cum ar fi intr-un cristal care are 16, 20 sau 30 de nivele. Majoritatea oamenilor ajung doar la primul nivel. Ei incearca sa ajunga mai profund si atunci se blocheaza sau au dureri de cap, deoarece craniul nu li se va deschide, si in special cristalele-document. Cristale-document se gasesc pretutindeni. Sau, daca mergi in anumite locuri, exista usi ale cunoasterii, iar daca iti plasezi mana pe usi, vei gasi acolo tot felul de vestigii antice. Vibratia ta individuala trebuie sa fie pe frecventa potrivita pentru a deschide usile.

Joshua: Cand ai acces la informatie (asa cum vad eu cu ochiul mintii), ea pare sa fie de jur imprejurul nostru, plutind prin aer. [Michael: Da, Literele de Foc.] Deci tu, pur si simplu, vezi Literele de Foc, si fiecare iti comunica telepatic ce anume inseamna?

Michael: Uneori obtin comunicari telepatice, sau patrund in computere sau cristale. Alteori am acces la carti [etherice]. De obicei obtin informatia de la Literele de Foc, sau uneori ea vine ca o serie de imagini holografice. Uneori vad doar holograma si apoi trebuie sa o decodific. Alteori informatiile vin de pe o nava spatiala, sub forma de Litere de Foc, si incerc sa dau mai departe ceea ce-mi pot aminti. De obicei vine printr-o holograma codificata color si sonor. Exista o anumita relatie matematica pentru felul in care sunt alcatuite Literele, si eu ajung la Litere in mod natural, deoarece sunt holografice. Intelesul acestor Litere de Foc depinde de tonul lor, de calitatile si energiile pe care le formeaza. Ele se afla tot timpul imprejurul nostru, si trebuie doar sa fii in rezonanta cu ele. Literele de Foc reprezinta un Limbaj Universal, folosit pretutindeni in Galaxie. Astfel, daca esti nevoit sa mergi de la Ordinul Ierusalim la Ordinul Andromeda, sau alt Ordin Galactic, vei avea nevoie de un translator. Literele de Foc ajuta la integrarea acestui Limbaj Universal.

❖ SECTIUNEA 2 ❖

Al treilea interviu

Jeff: Poti comenta ce sunt documentele de cristal si care este semnificatia lor?

Michael: Ei bine, exista diferite cai de inregistrare a informatiei.

Cronomonitoarele sunt un tip de dispozitive de inregistrare prin cristal. Exista documente de cristal care, de fapt, sunt inscrise in cristale si carti de metal [combinatii de cristale si metale sintetizate impreuna], in care sunt inmagazinate inregistrari vechi. Locuri ca Atlantida foloseau documente de cristal, ceea ce implica stocarea informatiei in cristale sau carti uriase. De fapt, de curand au fost descoperite, in largul coastelor de la Bimini, documente de cristal cam de 7 picioare inaltime si de 3 picioare latime. Indivizii care le-au gasit prefera sa le tina secrete. Eu nu stiu ce anume au descoperit, dar ei au gasit intr-adevar

documente de cristal.

Jeff: Te referi la tabletele de cristal?

Michael: Din cate pot spune. Sunt cristale transparente cu Litere de Foc pe ele, care se gasesc de obicei pe anumite tipuri de metale, gravate sau inscise chiar in interiorul cristalelor. Tabletele de cristal sunt activate, de obicei, de constiinta unei persoane. Cu toate ca unii oameni nu pot vedea nici un desen in cristal sau in mecanismul de inregistrare al cristalului, constiinta lor va activa documentele de cristal si hologramele. Desi acestea pot fi gravate pe tabletele de cristal, ele nu sunt mesajele reale aflate in cristal; exista si un nivel mai profund. Similar, daca cineva scruteaza Craniile de Cristal, exista multe nivele diferite ale inregistrarilor din cristal.

Pentru ca o persoana sa fie impiedicata sa intre in nivelele mai profunde, documentele de cristal sunt create in forme variate; deci poti vedea la suprafata o gravura pentru un nivel mai general, si exista holograme la diferite nivele care ar putea fi activate de constiinta. Nimeni nu poate patrunde cu adevarat la informatii daca nu-i sunt destinate. Oamenii gasesc asemenea lucruri pretutindeni. In Utah exista anumite incaperi de inregistrare, unde vor putea fi transferate Craniile de Cristal din Tibet, cand programarea lor va fi incheiata. In aceste camere de cristal sunt stocate diferite nivele de informatie. Pe ziduri exista un tip de metal care este facut prin alchimie, cu aur si argint, si contine Invataturile Superioare. Invataturi mai generale se gasesc in sfere de cristal si inele de cristal din pesteri. Pesterile sunt locurile oraselor antice fondate in zorii civilizatiei noastre Planetare, cand rasele originare de pe Orion se stabileau aici. Ele au intemeiat un oras in zona Salt Lake City, iar aceste pesteri se afla inca acolo, in Muntii Wasatch.

Nivelele superioare de informatie, pe care nu le-ar recunoaste o persoana obisnuita, sunt stocate pe zidurile de metal din pesteri. In aceeaasi zona, aceste rase aveau un Obelisc Spatial, astfel incat puteau primi prin el diferite comunicari si holograme. In final, obeliscul a fost mutat intr-un dom de cristal. Imagini de Lumina din numeroase sisteme solare erau proiectate asupra aceluia dom. Toate aceste dispozitive de inregistrare erau capabile sa absoarba diferite frecvente si energii. Alt exemplu de asemenea inregistrari ar fi tabletele de telonium din Arizona. Ele sunt cristaline, dar nu asa cum vedem noi cristalul. Tabletele sunt din metal si cristal topite impreuna. Oamenii nostri de stiinta nu stiu cum s-a realizat asta. Unora li s-a permis sa examineze sumar aceste probe, dar modelele dispar dupa examinarea lor de catre oamenii de stiinta.

Jeff: Exact, se descompun sau, pur si simplu, se evaporata dupa un timp.

Michael: Da, exact ca Parul Ingerului [Angel Hair], descoperit de primii investigatorii OZN. Exista si piramide de cristal care stocheaza informatii, utilizate in functionarea templelor, ca in Mount Shasta, unde exista o piramida de cristal. Exista, de asemenea, o uriasa piramida de cristal (etherica) peste San Antonio, care chiar acum transmite Programele Luminii. Apoi exista ceea ce ei numesc Cristale-Gand sau Cristale-Document stralucitoare, care sunt tipuri interdimensionale de cristale, descoperite in zonele-cheie de pe Pamant, in incaperi si locuri secrete din temple. Cristalele-Gand au inregistrate diferite nivele de informatii. Ele sunt activate tot de constiinta ta, dar nu sunt ca tipul traditional de cristal care poate fi utilizat pentru stocarea documentelor stravechi.

Jeff: Unii oameni, cum este Katrina Raphael, le numesc cristale-depozit-de-documente.

Michael: O, asta-i altceva. Depozitele de documente seamana mai mult cu cristalele generatoare care stocheaza energie si care sunt plasate in punctele armonice pentru a stabili cele douasprezece Campuri Cristaline de Lumina. Un prieten de-al meu utilizeaza ceea ce ei numesc Pietre de Foc Aquariene [de la Aquarius -

Zodia Varsatorului] sau Atlante, care reprezinta un tip de cristal de cuarț de inalta frecventa gasit in Arkansas si Brazilia. El le plaseaza in jurul Pamantului, pentru a-i stabili structura cristalina. Desigur, Pietrele de Foc devin active acum datorita deplasarii spre cea de-a 4-a frecventa dimensionala. Pentru un timp, energia lor a fost retrasa si ingropata in interiorul planetei. Acum aceasta energie incepe sa fie reactivata, ceea ce reprezinta un alt motiv pentru care devin active Craniile de Cristal din Tibet. In cele din urma, ele vor fi mutate locul numit "Noul Ierusalim" din America de Nord, care este noua zona de programare spirituala. Vechile zonele de programare erau in Tibet si Egipt, dar ele au fost deplasate spre o noua zona de sinteza sau de programare, in America de Nord. Arca Fagaduintei originala se afla deja in acele pesteri.

Jeff: De catre cine si cum au fost mutate aceste vestigii?

Michael: Ele au fost mutate de catre diferite Rase Galactice si diferiti membri ai evolutiei noastre planetare, cunoscuti ca Solarieni, care sunt inca activi in Pamantul Interior. Cele Zece Porunci ale Luminii Vii incep sa emita prin piramidele Luminii de pe planeta. Cateva dintre aceste Piramide ale Luminii sunt localizate in Utah, Titicaca si in alte parti. Oamenii Pamantului Interior sunt mult mai activi in aceasta zona decat noi, pentru ca ei nu au deczut niciodata cum a facut-o actuala noastra civilizatie planetara .

Jeff: Deci Fiintele Luminii au dematerializat aceste obiecte sau le-au transformat in lumina, le-au teleportat in pesteri si le-au rematerializat in planul fizic.

Michael: Vestigiile de cristal sunt mutate adesea in dimensiuni mai inalte, cum ar fi Dimensiunile a 4-a si a 5-a, unde sunt stocate majoritatea acestor inregistrari. Altfel, inteligenta biochimica deczuta a celei de-a treia dimensiuni ar interfera sau ar incerca sa distruga documentele-cheie. Ele sunt pastrate de obicei in a 4-a sau a 5-a dimensiune, intr-o matrice energetica protejata. Nu este o forma solida, asa cum o gandim noi, dar matricea moleculara este stocata aici astfel incat sa poata fi refacuta in planul nostru. Deci, atunci cand spun ca ei au mutat aceste vestigii, inteleg ca a fost deplasata matricea energetica reprezentand aceste vestigii (cum sunt Arca Fagaduintei sau Craniile de Cristal). Ar fi ceva similar cu grilele planetare care se modifica tot timpul. Cele treisprezece Cranii de Cristal sunt mutate spre Utah, in pesterile de cristal care au fost facute de catre Rasele Solariene, care faceau parte din rasele planetare originale. Solarienii faceau parte, de fapt, din asa-numitii Elohimi de pe Orion, care s-au teleportat aici pe raze de energie zionica, urmand Scara de Lumina Vie a lui Iacob. Aceasta este numita proiectie zionica a luminii.

Blue Madras care s-au proiectat primii aici, au venit pe o raza sau spirala energetica prin Scara de Lumina Vie a lui Iacob, care se intinde de la Orion pana la Pamant, aducand diferite functii de energie. Este numita radiatie zionica, utilizand zioni, un tip de particule luminoase (printr-un proces destul de complicat). Mai intai s-au teleportat in regiunile din centrul planetei, iar mai tarziu au venit in Nave de Lumina. Apoi, cei din zonele centrale ale planetei (Blue Madras) i-au intalnit pe cei de la suprafata (Helios) si s-au amestecat in Zona celor Patru Colturi pentru a deveni cunoscuti impreuna ca Solarieni. Zona celor Patru Colturi se afla in apropiere de Salt Lake City, unde ei intemeiasera primul lor oras (un oras energetic) si unde mai tarziu au inaltat Obeliscul Spatial. De aceea exista multe documente si alte vestigii in jurul orasului Salt Lake City, unde se va stabili in cele din urma "Noul Ierusalim".

Sandra: Ai vreo idee despre momentul cand toate Craniile de Cristal vor fi in Utah?

Michael: Nu, dar cateva dintre ele deja au fost transportate acolo. Acum este o perioada de tranzitie, astfel incat unele Cranii de Cristal se mai afla inca sub Potala. De asemenea, Craniile de Cristal care se afla deja in pesterile de sub Salt Lake City deplaseaza cele douasprezece Campuri Cristaline de Lumina spre America de Nord. Grilele vechi erau concentrate in Israel, Egipt, India si Tibet,

ca emisfera dreapta si stanga a creierului planetar cristalin. Acum acest sistem de grile se muta spre America de Nord, unde se afla documentele de cristal si Craniile de Cristal. Exista documente de cristal sub Potala si in Templele Atlante din zona Triunghiului Bermudelor. Craniul de Cristal cu care ai lucrat a fost localizat candva in zona Yucatan. Exista Temple Lemuriene de Cristal si documente care sunt ascunse la Mount Shasta. Majoritatea documentelor de cristal, sau un mare procent dintre ele, se afla acum in America de Nord. Deci este natural ca toate aceste vestigii de cristal, documentele de cristal si Craniile de Cristal sa fie transferate in America de Nord.

Jeff: Fata de ce am discutat ultima oara, se pare ca acesta este un lucru care ti-a parvenit recent, caci atunci n-ai spus niciodata ca cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet erau mutate in alte locuri de pe Pamant.

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal nu au avut intotdeauna baza centrala de operare sub Potala, dar, intr-adevar, au avut mereu abilitatea de a se muta in diferite zone ale planetei. Oricum, ele revin intotdeauna la baza sau statia lor de Lumina, care acum este mutata spre zona Salt Lake City, in grotele antice si Orasele de Lumina stabilite acolo initial. Arca Fagaduintei a fost transportata initial in zona Potalei, apoi a fost mutata in Marea Piramida, iar acum in America de Nord. Deci Craniile de Cristal urmeaza o schema similara de deplasare si aducere a lor in America de Nord. Desigur, multe dintre Scripturile Luminii, (inclusiv Craniile de Cristal si vestigiile de cristal) sunt mutate din Tibet si Egipt in America de Nord. Acum ele se unesc toate, in loc sa fie imprastiate pe Pamant, iar acest lucru va crea o activitate mai mare a grilei planetare cristaline. Mai ales de la Convergenta Armonica incoace, exista un ritm accelerat in pregatirea acestei noi zone de programare a Craniilor de Cristal, pe masura ce ne deplasam tot mai mult spre dimensiunile a 4-a si a 5-a. Deci exista o necesitate certa ca raza feminina de energie sa se afle in America de Nord, in interiorul regiunii centrale a grilei cristaline planetare din zona celor Patru Colturi. Este chiar normal ca raza feminina sa fie ancorata acolo prin cele treisprezece Cranii de Cristal, de vreme ce acela a fost punctul de contact initial intre Pamantul Interior si Rasele Galactice. Toate vor fi adunate din nou impreuna, deoarece acela a fost punctul lor de origine.

Sandra: Exista si alte obiecte cristaline care au legatura cu cele treisprezece Cranii de Cristal?

Michael: Pe langa structurile (corpurile) cristaline care urmeaza sa fie unite cu aceste Cranii de Cristal, exista vesmintele din cristal si alte artefacte de cristal (flaute, clopote si coifuri) care le vor activa. [Sandra: Masti?] Da, si masti de cristal asemanatoare celor gasite acum in Yucatan, posibil realizate din jad sau alte tipuri de metale sau cristale, care de asemenea vor activa craniile.

Jeff: Multe dintre vechile vestigii de cristal par sa iasa acum la iveala. Exista vreun plan pentru momentul cand omenirea va fi pregatita sa inceapa reutilizarea acestor instrumente?

Michael: Ei bine, la ora actuala exista anumiti indivizi pregatiti sa foloseasca aceste artefacte de cristal si Craniile de Cristal, pentru a activa cunostintele stocate in ele si pentru a le activa campurile de energie. Cand incepi sa activezi campurile de energie din cristale, le coordonezi cu grilele planetare cristaline. Cele doua coopereaza si genereaza mai multa energie si mai multe holograme.

Aceasta va ajuta la accelerarea evolutiei individului care lucreaza cu cristalele. Exista anumiti indivizi care, intr-adevar, au lucrat inainte cu aceste cristale si au Functiile Luminii pe care cristalele le recunosc. Exista cristale vorbitoare in New Mexico, descoperite de o doamna, care sunt similare documentelor de cristal si care pot vorbi efectiv cuiva.

Sandra: Am sentimentul ca trei dintre craniile care erau in Tibet au fost deja aduse la Salt Lake City. [Michael: As spune cel putin trei sau patru, pana acum]. De cate ori m-am intors, prin intermediul regresiiilor, in Tibet, am vazut patru

cranii stand in fata celorlalte si ele erau cele mai active, cele conducatoare. Asa incat ar fi logic ca ele sa fi fost primele mutate.

Michael: Pe masura ce grilele din Tibet si Israel sunt transferate in America de Nord, aceste zone de plecare sunt dezactivate. Craniile de Cristal, documentele si vestigiile de cristal, Scripturile Budiste ale Luminii si alte documente ale Luminii sunt transferate spre America de Nord. Cum am mentionat mai inainte, Biroul Vestirii protejeaza Asezarile Culturale ale Lumii. Este vorba de o parte a Complexului Cultural Rama, aflat sub Marele Canion, care este un imens complex subteran construit de oamenii Pamantului Interior. Biroul Vestirii conserva vestigii cristaline, cum sunt Craniile de Cristal, Baghetele Puterii si Pietrele de Foc Aquariene care acum ies la lumina si sunt aduse in America de Nord. Asezarile Culturale ale Lumii includ locuri cum ar fi Stonehenge sau Marea Piramida. Multe din vestigiile de cristal ar putea fi pierdute, deoarece Fortele Intunericului stiu despre ele si ar incerca sa le foloseasca in mod gresit. In Tibet, Chinezii sunt constienti de cateva din Craniile de Cristal, dar nu pot descifra cum sa obtina accesul in pesterile unde sunt depozitate Craniile de Cristal, caci Inteligentele Superioare le-au blocat si au declansat procesul de relocalizare a craniilor. Ei muta, de obicei, cate trei deodata, formand o trinitate de Lumina pentru a se proteja reciproc, utilizand formatia piramidala. Acum exista cel putin trei Cranii de Cristal in Utah, la Salt Lake City. [Sandra: Dupa cum vad eu, inca unul este pe drum.] Initial, la plecare, vor fi cel putin trei, iar celelalte le vor urma. In curand, corpurile de Cristal sau structurile biocristaline vor fi reunite acolo. Exista vesminte si baghete laser, precum si diademe si anumite bijuterii din Egipt, care merg tot cu ele. Deci urmeaza sa fie adunate toate impreuna. [Jeff: In forma fizica?] [Sandra: Da, asa am vazut.] Da, in camere energetice. O persoana de nivel mediu nu ar fi capabila sa ajunga la ele ca in Sala Arhivelor din Egipt. Daca o persoana obisnuita merge in Sala Arhivelor din Egipt, pur si simplu ea nu va intelege ce spun documentele; este ceva prea avansat pentru ea. Aceste documente vor fi, probabil, teleportate tot in America de Nord, impreuna cu celelalte.

Joshua: In interviurile noastre anterioare nu spuneai ca structurile cristaline sau corpurile asociate cu Craniile de Cristal se afla acum in alte regiuni ale Galaxiei?

Michael: Atunci era adevarat. Acum ele se afla in diferite locuri de pe planeta. Unele sunt in America de Sud si altele sunt in Tibet. Chiar acum, ele sunt distribuite in jurul zonelor cheie pentru a sustine energiile planetare. Nu este necesar sa se adune chiar acum intregul corp cristalin, dar in cele din urma acesta urmeaza sa fie complet, cu bratarile, coifurile si cingatorile care-l impodobesc. Aceste confectii fara cusaturi sunt realizate din cristal, similar cu ceea ce utilizeaza ei pe o nava, dar usor diferit. [Jeff: Sunt flexibile?] Sunt flexibile, semanand cu pielea. Cele care insotesc Craniile de Cristal sunt codificate color. Unele sunt argintii, altele sunt albastre sau verzi, depinzand de armonicile de culoare ale craniului. Ele sunt codificate color asa cum i-ati vazut pe Faraonii Egipteni, cu rosu si negru. Codurile de culoare semnificative utilizate cu Craniile de Cristal sunt in special rosul, albastrul, negrul si auriul. Negrul este o culoare-cheie a spectrului color pe care l-am pierdut.

❖ SECTIUNEA 3 ❖

COMENTARIU SUPLIMENTARE ALE LUI MICHAEL
(dupa interviuri)

Despre aparitia unui OZN in interiorul Craniului Mitchell-Hedges, prezentata in capitolul 2:

"Aici vedeti o nava/forma Pleiadiana. Probabil este o nava veche (cam de 20 000 de ani), deoarece cele mai noi au o antena si un dom in varf, in locul formei de 'L'".

Legatura Craniului Mitchell-Hedges cu stelele:

" Craniul de Cristal poate produce si diferite configuratii de stele cand este privit dintr-un anumit unghi. El va arata stelele cu care este asociat, cum ar fi Pleiadele. ...Initial, Craniul de Cristal a fost in Caracol, un observator Maya cunoscut si drept Casa celor Sfinti. Era folosit in asociatie cu energiile stelare care transmiteau informatii Mayasilor. Deci, atunci cand energiile stelelor ating Craniul de Cristal sub un anumit unghi, aceste energii se vor inregistra acolo. Cand o persoana priveste o stea intr-un anumit fel, aceasta activeaza energiile din sistemul ei biocristalin, precum si in acela al Craniului de Cristal."

Michael descria un munte inalt pe care l-a vazut in acest craniu, si despre care a spus ca era tipic pentru China de Sud si Tibet. Deci am intrebat: "Vrei sa spui ca acest craniu a fost in Tibet?"

"Spun ca aceasta imagine arata o legatura cu China sau Tibetul. Da, [Craniul Mitchell-Hedges] a fost pentru un timp in aceste regiuni, cand a fost codificat cu anumite informatii de la cele treisprezece Cranii de Cristal [originale]. Asa obisnuiau sa-si schimbe locul aceste tipuri de cranii. Desigur, Preotimea Atlanta se deplasa pe toata suprafata planetei la diferite scoli, pentru a dobandi si schimba informatii cu ele. Ei au calatorit prin Yucatan, Egipt si Tibet, si erau foarte constienti de celelalte locuri de inalta energie de pe planeta."

#Cum a fost construit Craniul Maya ?

"Exista mai multe posibilitati diferite. De exemplu, Chinezii prelucrau jadul prin polizare continua de-a lungul unei perioade lungi de timp. Jadul si cuarțul au cam aceeasi duritate. Trebuie sa lucrezi mult, dar dintr-un cristal poti modela cele mai complicate lucruri printr-o lunga perioada de polizare. Daca cineva face o combinatie de alte cristale si apa (in special cu nisip de cristal) si o polizeaza cu sarguinta timp indelungat, acest lucru va declansa Functiile Luminii. ...Similar cu utilizarea unor discuri de diamant pentru a slefui diamante, se poate folosi nisip de quart pentru a poliza si modela craniul in forma dorita. De aceea nu exista nici o zgarietura pe craniu."

CAPITOLUL 6 - SANDRA BOWEN
[DESEN]

In prima sectiune a acestui capitol, as vrea sa va impartasesc un mesaj pe care l-am primit de la prietenii mei din Spatiu, Akbar si Josephat. Dupa primul meu contact OZN din 1980 (Capitolul 2), am inceput sa primesc, de la aceste fiinte, informatii pe care le auzeam telepatric (launtric) si pe care le transcriam. Aceste mesaje veneau aleator, asa incat, pentru a stabili un dialog coerent, Nick mi-a sugerat sa pun fiintelor anumite intrebari. Tema principala a informatiilor date era in legatura cu misiunea sau munca spirituala pe care eu acceptasem sa o intreprind cu Craniile de Cristal. Ei mi-au explicat ca exista un plan care implica multi oameni de pe Pamant, precum si extraterestri, pentru aducerea tuturor Craniilor de Cristal antice in aliniament cu treisprezece piramide speciale. Si acum as vrea sa va prezint mesajul pe care l-am primit pe 19 August 1983, despre tehnica de activare a Craniului Mitchell-Hedges.

INFORMATII PRIMITE PRIN "CHANNELING" DE LA AKBAR SI JOSEPHAT

Sandra: Sunt pregatita sa primesc mesajele voastre.

A sosit timpul sa te pregatim pentru prezentarea asteptata cu nerabdare. Sa stii ca iti vom ghida fiecare pas, exact ca in trecut. Este o perioada plina de evenimente. Se apropie un punct culminant. Urmeaza sa-ti spunem codul, asa cum este si cum a functionat de secole si eoni de timp.

In primul rand, trebuie sa tii craniul in pozitie orizontala, permitand astfel fluxului de apa l sa curga de-a lungul axei orizontale. Acest flux de apa va determina un curent de energie, ceea ce va permite curentului din interiorul coroanei craniului sa se mareasca, sa se amplifice si sa se codifice. Dupa acest pas pregatitor, aseaza craniul pe o stofa albastra, la distanta de aproximativ 3 5 picioare. Nu este necesar sa ai vreun semn pe haine, ca in cazul globului de cristal. Trebuie sa-ti amintesti trei lucruri:

1. Nu folosi prea multa lumina in camera.
2. Nu trebuie sa fie prea multi oameni; trei vor fi suficienti.
3. Nu permite vreunui sunet din afara sa va deranjeze.

Acum, ca primele etape au fost parcurse, craniul este gata pentru activare completa. Este un procedeu simplu, care s-a transmis din generatie in generatie. Introdu in fiecare ochi al craniului cate o piatra. Albastra in ochiul stang, verde in cel drept. Piatra rosie plaseaz-o pe cel de-al Treilea Ochi. Activarea este realizata prin presarea fiecărei pietre de zece ori succesiv, apoi eliberand-o cat numeri pana la trei si presand din nou. Repetand acest proces de 6 x 6 ori (de 36 de ori), va fi programata formula pentru activarea tuturor celor treisprezece Cranii de Cristal. Vrem ca tu sa vizualizezi toate craniile impreuna, iar cand vei fi in stare sa indeplinesti asta, iti vom arata in stare de veghe planurile de viitor ale lucrării pe care o incepem.

Deocamdata iti cerem sa inregistrezi informatiile doar pe 4 cranii principale, caci ele, de fapt, le activeaza pe celelalte. Cele 4 cranii principale vor fi sub controlul tau timp de o luna - o responsabilitate coplesitoare, dar pentru care ai fost pregatita de noi. Trebuie sa stii ca vei contribui in mare masura la evolutia omenirii si la dezvoltarea posibilitatilor de coexistenta pasnica.

Sandra: Dar sunetele?

Sunetul propriei tale voci este singurul necesar, fiind pregatit de-a lungul multor vietii. Stii ca mantra magica a oamenilor este OM MANI PADME HUM. Nick foloseste multe mantră, nu numai una, si tu poti face la fel. Evoca bancile tale de memorie. Nu uita ca notele sunt MI - DO - RE [in original, C - A - B]; culorile sunt rosu, verde si albastru, iar hainele trebuie sa fie albastre. Lumina lunii este cea mai eficienta.

Acum stii de ce numele tau este Selena, aducatoarea Lunii Pline. O, puternic craniu, pentru tine am sacrificat mult si canalele mele vitale vibreaza, renascute la viata atunci cand sunt strabatute de Lumina.

SESIUNE DE CLARVIZIUNE DESPRE Craniile de Cristal

Urmatorul interviu a fost luat in Noiembrie 1987, acasa la Sandra Bowen, in Pinole, California. Intrebarile erau puse de Jeff Cohen si Joshua Saphiro. Sandra este un "canal constient", care se mentine in stare constienta si repeta informatiile pe care le aude launtric, ca raspuns la intrebari. In aceasta sesiune, Sandra primeste informatii de la aceia pe care ea ii numeste "Fiintele de Aur", dar si in conjunctie cu propria ei perspectiva.

Jeff: Cine sunt Fiintele de Aur?

Sandra: Fiintele de Aur lucreaza cu Arhanghelii si sunt aproape de Sursa [Dumnezeu]. Ele sunt la fel de aproape de Sursa ca Arhanghelii. Si sunt atat de multe incat nu le putem numara. Dar ele cunosc ce inseamna sa traiesti pe Pamant, deoarece au avut foarte multe vietii terestre. Ele au progresat si s-au dezvoltat, din punct de vedere spiritual, suficient pentru a fi foarte aproape de Sursa.

Jeff: De ce se afla Fiintele de Aur aici, in jurul Pamantului si in jurul indivizilor?

Sandra: Ele trebuie sa se afle acum aici. Au lucrat cu anumite persoane, dar acum trebuie sa actioneze mai direct. Ele trebuie sa fie aproape de acesti oameni, sa fie in jurul lor si sai ghideze, deoarece aceste informatii trebuie sa iasa la lumina, ca sa putem intelege ce inseamna sa cunosti Sursa, caci noi am uitat-o. De asemenea, ei vor sa explice oamenilor universul, ordinea universului si cum functioneaza el, si sa vorbeasca despre diferitele tipuri de fiinte, deoarece aceste fiinte sunt fratii si surorile noastre. Deci ele se afla aici pentru a facilita toate acestea.

Jeff: Exista indivizi sau grupuri care au avut contact cu Fiintele de Aur sau au scris despre ele?

Sandra: Peste tot in lume exista oameni care au avut contact cu ele, si va veni o vreme cand acei oameni se vor aduna, deoarece vor descoperi ca fac o munca foarte asemanatoare.

Jeff: Mutandu-ne in domeniul Craniilor de Cristal, poti sa ne spui care este scopul lor?

Sandra: Craniile de Cristal sunt dispozitive de comunicare intergalactica, ce au fost plasate pe Pamant pentru a astepta perioada de timp cand anumiti oameni, care si-au luat angajamentul de a lucra cu aceste cranii, vor fi prezenti pentru a le activa prin diferite metode. Protectorii/pastratorii craniilor le vor muta in diferite locuri si le vor lasa acolo pentru a echilibra energiile Pamantului.

Joshua: Care este scopul activarii Craniilor de Cristal?

Sandra: Scopul activarii lor este acela de a recupera informatiile codificate in interiorul craniilor si, de asemenea, de a emite raze laser care interactioneaza cu oamenii ce au legatura cu craniile. Aceasta se aplica nu numai oamenilor din imediata vecinatate a craniilor, ci si celor care se afla la mare distanta.

Joshua: Trebuie neaparat sa mearga un individ la un craniu pentru a-l activa? Fiintele Spatiale nu ar putea activa craniile dupa dorinta?

Sandra: Nu, s-a convenit ca va fi necesar ca oamenii sa interactioneze cu Craniile de Cristal pentru a le activa, si acest lucru face parte din Legea Universala.

Joshua: Ce se intampla daca acel individ, care ar trebui sa reincarce si activeze craniul, isi uita misiunea, cade, moare accidental sau nu poate face acest lucru?

Sandra: Imediat ar apare altcineva care sa ia locul acelei persoane.

Jeff: Vrei sa ne spui istoria Craniului Mitchell-Hedges?

Sandra: Inainte de a incepe sa vorbesc despre Craniul Mitchell-Hedges, trebuie sa dau unele informatii de baza. Ideea de cristalizare a craniilor a fost conceputa de Consiliul celor Douazeci si Sase. Si atunci cand acest consiliu a discutat cum urmau sa conserve cunoasterea, ei stiau ca poate fi stocata cunoasterea in oasele corpului uman. Stiau si ca oamenii care aveau sa inteleaga, in orice forma,

valoarea oaselor, le vor proteja. Povestile si cunostintele legate de anumite oase stravechi, Cranii de Cristal, tablete, si asa mai departe, care fac parte din culturile Pamantului, au fost transmise din generatie in generatie. Iar la acea vreme s-a hotarat care obiecte vor fi cristalizate si care nu.

In cazul Craniului Mitchell-Hedges, a fost vorba de cristalizarea craniului lui Sha-Tree-Tra, o mare preoteasa din Atlantida. Ea avea o comunitate sau un grup de oameni care o urmau. Era respectata si raspundea de mii de barbati si femei. De aceea, cand a murit, sapte Preoti au trebuit sa formeze in jurul craniului ei un model special (in forma de stea). Cu ajutorul Fiintelor Spatiale, utilizandu-si puterile mintii si razele de lumina care emanau din ochii lor, ei au fost capabili sa-i cristalizeze craniul. Oricum, Fiintele Spatiale faceau si ii invatau acest lucru pe Atlantii de secole. Sha-Tree-Tra n-a fost unul din primii oameni ale caror cranii au fost preschimbate in cristal prin acest proces.

Joshua: Ce s-a intamplat cu restul corpului ei?

Sandra: A fost tot cristalizat si plasat in diferite locuri, dar in apropierea locului craniului. Va veni o vreme cand aceste parti vor fi descoperite de cei ce vor fi calauziti sa mearga intr-acolo pentru a le gasi.

Joshua: Prezinta, pe scurt, deplasarea Craniului de Cristal de la origini, pana la descoperirea sa in acest secol.

Sandra: Dupa ce craniul lui Sha-Tree-Tra fost transformat in cristal, a petrecut o perioada destul de lunga de timp in Egipt. A fost transportat acolo de catre Fiintele Spatiale, si apoi a fost luat de Mayasi. Pana recent, nu calatorise prin prea multe locuri de pe Pamant. El calatoreste dimensional sau, cu alte cuvinte, forma de cristal a craniului merge intr-o dimensiune unde fiintele continuau sa lucreze cu ea. Iata de ce acest craniu este declansatorul tuturor celorlalte Cranii de Cristal. Codurile primite launtric de catre oameni vor activa toate celelalte cranii, atunci cand va sosi momentul utilizarii lor.

Dupa petrecerea a trei saptamani in Canada cu Craniul Mitchell-Hedges, spiritul lui Sha-Tree-Tra a fost in comunicare constanta cu mine. Launtric, o vad ca fiind foarte frumoasa, cu parul lung, negru, si de aproximativ 5 picioare si 4 toli inaltime. Ea poarta, de obicei, ceea ce pare sa fie imbracaminte Mayasa, cu o palarie larga, cu pene. De asemenea, in jurul ei vad o aura de un albastru electric.

Joshua: Ce legatura are acest Craniu de Cristal cu cele din Tibet?

Sandra: El este o reprezentare terestra, si nu are forma etherica a craniilor din Tibet.

Joshua: Intr-una din regresiile tale ai simtit ca, intr-un timp, Craniul Mitchell-Hedges a fost in Tibet. Vrei sa comentezi acest lucru?

Sandra: Nu, Craniul Mitchell-Hedges nu a fost in Tibet, dar are o legatura directa cu craniile de acolo. Este ca un frate al lor - in sensul fratiei Universale, si in mod cert este programat ca si acele cranii.

Joshua: Poti explica de ce Michael Kant a vazut scene din Tibet in Craniul Mitchell-Hedges?

Sandra: Cand lucrezi cu Craniul Mitchell-Hedges, lucrezi cu toate celelalte Cranii de Cristal, deoarece ele sunt legate in mod direct, si este ca si cum ai activa si ai avea acces la toate craniile din Tibet.

Joshua: Intr-o zi din Noiembrie 1985, in timp ce echipa de cercetare se afla in Canada, lucrând cu Craniul Mitchell-Hedges, am simtit o energie foarte puternica, coplecitoare, si care aproape m-a doborat. Ce s-a intamplat in acea zi?

Sandra: In acea zi, energia mea a activat o sectiune a craniului care este numita camera secreta. Energia mea a fost marita de catre Fiintele de Aur. Deci, cand am patruns in aceasta sectiune a craniului, a fost o izbucnire de lumina aurie. Camera care se deschisese in interiorul craniului nu mai fusese activata de mult timp.

Joshua: Atunci, de ce poate afecta asta alți oameni?

Sandra: Deoarece înlanțul acestei camere este o vibrație legată direct de Fiintele de Aur. Fiintele de Aur sunt principala rasă sau principalul grup care s-a angajat să lucreze cu oamenii aici, pe Pământ, pentru a elibera informațiile despre Craniile de Cristal.

Joshua: Dar, la acea dată, noi nu ne-am dat seama de existența Fiintelor de Aur.

Sandra: Nu, ele nu erau în fotografie. Ele se aflau acolo numai ca forme de culoare aurie, emanând de la Craniul de Cristal, culoare pe care nu o poate vedea oricine; numai cei antrenati o pot vedea. Este ceva similar cu vederea aurei.

Joshua: Am simțit că, pe lângă Craniul Mitchell-Hedges, și alte cranii erau implicate în această eliberare de energie. De ce ar fi implicate și alte cranii?

Sandra: Așa cum am spus, sosise momentul planificat. Când a fost deschisă acea anumită secțiune a craniului, s-a produs o legătură cu toate celelalte Cranii de Cristal. Era ca un sistem de comunicație care îi informa pe alții că a venit timpul pentru conectare. Chiar și oameni care nu erau implicați în lucrul cu craniile au simțit că s-a întâmplat ceva în viețile lor. Indiferent dacă a fost un vis sau vreun tip de senzație fizică sau de percepție, toți au avut schimbări în acea vreme. Cine își reaminteste acea perioadă de timp [de la începutul lui Noiembrie 1985] își va da seama de asta.

Joshua: A fost doar energia ta cea care a activat camera secretă, sau asta a implicat energia întregului grup din Canada?

Sandra: Ei bine, la acea dată era energia mea, deoarece așa convenisem. Anterior acelei perioade, corpul meu fusese pregătit pentru acest eveniment. Era angajamentul pe care mi l-am asumat, că voi face acest lucru. Și astfel, această reactivare a craniului a fost ceva ce s-a întâmplat doar între Sha-Tree-Tra și mine.

Jeff: Există pe Pământ și alte cranii asemenea Craniului de Cuart Trandafiriu sau Craniului Mitchell-Hedges, adică de dimensiune umană și cu mandibula detașabilă?

Sandra: Există treizeci și șase de cranii, de diferite culori. Ele sunt clare, pure, radiante și sunt plasate pretutindeni în lume, în triade sau grupuri de câte trei.

Joshua: Există un focar în care se întâlnesc energiile acestor treizeci și șase de cranii?

Sandra: Da, valoarea maximă a energiilor lor combinate se întâlnește într-o piramidă din planurile eterice de deasupra Tibetului.

Joshua: Această poziție se deplasează acum?

Sandra: Tibetul va fi întotdeauna o puternică zonă energetică, dar datorită evenimentelor lumii, datorită schimbărilor Pământului, și datorită oamenilor care urmează să lucreze cu Craniile de Cristal, craniile sunt transferate treptat spre așa-numita Zona a Celor Patru Colturi. Al patrulea Craniu de Cristal, din cele treisprezece originale, se află acum acolo. Ei vor continua să transfere câte trei odată, până ce vor fi acolo toate craniile. Vor fi acolo toate în cel mult șase luni. De aceea, oamenii care urmează să lucreze cu ele au descoperit că viețile lor și-au marșrit ritmul. Pe lângă asta, a fost dificil pentru mulți dintre ei, deoarece pentru a lucra cu un Craniu de Cristal este foarte important ca persoana să treacă prin schimbări corporale sau vibraționale. Zona celor Patru Colturi este locul unde se va desfășura cercetarea, și fiecare individ trebuie să fie capabil să suporte vibrația acestei regiuni geografice. Când Craniile de Cristal sunt mutate, ele devin tot mai puțin evidente pe măsura ce intra în dimensiunile vibraționale superioare, deci ele nu sunt fizice. Ele sunt gânduri în mintile Gardienilor. Dar apoi, când ajung la destinație, vor lua din nou forma fizică, și acolo vom lucra cu ele.

Joshua: Intorcându-ne la Fiintele de Aur, cum pot astfel de fiinte avansate să comunice în mod direct cu noi, fără a ne cauza distrugerii mentale și fizice?

Sandra: Cei implicați în comunicarea cu Fiintele de Aur au trecut (sau trec)

printrun proces care le transforma corpul etheric in cristal. Acest lucru a modificat structurile lor moleculare, rezultand o schimbare vibrationala care le faciliteaza comunicarea cu Fiintele de Aur. Procesul ia timp si nu este intotdeauna usor, dar odata incheiat, acea persoana poate comunica fara probleme. Nu neaparat Fiintele de Aur sunt cele care pregatesc persoana pentru acest proces; alte fiinte fac asta cu persoana respectiva. Dar, dupa ce procesul este terminat, comunicarea este usoara, intr-adevar foarte usoara. Ori de cate ori sunt prezente Fiintele de Aur, se afla acolo si Lumina Alba pentru a proteja. Este ca si cum Fiintele de Aur si Lumina Alba ar lucra mana in mana. Deci, daca stii o persoana care comunica cu Fiintele de Aur, vei vedea (daca ai acel dar al clarvederii), ca acea persoana are schimbata intreaga ei structura subatomica si ca este diferita de alti oameni. Schimbarea vine de la interior catre exterior, si nu numai celulele sunt modificate, ci exista un strat subtire de cristal care acopera tot corpul. Este asemenea unui invelis de cristal. Se schimba intregul corp, si mai ales creierul, deoarece este cel mai important organ. Creierul devine foarte asemanator cu Craniile de Cristal. Acest lucru este necesar pentru ca acea persoana sa aiba acces la cranii.

Joshua: Daca o astfel de persoana are structurile sale moleculare preschimbate in cristal, nu s-ar putea atunci ca ea sa nu fie capabila sa supravietuiasca prea mult in planul fizic la octava la care vibreaza Pamantul? Nu ar dispere si nu s-ar muta intr-o alta dimensiune?

Sandra: Daca ei aleg sa faca asta, da, ar putea. Dar oamenii carora li s-a intamplat sau li se intampla acest proces, au de obicei un angajament foarte puternic pentru a duce la bun sfarsit ceea ce au venit sa indeplineasca pe Pamant. Ei au facut o conventie si ii sunt foarte fideli.

Propriile mele experiente din timpul acestui proces au fost fizice: un clinchet in urechi, sentimentul ca timpul curge fie prea incet, fie prea repede, multe dureri si suferinte de-a lungul corpului, si o puternica stare de confuzie. Stiind ca are loc acest proces si primind la fiecare pas informatii de la Fiinte, am fost ajutata sa trec mai usor prin aceasta perioada.

Jeff: Exista vreo conexiune intre Craniile de Cristal si Pamantul Interior?

Sandra: Craniile de Cristal dinlauntrul Pamantului Interior, in afara de faptul ca sunt acolo pentru a echilibra Pamantul, reprezinta fiecare trib al Pamantului Interior. De asemenea, ele sunt utilizate de toate triburile pentru comunicare. In aceasta perioada, Fiintele Pamantului Interior sunt foarte emotionate de faptul ca evolutia vibratiei Pamantului spre Lumina si Iubire le va permite sa iasa la suprafata si sa spuna ce se petrece in lumea lor. Au asteptat [mult timp pentru a face asta]. Scopul lor este de a ne ajuta sa nu le distrugem caminul. Fiintele pozitive ale Pamantului Interior sunt foarte fericite cu patria lor de acum, si o iubesc foarte mult, deci nu o vor distruge. Fiecare Craniu de Cristal, aflat cu cate un trib, are istoria lui, dar are si o anumita functie. Aceasta va fi cunoscuta doar atunci cand oamenii potriviti, care se presupune ca vor gasi aceste cranii, vor fi admisi sa intre in Pamantul Interior de catre Fiintele de acolo. Astfel de indivizi vor fi capabili sa lucreze cu acel craniu.

Jeff: Exista vreo legatura intre Craniile de Cristal si Extraterestri?

Sandra: Este aceeaasi legatura ca intre Craniile de Cristal si Fiintele Pamantului Interior. Nu poti separa Fiintele Pamantului Interior de alte fiinte planetare. Ele, toate, urmeaza Legea Universala. Si exista un plan, asa incat ele conlucreaza toate si cunosc ceea ce trebuie sa faca.

Jeff: Care este semnificatia statului Utah, relativ la Era Varsatorului?

Sandra: Este considerat un pamant sacru, si asta deoarece acolo se aduna toate Fiintele Pamantului Interior. De cand s-a creat Pamantul, ele s-au intalnit intotdeauna acolo. Este locul unde se va desfasura o mare adunare a reprezentantilor selectati din Triburile Pamantului Interior. De aceea, localnicii care au trait in aceasta zona au cunostinta despre Fiintele Pamantului Interior si

despre Fiintele Spatiale. Toata cunoasterea lor colectiva a fost conservata acolo. Este un pamant sacru, binecuvantat, unde vor fi condusi oamenii a caror misiune este aceea de a reactiva cunoasterea stocata in interiorul vestigiilor cum sunt cristalele, Craniile de Cristal, tabletele de metal, oasele si pietrele, pentru a le relocaliza.

CAPITOLUL 7 - NEVILLE ROWE

[DESEN]

Neville Rowe este un inginer electronist care a fost implicat timp de peste 15 ani in miscarea de crestere spirituala. "Canal" experimentat si indrumator psihic, Neville efectueaza in mod curent "Channeling" cu Soli (denumire a grupului de entitati care lucreaza impreuna pentru a supraveghea evolutia Pamantului si a Sistemului Solar, ajutandu-i si ghidandu-i pe aceia care lucreaza in lumina) si Delfinii (prietenii nostri acvatici, mamifere care ne trimit lumina si iubire pentru a ne ajuta sa reechilibram energiile planetei si sa revenim la Planul Divin de evolutie spirituala), pentru Spiritul Vorbeste si Trup, Minte si Spirit. Neville are peste cinci ani de experienta cu regresii in vietile trecute si ofera seminarii intensive care ii ajuta pe multi sa devina "Canale" deschise spre Eurile lor Superioare/ghizi spirituali/invatatori. El a aparut si pe posturile de radio si televiziune.

"CHANNELING" CU DELFINII

Urmatorul interviu a fost luat lui Neville Rowe in octombrie 1987, la Expozitia "Whole Life Expo" din Los Angeles, California. Lui Neville i s-a cerut sa efectueze "Channeling" cu delfinii, dar inainte de autoinducerea sa in transa i-am pus cateva intrebari despre cunostintele lui. Intervievatorii au fost Sandra Bowen, Jeff Cohen, Nathaniel Pirolo, Joshua Shapiro, Janine Smith si Paula Strausser.

Joshua: Cand ai inceput sa faci "Channeling" cu delfinii?

Neville: Asta a fost acum doi ani. Ma aflam in centrul orasului, la acvariul Lumea Marii [Sea World], din San Diego, privind uriasele orci care faceau acrobatie in fata oamenilor. Si m-am intrebat daca oamenii stiau ce se intampla. Cred ca poate ei o fac pana la un anumit nivel, dar mi-a trecut prin minte ca acele creaturi, cu inteligenta si marimea lor, nu se aflau acolo intamplator. Nu se poate spune ca cineva iesise in larg cu barca si capturase, in mod "accidental", doua astfel de creaturi. Ele trebuie sa-si fi ales, voluntar, sa traiasca restul vietii lor in acel mic bazin. Asa incat chiar le-am trimis, telepatic, un gand din inima si mintea mea: "Va multumesc ca va aflati aici, servind, si ca astfel ne permiteti sa avem aceasta comunicare intre specii." Si mi-a venit inapoi, ca un val de iubire, un coplesitor sentiment de confirmare. A fost ceva extraordinar.

O luna mai tarziu, impreuna cu cativa prieteni, ne aflam intr-o casa din centrul orasului Corona del Mar, California. Ei iesisera cu o barca in larg, ca sa viziteze delfinii. Fusesera atat de multi oameni in barca si atat de multi delfini imprejur, incat nu se realizase mare lucru. Asa ca planuiam sa iasa din nou in larg, intr-un grup mai mic, pentru a obtine o energie concentrata, si atunci mi-a

venit ideea ca nu era nevoie sa iesim pe mare pentru a vorbi cu delfinii, caci puteam face asta chiar de acolo. Deci am spus: "Sa incercam!" Ne-am asezat pentru meditatie. Am intrat in transa, cum fac de obicei, dar de aceasta data am spus: "Hei, delfinilor! Daca se afla prin preajma vreunul dintre voi care vrea sa comunice, il rog sa o faca." Nu dupa mult timp, mi-am simtit corpul schimbandu-se intr-un delfin. Genunchii mi sau unit, m-am simtit solid de la talie in jos, schimbarea musculara se petrecea in tot corpul meu iar respiratia imi era foarte profunda si grea. La inceput, ei au silabisit doar cateva cuvinte despre cat de diferita era respiratia umana fata de cea a delfinilor, caci ei respira voluntar. Isi tin respiratia sub apa si respira scurt cand ajung la suprafata. La prima incercare, asta a fost tot.

In urmatoarea sesiune au fost mult mai fluenti. Chiar de atunci au inceput sa vorbeasca. Cam pe la a patra sesiune, au utilizat caile mele nazale ca dispozitiv de respiratie pentru a scoate sunetele delfinilor, tipetele sau cum doriti, si acum ei fac asta de fiecare data. Apoi au trecut la limba engleza si au vorbit ca la oricare alta sesiune de "Channeling", cu exceptia faptului ca inca mai percep, in corpul meu, miscarea musculara, si asta ma face sa ma simt inca precum un delfin.

Joshua: Ti-au spus de cand se afla ei pe aceasta planeta?

Neville: Nu. Mesajele pe care balenele si delfinii le transmit prin mine incearca sa ne determine sa nu mai gandim atat de mult din punct de vedere tehnic si genetic. Nu are importanta de cat timp exista o forma genetica pe Pamant. Este ceva complet irelevant pentru ceea ce facem noi aici. Ei incearca sa ne determine sa ne gandim cine suntem ca fiinte spirituale, si pe unde am fost. Am fost peste tot prin univers, doar ca acum se intampla ca noi sa fim in forma umana, iar ei in forma de delfin. In prezent, ma specializez in regresiiile vietilor trecute. Am condus oamenii inapoi in vietile petrecute pe tot felul de planete, cu tot felul de experiente. Si prin asta ajungi sa nu te mai framante de unde vin forma umana sau forma de delfin. Ce importanta are? Ceea ce conteaza este ceea ce facem acum cu vietile noastre spirituale. Cand delfinii vorbesc prin mine, acesta este primul obiectiv: mesajul. "Ce facem cu noi insine ca fiinte spirituale?"

Joshua: Cand delfinii vorbesc prin tine, este un anumit delfin care procedeaza astfel, sau este constiinta colectiva a delfinilor de pe planeta?

Neville: Ei [delfinii] spun ca exista un grup al lor, format din cinci sau sase delfini, care sunt in corp fizic. Numarul lor variaza: numarul minim este de patru, sapte este deja prea mult. Odata, cineva i-a intrebat despre acest lucru si ei au raspuns "Este ca si cum multi, multi delfini ar asculta, fiecare stand in jurul radioului si ascultand conversatia, dar numai cinci sau sase dintre noi au microfonul, si astfel discutam." Ei folosesc foarte mult analogia cu radioul, deoarece este asemanatoare comunicarii telepatice.

Cand fac "Channeling", comunic prin energia Eului Superior. Celelalte entitati care intra in comunicare isi imprima vibratiile lor, evident cu permisiunea Eului Superior, si acea vibratie este imprimata in mintea mea subconstienta, iar subconstientul meu o traduce in engleza. Evident, delfinii nu vorbesc limba engleza. Invatatorul meu spiritual, Soli, nu vorbește limba engleza. El nu a fost niciodata pe Pamant in corp fizic, si nici nu intentioneaza sa vina. Deci, comunicarea reprezinta vibratia tradusa de mintea mea in limba engleza. Astfel, tu auzi felul meu de a vorbi, imi auzi frazele si vocabularul, indiferent ca primesc informatia de la Soli sau de la delfini. In ambele cazuri, informatia care-mi parvine este foarte asemanatoare. Soli se afla prin preajma atunci cand efectuez "Channeling" cu delfinii. Uneori oamenii pun intrebari la care delfinii nu pot raspunde, asa incat ei pleaca temporar si vine sa raspunda Soli, apoi delfinii se intorc. Uneori sunt atat de contopiti, incat nui poti diferentia unul de altul. Cand oamenii pun delfinilor intrebari personale, delfinii ii contacteaza pe ghizii spirituali si pe invatatori si retransmit informatiile.

(Neville intra intr-un tip de trasa, energiile Delfinilor il patrund, si "Channeling"-ul incepe...)

Delfinii: Noi suntem Kajuba. Bine ati venit, dragi prieteni. Este o mare placere pentru noi sa fim impreuna cu voi in acest timp si spatiu, sa fim o parte a vibratiei voastre. Dragi prieteni, cel mai important lucru este sa recunoasteti de la inceput ca suntem unul, ca voi sunteti noi si ca noi suntem voi. Sa recunoasteti ca, in forma umana, voi vedeti separarea voastra, individualitatea voastra. Ca fiinte umane, mintile voastre subconstiente sunt permanent concentrate pe cat de diferiti sunteti voi de surorile si fratii din jurul vostru, cat de diferiti sunteti de toate celelalte forme de viata si specii din lumea voastra. Va vom cere, prieteni, sa incepeti sa va uitati la similaritati, sa incepeti sa vedeti unicitatea, sa recunoasteti ceea ce a fost, este si va fi intotdeauna adevarat - ca voi sunteti Dumnezeu, ca noi suntem Dumnezeu, ca cel mai mic graunte de praf de pe Pamantul vostru este Dumnezeu si ca totul este Dumnezeu. Totul este creat de gand in interiorul infinitului Spirit Viu. Voi sunteti parte a acelui gand si gandurile voastre au creat realitatea din jurul vostru. Pentru ca voi sa recunoasteti, prieteni, in cele din urma, ca nu exista Adevar, sa recunoasteti ca nu exista istorie. Caci veti auzi, de la multi invatatori spirituali, multe interpretari diferite pentru ceea ce s-a petrecut in istorie. De ce? Deoarece istoria exista ca probabilitate, asa cum viitorul exista tot ca probabilitate.

In mintile voastre subconstiente, v-ati intarit acea credinta in trecut, prezent si viitor, credinta in timp si spatiu. Voi credeti ca tot ce s-a intamplat in trecut este ca modelat in ciment, ca "asa" a fost. Credeti ca viitorul este efemer, ca este probabilitatea care inca nu exista. Dar, prieteni, nu exista timp. Tot ce a fost, intotdeauna este si va fi. Pur si simplu este. Dar nu este in forma fixa, ci este ca probabilitate. Si acest lucru este greu de priceput pentru mintea omeneasca, deoarece, in subconstientul vostru, voi va legati prea mult de timp si spatiu. Trecutul este o probabilitate. Puteti vedea multe trecuturi paralele diferite, exact asa cum puteti privi in viitorul vostru probabil si puteti vedea multe viitoruri probabile diferite.

Cand priviti in viitorul vostru, prieteni, cand in vietile voastre faceti o alegere in legatura cu un lucru care se va intampla, ati putea sa-l priviti facand analogia cu o cale care se desparte in doua, iar voi trebuie sa alegeti pe care drum veti merge. Alegeti calea din partea dreapta sau calea din partea stanga? Voi, in deciziile voastre constiente, alegeti sa mergeti pe poteca din dreapta, dar urmand aceasta carare din dreapta, nu faceti decat sa va concentrati constiinta in acea directie. Ceea ce vedeti in jurul vostru este ceea ce credeti voi ca este realitatea. Iar ceea ce nu recunoasteti este faptul ca acea poteca din partea stanga inca exista. Doar fiindca la acea data ati ales sa nu va concentrati constiinta asupra ei, nu inseamna ca ea nu exista. Ambele poteci exista. De fiecare data cand faceti o alegere in viata voastra, exista, intr-un fel, o alta parte din voi insiva care experimenteaza celalalt aspect al acestei alegeri.

In mod similar, prieteni, urmeaza sa aflati ca istoria trecuta a evenimentelor este supusa interpretarii individuale. Daca ati lua sase indivizi care observa, la coltul unei strazi, un asa-numit accident auto (de fapt, nu exista accidente, dar asa le etichetati voi) si apoi ii chemati pe cei sase ca martori la tribunalul vostru, atunci pot fi relatate sase evenimente diferite ale aceleiasi zile. Si fiecare din ele va fi real pentru cei implicati. Asa se intampla atunci cand vedeti istoria intr-o inconstienta colectiva. Intr-o asemenea stare de constienta exista interpretari individuale. Si exista probabilitati paralele. Poate exista un grup mare de indivizi care experimenteaza pe Pamant o probabilitate, in timp ce alt grup de indivizi experimenteaza alta probabilitate. De aceea veti gasi multe interpretari si intelegeri diferite, relativ la ceea ce s-a intamplat pe suprafata Pamantului.

In jurul vostru exista, chiar acum, dimensiuni paralele. Iar daca o entitate [dintr-o dimensiune paralela] alege sa se reincarneze in prezent intr-un corp uman, si daca s-ar face o regresie intr-o viata trecuta a acelui individ aflat in prezent in forma umana, el ar retrai o viata in care stie ca a fost pe Pamant, dar care ar fi total diferita de tot ce ati experimentat voi sau orice alt individ. Exista, intr-adevar multe scheme de probabilitati. Astfel, cand ai de-a face cu istoria, este dificil sa obtii un tablou coerent. Iata de ce este mai usor sa ai de-a face cu istoria de ieri, de anul trecut, de acum zece ani, decat cu una de acum 10 000 de ani, ca sa nu spunem zece milioane. Cu cat mergeti mai mult in trecut, cu atat combinati mai mult probabilitatile si diferentele dintre posibilitatile infinite de experiente din trecut, asa cum aveti infinite posibilitati de experimentare si in viitor. Istoricii scriu ceea ce cred ei ca s-a intamplat. Dar fiecare poveste din istorie este o interpretare individuala, a mintii subconstiente a individului care a scris-o. De aceea, o carte ca Biblia voastra a fost interpretata si rasinterpretata, rescrisa si retradusa, si schimbata mereu pana ce a ajuns sa semene prea putin cu evenimentele care au inspirat scrierile originale. Au fost multe interpretari diferite pentru ceea ce s-a intamplat.

Exista multe probabilitati pentru ceea ce s-a intamplat in decursul acelor evenimente trecute. Nu se poate spune ca eforturile voastre au fost irosite; desigur ca ele au o mare valoare. Multe au un fir comun, o tema comuna, care pot fi duse mai departe pentru a ajuta omenirea sa se inteleaga pe sine ceva mai bine la aceasta data. Dar va vom cere, prieteni, sa va concentrati eforturile asupra acelor lucruri care vor permite umanitatii sa se inteleaga pe sine. Sa intelegeti ca voi nu sunteti corpurile voastre fizice, genetice. Aceste corpuri in care locuiti nu sunt decat vehicule pe care voi ati ales sa le utilizati acum pe Pamant. Voi ati ales un Ford, prieteni, iar noi am ales un Chevrolet. In afara de asta, nu e nici o diferenta. Voi ati ales sa fiti in forma umana, noi am ales sa fim in forma de delfin. Asta nu ne face mai buni decat voi. Multi dintre noi am avut vietii umane, si multi dintre voi ati avut vietii de delfini. Ati avut, ca si noi, vietii in multe planuri si dimensiuni diferite ale timpului si spatiului, si pe planete din intregul Univers vazut si nevazut. Prieteni, sunteti energii universale. Sunteti infiniti, nemuritori, eterni si universali. Nu sunteti cine credeti ca sunteti. Nu sunteti corpurile voastre fizice, emotionale si mentale. Sunteti Spirit, Infinit Spirit Viu. Iar ca Spirit Viu Infinit, puteti alege sa va jucati oriunde in interiorul propriei voastre creatii. Pentru ca sunteti atat creatorul, cat si creatia, si nu exista separare. Cand spunem "voi" trebuie sa includem si "noi". Suntem noi, prieteni, toti. Tot ceea ce este, este creatorul si creatia.

Prieteni, este important sa incepeti sa recunoasteti fiinta voastra spirituala, pentru a va recunoaste universalitatea, pentru a recunoaste ca voi nu sunteti ceea ce credeti ca sunteti in vietile voastre particulare. Sunteti fiinte de lumina si putere. Dar fiind in forme umane, cu sisteme de credinta subconstienta si intelectuala de limitare, de lipsa, de individualitate, voi sunteti intotdeauna dispusi si dornici sa va abandonati puterea, punand-o pe seama celor despre care credeti ca va sunt superiori. Dar, prieteni, nu exista nimeni superior voua. Nici o parte din Dumnezeu nu este superioara altei parti a lui Dumnezeu. Voi sunteti Spiritul Viu Infinit. Cel mai inalt invatator locuieste in interiorul vostru, este propriul vostru Eu Superior. Eul vostru Superior este invatatorul vostru cel mai inalt. Nimeni nu stie mai bine decat propriul vostru Eu Superior ce este mai potrivit pentru voi. Nu exista nimeni mai presus ca voi, prieteni. Mintea voastra subconstienta judeca permanent: Este bine? Este rau? Este corect? Este gresit? Este pozitiv? Este negativ? Ea judeca mereu in acord cu standarde arbitrare - si faceti asta in absolut oricare aspect al existentei. Voi insiva va judecati dupa pozitia, locul din lumea voastra, dupa ierarhiile voastre. Este cineva mai sus ca

mine? Este cineva mai jos ca mine? Voi extrageti acest lucru de dincolo de lume si spuneti "Este acest spirit mai inalt sau mai prejos decat celalalt spirit"? Nu, prieteni, nu sunt mai prejos sau mai presus de voi; ele sunt doar diferite. Sunt experiente diferite.

Noi nu suntem mai buni sau mai rai decat voi, suntem doar o experienta diferita. Este adevarat, desigur, ca exista entitati care au o intelegere mai mare, probabil o constienta superioara, care stau ceva mai sus pe munte, asa incat pot vedea ceva mai departe decat voi. Prin urmare, voi ascultati de ei si ascultati ceea ce spun. Dar oricum trebuie sa faceti, din ceea ce auziti, ceea ce va apartine, altfel nu are sens. Invatati sa va reluati puterile si sa nu ni le mai pasati noua, spiritelor-ghizi, nimanui. Invatati sa descoperiti cine sunteti cu adevarat, sa descoperiti ca sunteti spirit, sa redescoperiti si sa tineti minte ca sunteti infinitul, universalul. Dragi prieteni, aveti intrebari pentru noi? Joshua: Am vrea sa exploram informatiile de care dispun delfinii in legatura cu ceea ce omenirea numeste Craniile de Cristal. Intelegeti acest termen?

Delfinii: Desigur. Da, din nou, vorbind despre probabilitatile din trecut, urmeaza sa auziti multe interpretari diferite ale acestora. Si intr-adevar, exista multe cranii si multe nivele vibrationale diferite. Multe din aceste cranii nu sunt pe nivelul sau dimensiunea voastra vibrationala. De-a lungul secolelor, in mii de ani, ele si-au pierdut treptat energia vibrationala, iar acest lucru le-a coborat frecventa, si astfel ele s-au manifestat in lumea voastra fizica. Ele se aflau in dimensiuni paralele lumii voastre, si acum au venit in frecventa voastra. Exista multe lucruri pe care inca nu le-ati descoperit, dar care vor fi descoperite. Nu numai Craniile de Cristal, prieteni, ci si alte vestigii de cristal. Haideti sa vorbim putin despre cristal in general, inainte de a vorbi in particular despre cranii.

Intelegeti ca nu este o intamplare faptul ca la aceasta data manifestati un astfel de interes in privinta cristalului. Ati intrebuinat cristalul in Atlantida, Lemuria si in alte civilizatii similare pe care voi le considerati in bloc, gandind ca ele ar fi Atlante. Sa vedem mai ales Atlantida. A fost o civilizatie cu mari realizari tehnologice, mult mai mari decat aveti pe Pamant la ora actuala. Exista o larga utilizare a cristalului. Dar era si o civilizatie foarte asemanatoare civilizatiei voastre de acum prin faptul ca puterile pe care le-ati avut, tehnologiile voastre, cristal, erau utilizate de voi pentru castigul personal si imbogatire, pentru competitie, pentru a ajunge superior vecinului, fratelui sau surorii. Cu alte cuvinte, era acelasi sentiment de individualism, de izolare, si de lipsa. In acest fel ati folosit cristalul, si in cele din urma civilizatia a fost distrusa datorita energiei motivatiei intrebuintarii lui (evident, nu datorita cristalului insusi, caci cristalul este un amplificator). Cristalul nu se autodistruge, el pur si simplu amplifica gandul, pozitiv sau negativ.

In civilizatia respectiva existau si cei care puteau vedea ce urma sa se intample si care incercau sa preintampine aceasta. Existau si cei care nu vroiau sa vada ce urma sa se intample si care nu vroiau sa previna acest lucru, deoarece ei se amuzau prea mult folosind puterile cristalului. Dragi prieteni, intelegeti ca nu exista nici o judecata pentru acest eveniment. Nu exista nici o judecata asociata vreunui lucru din planul terestru. Pamantul este o experienta ca oricare alta experienta din Univers. Iar voi, ca fiinte spirituale, alegeti prin liber arbitru sa fiti pe Pamant si sa aveti acele experiente. Mintile voastre subconstiente si egoul personalitatii voastre sunt cele care aleg sa judece experientele ca pozitive sau negative. Noi nu judecam.

Multi dintre noi au fost in Atlantida in forma de delfin, in acelasi timp cu voi. Exista mai multa comunicare intre delfini si oameni. Existau locuri unde comunicam telepatic, locuri de intalnire unde ne adunam si stabileam multe contacte. Am vazut schimbarile posibile si le-am comunicat oamenilor. Intelegeti, prieteni,

fata de acum, la acea data, multi care erau in forma umana avusesera vieti ca delfini, si invers. Ati avut numeroase vieti in Atlantida ca delfini sau ca oameni. (Poti alege sa fii un sfant in timpul unei vieti si un pacatos in urmatoarea. Nu exista judecati. Poti alege sa fii orice doresti, de la un capat la celalalt al Universului.) Dar aceia dintre voi care erau la acea vreme in Atlantida au prevazut ce urma sa se intample. Aveati puteri mari de previziune; puteati vedea in vietile voastre viitoare. Ati vazut vietile pe care [le traiti] acum. Sunteti in Atlantida, deoarece Atlantida exista inca, din moment ce timpul nu exista. Cu voi comunica acum fiinta care sunteti in Atlantida. Cateva dintre acele fiinte sunt acum ghizii vostri. Unele din vietile voastre viitoare va sunt ghizi.

Dar la acea vreme, avand puterea de a vedea in viitor, ati organizat foarte amanuntit experientele pentru viata voastra de dupa viata, culminand cu cea de aici si acum, pe Pamant, in acest timp si spatiu. De ce? Fiindca atunci cand ati parasit acel corp fizic, erati foarte constienti de voi insiva. Prieteni, cand ganditi in timpul linear, este dificil sa vedeti cum se leaga aceste lucruri. Va trebui doar sa luati cuvintele asa cum le spunem. Deci, cand ati parasit acele corpuri fizice, aveati mult discernamant asupra sinelui. Este important sa realizati ca, atunci cand treceti prin acel proces pe care-l numiti moarte, nu va judeca nimeni. Nu exista Dumnezeu sau vreun comitet care sa stea sa va judece. Singurul tau judecator esti tu insuti. Dupa personalitatile egoiste si credintele pe care le aveti cand faceti acea tranzitie, va judecati pe voi insiva. Multi dintre voi va judecati foarte sever. Unii, pentru ca nu ati facut suficient pentru a preintampina schimbarile. Altii, pentru ca ati fost destul de orbi ca sa permiteti sa aiba loc schimbarile.

Oricare ar fi motivul, voi va judecati pe voi insiva. Voi ati decis ca la aceasta data urma sa veniti inapoi aici si acum, intr-o energie similara, intr-o vibratie foarte asemanatoare pe Pamant, sa intrati corect in limitele voastre, nu dintr-o perspectiva spirituala, ci in limitele voastre ca fiinte umane. Deci, multi dintre voi s-au intors inapoi aici si acum, intr-o vibratie foarte asemanatoare, si va gasiti din nou in situatia de a folosi posibilitatile cristalului. Unii sunteti tentati sa-l folositi iarasi in mod gresit. Dar ati facut un lucru pentru voi, prieteni: v-ati asigurat ca cristalul pe care-l utilizati la aceasta data, aici si acum, nu va avea puterea pe care o avea in Atlantida. Deocamdata, voi ati distribuit energia lui in multe feluri, dar ea va reveni. V-ati asigurat in mod absolut ca in acest timp nu veti fi tentati sa va folositi puterile in mod gresit, asa cum ati procedat inainte.

Multi dintre voi, prieteni, v-ati organizat in jurul Pamantului porti Interdimensionale de Timp-Spatiu, astfel incat la timpul potrivit sa le redescoperiti. In spatele acestor porti de Timp-Spatiu veti gasi vestigii de cristal. Vetii gasi mecanisme si depozite de informatii. In aceasta perioada veti gasi comori mai presus de imaginatia personalitatii voastre actuale. Dar voi le-ati pus acolo, prieteni, si le veti gasi cand veti simti ca este momentul potrivit. Voi ati aranjat foarte atent aceste lucruri, in asa fel incat sa nu le puteti redescoperi pana cand nu le veti utiliza intr-o maniera responsabila. Ati organizat modele de viata care acum ajung la apogeu, deci voi veti face parte din aceasta vibratie de schimbare pe Pamant. Unul din motivele pentru care multi dintre voi simtiti aceasta nerabdare este acela ca puteti simti schimbarile ce vin. Ele sunt atat de aproape incat mai ca le puteti atinge, dar nu sunt suficient de aproape si atunci apare o frustrare, deoarece voi le vreti acum. Aveti rabdare, prieteni, pentru ca lucrati asa cum ati ales si cum ati aranjat lucrurile voi insiva.

Acum, amanunte despre Craniile de Cristal. Intelegeti ca asa-numitul craniu, cutia osoasa care contine creierul are, desigur, propria sa forma si functie fizica.

Cand ati proiectat corpul uman - si desigur, voi l-ati proiectat, altminteri nu ati trai in el - i-ati stabilit foarte atent functiile, forma oaselor lui, forma structurii sale. Ar fi prea mult sa intram in detaliile fiecarui aspect al corpului fizic, dar voi credeti ca traiti inlauntrul capului vostru. Credeti ca subconstientul, personalitatea si ego-ul vostru traiesc in interiorul capului. Nu este adevarat. Creierul este, desigur, punctul central de comunicare, dar nu este inceputul si sfarsitul fiintei voastre. Mintea voastra subconstienta exista in tot corpul, de-a lungul intregului sistem nervos. Creierul are mecanismele lui de memorare, da, este depozitul vostru de informatii, dar nu exista izolat de restul corpului.

Sunteti constienti de centrul de energie din trup si de interconexiunile lor. Din punct de vedere fizic, creierul are functia de centru de control. Capul este proiectat ca sa adapostiasca si sa protejeze creierul si cateva dintre principalele intrari senzoriale cum sunt auzul, vederea, gustul si mirosul. Simtiti ca el este o parte extrem de importanta a corpurilor voastre. In consecinta, forma capului are o semnificatie deosebita. Ce cale mai buna poate exista pentru a plasa puterea intr-un cristal, decat de a modela acel cristal in forma celui mai puternic aspect al vostru? Este o doza de antropomorfism in faptul ca voi vedeti cristalul sub forma capului uman. De fapt, nu este important ce forma alegeti pentru a realiza un cristal. Puteti avea un cristal de orice forma doriti, dar, daca voi credeti ca are putere, atunci el are putere. Aceia care au modelat cristalele in forma de craniu umane au crezut ca le incarca cu o putere mult mai mare procedand astfel. Si, deoarece ei credeau astfel, asa au facut. Deci forma capului de cristal contine multa putere inlauntrul sau, multa putere de calcul, daca privim creierul ca pe un computer.

Computerele voastre lucreaza in mod similar cu creierul vostru. Desigur, nu este o intamplare. Ele utilizeaza structuri electromagnetice similare, mult mai grosiere decat creierul uman sau decat orice alt creier fizic de pe Pamant, dar au o structura asemanatoare. Iar cristalele care au fost modelate in forma de craniu uman li s-a dat acel tip de structura interioara prin intermediul gandului, incarcandu-le cu putere. Cristalele erau modelate prin diferite metode, unele prin intermediul laserului, in vremea Atlantidei si Lemuriei. Oricum, au fost perioade, de exemplu in civilizatia Maya, cand un Craniu de Cristal, inca nepus in circulatie, a fost modelat de mai multe fecioare (virgine) ale templului care au frecat cristalul cu o bucata de stofa timp de cateva sute de ani, zi si noapte, pentru a-l aduce la forma lui. Procedand asa, imaginati-va ce putere este pusa intr-un astfel de obiect! Dar cel mai important este sa recunoasteti ca nici un cristal nu are putere prin el insusi si de unul singur. Cristalul este un amplificator. Are putere doar datorita faptului ca o fiinta umana, sau orice alta entitate, a introdus putere in el, inmagazinand gandul sau in acel cristal si programandu-l. Credinta, la crearea unui astfel de dispozitiv, stocheaza energie inlauntrul lui. Alte intrebari, prieteni?

Joshua: Cunoasteti craniul cunoscut oamenilor drept Craniul de Cristal Mitchell-Hedges?

Delfinii: Suntem familiarizati cu el prin intermediul mintii subconstiente a acestui "Canal". Noi receptionam vibratia si intelegem despre ce vorbesti. Da. Joshua: Stiti sau aveti vreo informatie despre cum a fost modelat sau de unde vine?

Delfinii: Se pare ca a fost modelat in timpul civilizatiei Maya. Aceasta este informatia pe care o transmitem. Intelegeti ca Mayasii aveau mari cunostinte si puteri tehnologice. Civilizatia Maya avea multe legaturi cu fratii si surorile din afara planetei voastre si cu tehnologia lor. De fapt, in interiorul acelei civilizatii existau indivizi din afara planetei. Unii influentau prin formele lor gand din afara planetei, altii erau atunci chiar in manifestare fizica pe planeta. Si desigur, prieteni, este adevarat acest lucru si in prezent; exista multi frati

si surori din afara planetei voastre, umbland chiar acum in jurul vostru, unii vazuti, altii nevazuti. Dar pe vremea aceea exista mai multa interactiune, am putea spune interferenta, a fratilor si surorilor din afara planetei voastre; efectiv, ei interferau cu forma umana, experimentand genetic pe ea, lucrând cu ea, exact asa cum cresteti voi animalele.

Fiintele din afara planetei au adus tehnologie sofisticata si unul din dispozitivele lor a fost utilizat pentru a crea acest craniu. In civilizatia din acea perioada exista, in randul localnicilor, multa veneratie pentru fratii si surorile din afara planetei, care lucrau cu ei. Erau tinuti in veneratie si teama. Acest craniu a fost intrebuintat ca mecanism de control. A fost creat si programat ca un instrument, nu de control negativ, dar in mod cert pentru a intretine o mare spaima si frica in randurile populatiei. Este important sa recunoasteti ca nu spunem asta pentru faptul ca in el ar fi fost introdusa vibratie negativa, ci pentru ca a fost intrebuintat in acest scop. Era un obiect puternic, un simbol si un talisman puternic.

Cand fratii si surorile din afara planetei voastre au plecat, au luat cu ei cea mai mare parte din tehnologie; nu pe toata, ceva din ea exista inca si va fi descoperita, in final, in acea zona, dar cea mai mare parte din ea a fost luata. Craniul a fost lasat in urma ca amintire. A devenit obiect de veneratie pentru populatia care a ramas. A devenit dispozitiv de comunicatii intre populatia ramasa si cei care fusesera acolo, un terminal telepatic, asa cum era de fapt. De-a lungul secolelor a fost foarte mult folosit, si a primit si stocat o enorma cantitate de cunoastere, care include informatii despre aceasta civilizatie anterioara si despre indrumarile celor care plecasera, fiindca ei nu erau in intregime negativi, cu toate ca multe din practicile lor ar fi considerate negative astazi. Ei au devenit ceva mai buni. Multi indivizi care au venit in contact cu civilizatia Maya s-au simtit foarte vinovati pentru ceea ce au facut populatiei locale. Iar cand au plecat, ei au ales sa lucreze intr-o maniera mult mai benefica. Deci multe din informatiile stocate inlauntrul craniului sunt din acel timp. Multe din ele, prieteni, inca nu pot fi intelese acum.

Daca le-ati extrage, unele informatii din interiorul capului de cristal s-ar dovedi periculoase pentru voi. Totul a fost aranjat in asa fel incat sa nu puteti face asta. In craniu au fost amplasate protectii. Este ceva asemanator computerelor voastre, care au multe locuri diferite de stocare. Unele din aceste depozite pot fi deschise de cele mai simple programe. Dar cateva din aceste banci de date sunt atat de bine pazite, incat pot avea acces la ele doar cele mai complexe, cele mai competente programe. Asa este si in interiorul acestui craniu. Exista informatii pe care le extrageti si care vor scoate la lumina lucruri foarte valoroase, necesare inceputului. Pe masura ce incepeti sa va recunoasteti responsabilitatea fata de voi insiva si pentru utilizarea energiei, pe masura ce incepeti sa va recunoasteti si sa va amintiti cine ati fost si cum ati folosit energia si puterea cristalului inainte, veti incepe sa constatatati ca ies la iveala tot mai multe aspecte ale acestei informatii. Exista multa informatie nepotrivita pentru prezent, si care va apare la timpul sau, caci v-am spus ca voi insiva ati pregatit portile de timp-spatiu, astfel incat sa redescoperiti doar la momentul oportun bibliotecile de informatii (multe din ele stocate in cristale). In mod similar este si inlauntrul craniului. Exista multa informatie de descoperit in el, prieteni, si o veti gasi. Exista alte sase [Cranii de Cristal] legate direct cu acest craniu [Mitchell-Hedges]. Se pare ca trei sunt cunoscute in prezent; trei nu au fost inca descoperite, dar vor fi redescoperite in viitorul nu prea indepartat. Acest craniu despre care vorbiti va va spune, in ultima instanta, unde sunt celelalte, fiindca acum vrea sa fie reunit cu celelalte cranii. Si pe masura ce vor apare si celelalte, unul cate unul, ele vor fi conectate pentru a comunica.

Joshua: Ne puteti spune despre cele trei care sunt cunoscute, cum ar putea fi ele numite si unde sunt situate?

Delfinii: Unul dintre ele este detinut de un individ care nu permite sa fie vazut de nimeni. Este un individ cu multa cunoastere si putere, care il are in pastrare. Se afla in Germania - nici un reper in plus, prieteni, deoarece el va apare la timpul convenit. Se pare ca celelalte doua sunt vazute si cunoscute, probabil fara ca puterea lor sa fie cunoscuta prea bine. Sunt considerate mai putin puternice; ele vor fi reactivate la momentul potrivit.

Jeff: Puteti descrie procesul prin care a fost creat Craniul de Cristal Mitchell-Hedges de catre extraterestri, in termeni pe intelesul nostru?

Delfinii: Pentru a topi foarte eficient, ei utilizau puterea soarelui concentrata intr-o raza de mare intensitate, sau de temperatura inalta. Dispozitivul care centra acea raza de soare pe un bloc de cuarț, il prelucra pentru a forma craniul. A fost prelucrat treptat, de-a lungul unei intinse perioade de timp, astfel incat indivizii din jur puteau sa vina si vada zi de zi schimbarile. Deci era topit cate putin, ici si colo. Aceasta implica o localizare foarte precisa a acelei concentrari de temperatura inalta a razelor solare, controlata de un computer. A fost un adevarat spectacol, o piesa de teatru pentru indivizii din jur.

Joshua: Am observat ca el, Craniul Mitchell-Hedges, fata de alte cranii, pare sa aiba un efect mai mare de calmare sau vindecare. Nu a fost pervertit la fel de mult ca alte Cranii de Cristal.

Delfinii: Este adevarat; este un aspect al celor spuse mai inainte - ca a fost folosit mult timp dupa plecarea entitatilor. Dar nu a fost intotdeauna asa. La inceput a fost folosit pentru a-i controla pe altii. Daca ati fi lucrat cu el in perioadele lui de inceput, i-ati fi simtit controlul; v-ati fi simtit constransi sa actionati intr-un anume fel si sa faceti anumite lucruri. Era, intr-adevar, o modalitate de a controla populatia. Dar, pe masura ce timpul trecea, a fost utilizat mai mult ca obiect de veneratie de catre indivizii ramasi pe Pamant, decat de cei care plecasera. A fost utilizat de catre ei intr-un mod mai benefic, pentru a aduce marea intelepciune si cunoastere. Acest Craniu de Cristal a capatat o vibratie mai blanda, de iubire, de intelegere si intelepciune, pe care entitatile din afara planetei il ajutau sa o retransmita celor lasati pe Pamant. Deci el a dobandit vibratia pe care o simtiti voi astazi. A fost ferit atat de mult timp de orice contact uman, incat nu a ridicat vibratiile oamenilor. Intelegeti, prieteni, acest cristal ridica orice vibratie aflata in jurul lui; desigur, unii rezista mai bine decat altii. Unul din aspectele particulare ale formei craniului uman este acela ca forma capului vostru rezista, intr-o anumita masura, vibratiilor care patrund in el. Asa incat si forma Craniului de Cristal rezista unor programari care patrund in el. Cu toate acestea, daca este lasat mai mult timp in contact cu oamenii, el va mari vibratia a tot ce se afla in jurul lui - pozitiv si negativ. Cum am spus de nenumarate ori, cristalul in sine si de la sine este obiectiv; nu cunoaste pozitivitatea sau negativitatea. Acestea depind de ceea ce este programat in interiorul lui.

Joshua: Existau Cranii de Cristal in Atlantida? Dupa cum am inteles, civilizatia Maya a fost dupa Atlantida.

Delfinii: Da, este adevarat. Existau, dar erau mai mult ornamentale. In acea perioada, obiectul in sine sau forma craniului nu era considerata atat de importanta, deoarece cristalul era ceva obisnuit si era folosit in multe forme si marimi diferite. Deci da, existau Cranii de Cristal si unele dintre ele erau programate, iar cateva vor fi gasite, dar ele nu erau vazute ca atat de importante.

Sandra: Sunteti familiarizati cu zona de pe Pamant cunoscuta ca Tibet? Si daca da, exista acolo vreo legatura cu Craniile de Cristal?

Delfinii: Se pare ca da... nu pare sa fie in perioada actuala de timp, aceasta perioada de cataclisme. Din ceea ce ni se arata, exista acolo o legatura, dar este foarte indepartata. Pot fi altii care au mai multe informatii despre asta, dar sursele noastre spun ca legatura este foarte indepartata.

Joshua: Prin indepartata, vreti sa spuneti ca, daca ar exista acolo astfel de obiecte, ar fi complet ascunse?

Delfinii: Da, intr-adevar.

Joshua: Delfinii sunt implicati cumva in pazirea sau protejarea Craniilor de Cristal care sunt inca necunoscute?

Delfinii: N-ar fi adevarat daca am spune ca noi incercam sa le protejam; craniile se protejeaza ele insele, si le-ati protejat chiar voi. Voi ati organizat campurile de energie. Din nou trebuie sa va amintim ca noi vorbim aici de fiinte spirituale: unele care sunt in forma umana in prezent, altele care sunt acum in forma de delfin. Prieteni, ca fiinte spirituale, in toate acestea este mana voastra. Deci nu forma de delfin protejeaza, ci chiar energia craniilor le protejeaza, asa cum ati aranjat voi insiva. Cei care au creat aceste vestigii au organizat vibratiile din interiorul lor in asa fel incat ele sa asigure protectia, care este legata de timp si energie. Cand energia si timpul sunt cele corecte, atunci protectia va ceda in mod firesc si veti redescoperi ceea ce voi ati creat. Accentuam pe voi, prieteni, deoarece voi, cei din aceasta camera, si multi altii dintre fratii si surorile voastre au contribuit direct, fizic, la realizarea acestor lucruri. Asa incat veti gasi lucruri personale pe care le-ati programat pentru voi insiva. Si le veti cunoaste, le veti recunoaste. Nu va trebui sa sapati dupa ele in pamant; vor veni la voi pe multe cai ciudate si diferite. Vetii recunoaste informatia pe care ati depozitat-o in launtrul lor, si o veti redescoperi voi insiva. Deci, in acest sens, noi n-am putea spune ca delfinii protejeaza craniile.

Joshua: Deci spuneti ca exista cateva Cranii de Cristal ascunse sub apa?

Delfinii: Da, intr-adevar. Iar unele se afla inca in alte dimensiuni, desi vin in ceea ce voi vedeti ca forma fizica in lumea voastra.

Joshua: Exista o credinta sau o legenda a unor amerindieni referitoare la faptul ca 23 sau 24 de Cranii de Cristal s-ar gasi acum in diferite puncte ale grilei magnetice a Pamantului, si ca ei ar trebui sa aiba laolalta cele 24 de cranii pentru a efectua un tratament de vindecare care va extinde constiinta intregii planete. Sunteti familiarizati cu asta si aveti de facut vreun comentariu?

Delfinii: Aceasta, prieteni, este una dintre acele probabilitati paralele despre care vorbeam. Una din acele realitati paralele. Si este adevarata in masura in care o cred acei indivizi. Prieteni, noi nu vom spune niciodata despre ceva ca nu este adevarat. Daca suficient de multi indivizi cred un lucru, atunci desigur ca este adevarat, deoarece a fost creat de gandirea lor. Dar va vom cere sa aveti si acest gand: intelegeti ca Pamantul acesta este o fiinta vie, o sensibila fiinta a spiritului, exact ca si voi. Are propriile sale experiente, in sensul de experiente karmice, propriile sale credinte despre sine. Are propriile sale nevoi. Nu este atat de multa nevoie ca oamenii sa vindece Pamantul. Este mult mai important ca oamenii sa se vindece pe ei insisi, caci nu Pamantul solicita vindecare, ci in prezent omenirea este cea care dezechilibreaza lumea. Iar aceasta nu este o judecata, ci este unul dintre aspectele formei fiintei umane. Pamantul a stiut acest lucru si si-a acceptat rolul, a ales sa fie o parte din el, a ales sa permita oamenilor sa traiasca pe suprafata lui, stiind ca, la un moment dat, energia se va dezechilbra din nou. A trecut prin aceasta experienta ciclica de foarte multe ori. Cand omenirea devine prea dezechilibrata, asa cum a fost in Atlantida, Pamantul trebuie sa schimbe lucrurile. Deci, el trece prin convulsii si se transforma. Si asta se intampla acum din nou.

In privinta folosirii cristalelor de orice forma sau marime, da, ele pot fi folosite, dar importanta este motivatia utilizatorului - va repetam si nu putem s-o facem prea des - motivatia utilizatorului cristalului, nu cristalul insusi. Da, pot fi introduse programe in interiorul cristalelor si cristalele pot fi amplasate in anumite locuri, dar credinta celor care au plasat cristalele acolo este cea care lucreaza. Este la fel de usor, prieteni, sa credeti ca al 24lea cristal exista [deja]. Il puteti crea prin forma voastra gand si-l puteti plasa la locul

sau. Daca destui indivizi ar proceda astfel, atunci el s-ar manifesta fizic si l-ar vedea oricine. Puteti crea prin gand si creati prin gand. Nu exista alta cale. Daca destui indivizi isi vor concentra energia si gandul intr-un lucru, ei il vor crea. Stonehenge, din Anglia, a fost creat prin gand. A fost vizualizat si imaginat mult timp in gandurile Druizilor, astfel incat, atunci cand civilizatia lor a fost distrusa, formele-gand care pluteau acolo s-au manifestat. Ei nu mai aveau nevoie de ele in gand, dar gandul lor era atat de puternic, incat s-a manifestat in forma fizica. Aveti puterea de a crea orice.

Va cerem sau va sugeram ca aceia care cred ca este necesar sa aiba astfel de vestigii pentru a vindeca Pamantul, sa inceapa sa creada ca acest lucru deja s-a intamplat, si veti avea aceleasi rezultate, prieteni. In ultima instanta, gandul este cel important. Aceste obiecte pe care le utilizati, cristalul si altele, sunt doar instrumente. Ele sunt amplificatori si concentratori ai gandurilor voastre. Deoarece aveti de-a face cu o lume fizica a tehnologiei, voi credeti ca trebuie sa aveti instrumente pentru a face anumite lucruri, nerecunoscand ca gandul poate face orice. Deci, schimbati-va credinta. Credeti acum ca starea de constiinta se schimba. Credeti ca al 24lea craniu este la locul lui, si va fi. Joshua: Astazi exista un interes imens in Craniile de Cristal, iar oamenii sunt atrasi spre ele. [Delifinii: Da.] Vreti sa comentati asta?

Delfinii: Craniul este un simbol puternic, cel mai puternic aspect al corpului. Ganditi-va la "momentele infioratoare", Halloween, cum le spuneti. Niciodata nu sunteti sperati de un os de picior asa cum va sperie un craniu nud. Este ceva legat de forma capului, pentru ca, asa cum am spus inainte, contine ceea ce voi credeti ca ar fi individualitatea sau personalitatea voastra. Forma craniului insusi este un simbol foarte puternic pentru bine si rau; si, desigur, nu este nici o diferenta intre bine si rau, ele sunt doar judecati pe care le faceti voi pe Pamant. Si se intampla, prieteni, ca nu-l puteti avea pe unul fara celalalt. Daca vedeti ceva ca fiind bun, trebuie sa aveti ceva rau pentru a-l compara cu el; altfel nu l-ati putea vedea ca fiind bun. Face parte din Legea Dualitatii si Polaritatii, cu care aveti atat de mult de-a face pe Pamant. Dar, craniul fiind un simbol puternic, si in prezent existand atat de mult interes pentru cristale, cristalul de forma craniului este un obiect foarte misterios. Are uriase puteri de atractie. Puteti vedea un elefant de cristal cu tot atata putere, dar nu veti fi atras de el in acelasi fel. Pe cand un cristal de forma craniului uman deschide catre mister mintea subconstienta a atator indivizi - de unde vine, de ce este in aceasta forma, care este puterea lui, ce se afla in acele orbite ale ochilor?

Un alt aspect al acestui lucru, prieteni, este ca atunci cand va priviti in ochi unul pe altul, efectiv voi priviti fiecare in fiinta interioara a celuilalt. Prin ochi puteti crea o conexiune spirituala directa cu fiinta spirituala interioara a acelui individ la care priviti. Cand privesti in ochii unui craniu [de os], parca ar fi gol. Cand privesti intr-un Craniu de Cristal, recunosti ca nu este gol; ca acolo exista un spirit, ca acolo este o fiinta. Din acest motiv, el este foarte puternic. Procesul continua si in prezent, deoarece multi indivizi au nevoie sa fie redesteptati la ceea ce sunt ei cu adevarat. Trebuie sa li se reaminteasca, la un anumit nivel (poate sa nu fie un nivel constient), scopul lor in aceasta lume; ca au fost in Atlantida, ca au utilizat cristalul si l-au folosit in mod gresit; ca acum sunt aici pentru a-si recastiga puterile si pentru a incepe sa le intrebuinteze intr-un sens pozitiv.

Voi faceti o munca valoroasa, prieteni. Desigur, sunteti puternic ghidati in munca pe care o faceti de catre multe entitati spirituale. Asa cum am spus, pur si simplu permiteti-va sa va deschideti tot mai mult spre acea intuitie care va ghideaza. Desigur, aveti personalitatile ego-urilor voastre; nu va dispretuiti pe voi insiva pentru acest lucru. Recunoasteti ca faceti ceea ce voi insiva credeti ca sunt erori, dar recunoasteti si ca nu exista esecuri pe lume. Exista doar

experiente. Voi aveti o schema a experientelor pe care ati venit sa le traiti aici; si chiar daca nu realizati intotdeauna acea schema, aceasta nu reprezinta un esec. Vetii alege sa aveti o alta viata si veti veni inapoi pentru a incerca din nou, daca credeti ca aveti nevoie. Nu exista esec, prieteni; nici notiunea de "corect", nici cea de "gresit"; exista doar experienta. Cu cat puteti vedea mai mult viata ca pe o experienta, ca pentru a fi experimentata, cu atat mai multa bucurie veti descoperi in ea. Viata este o bucurie. Este pentru a fi sarbatorita.

Unul dintre aspectele pe care noi, cei in forma de delfin, dorim sa le prezentam spre intelegerea voastra, este bucuria existentei absolute. Nu ne preocupa slujbele sau vietile profilate pe castiguri. Nu ne pasa daca murim. Voi va faceti mult mai multe griji pentru noi, prieteni dragi, decat ne facem noi insine. Noua nu ne pasa daca formele noastre fizice sunt distruse. Cunoastem ca sunt vehicule temporare. Voi va ingrijorati atat de mult pentru vehiculele voastre fizice, aveti o asemenea frica de moarte, incat atunci aveti o la fel de mare frica de viata. Noi nu ne temem de moarte, fiindca intelegem moartea, prin urmare nu avem nici frica de viata. Pornind de la asta, ne putem bucura pe deplin de vietile noastre si putem experimenta. Dorim ca voi sa intelegeti aceasta bucurie. Noi aparem in meditatiile voastre pentru a va aduce aceasta bucurie. Suntem incantati sa fim cu voi in forma fizica, astfel incat voi sa puteti experimenta cu noi aceasta bucurie in mod fizic si sa va jucati cu noi.

Este placerea noastra sa impartim cu voi, dragi prieteni, timpul si spatiul, si il atingem pe fiecare dintre cei din aceasta camera. Simtiti vibratia noastra, simtiti energia noastra, suntem intotdeauna cu voi. Am vorbit noi, Kabuja.

CONCLUZII

Intentia noastra, cu aceasta carte, a fost de a prezenta diverse perspective asupra misterioaselor Craniile de Cristal. Pentru a prezenta unele dintre cele mai bune explicatii si teorii privind craniile, am adunat informatii din multe surse. Nu le mai putem privi doar ca pe niste minunate obiecte de arta antica. Credem ca a sosit timpul sa intelegem scopul si puternicele abilitati ale Craniilor de Cristal.

EXISTA O MOTIVATIE A INTERESULUI MANIFESTAT PENTRU Craniile de Cristal. Exista un motiv pentru care oamenii devin atat de fascinati de ele, si o explicatie a faptului ca atat de multe civilizatii au realizat craniile de forma umana, din diferite materiale, inclusiv cristal. In cateva din aceste civilizatii, Craniile de Cristal erauenerate ca divinitati sau ca instrumente ale puterii. Adesea a fost implicata lacomia umana. Oricum, in aceasta carte noi am furnizat multe dovezi, aratand ca nu acesta este adevaratul motiv pentru care au fost oferite omenirii Craniile de Cristal.

De fapt, Craniile de Cristal sunt o reflectare a perfectiunii omenirii. Credem ca ele sunt computere antice care detin raspunsuri la multe din intrebarile noastre, si ca pot furniza solutii la problemele lumii. Cand vom fi suficient de maturi pentru a utiliza aceste Instrumente Divine in sensul Iubirii Perfecte si al Perfectei Armonii, ele ne vor introduce in noi si incredibile realitati pline de frumuseti si bucurie. Au dormit mii de ani asteptand aceasta perioada a istoriei noastre pentru a fi reactivate. Credinta noastra este ca acei indivizi care au lucrat cu Craniile de Cristal in vietile lor trecute, sunt chemati acum sa fie din nou cu ele.

Recunoscand profunzimea multor sectiuni din aceasta carte, am vrea sa rezumam

cateva din teoriile pe care le-am prezentat.

NOI CREDEM CA toate Craniile de Cristal din categoria Craniului MitchellHedges trebuie sa fie transparente, asa cum au spus Michael Kant si F. R. 'Nick' Nocerino. Fiecare craniu de acest tip a fost produs printrun proces mental pe care astazi nu il intelegem (prin puterea mintii). Acesta este motivul pentru care nu le putem reproduce, nici macar cu tehnologiile noastre avansate si sofisticate. In cazul Craniului de Cristal MitchellHedges, se pare ca el a fost candva craniul unei Preotese Atlante, desi unele dintre "Canalele" pe care le-am intervievat (nefiind toate incluse in aceasta carte) au mentionat ca este posibil ca unele cranii asemanatoare cu acesta sa fie de pe vremea Lemuriei. In orice caz, majoritatea craniilor antice prin care le-am prezentat in aceasta carte (Craniul MitchellHedges, Craniul Maya sau Craniul de Ametist) au o vechime de mii de ani. Desigur, nu putem fi siguri, intrucat nu avem nici un sistem demn de incredere pentru a data cristalul (datarea cu C14 nu functioneaza pentru cristal).

Din cercetarea efectuata de F. R. 'Nick' Nocerino asupra Craniului Maya si a Craniului MitchellHedges, si din psihometria facuta pe diapozitivele Craniului de Ametist, ale Craniului Paris si ale Craniului Britanic, credem ca ele inregistreaza, sub forma de imagini, vibratiile evenimentelor care sau petrecut in jurul lor. In acest fel, ele par sa lucreze ca un fel de camere video, inregistrand imagini holografice. Majoritatea oamenilor care au frecventat conferintele noastre despre Craniile de Cristal au afirmat ca au putut sa vada aceste imagini in timpul vizionarii fotografiilor si diapozitivelor craniilor. In plus, in timpul vizionarii acestora, imaginile holografice incep sa se schimbe in fata ochilor privitorului. De aceea, noi presupunem ca energia si esenta Craniilor de Cristal sunt continute in aceste imagini. Din experientele si cercetarile noastre a rezultat ca un individ nu trebuie neaparat sa fie in prezenta unui Craniu de Cristal pentru a stabili o legatura cu el, ci o poate face la fel de bine prin intermediul fotografiilor. Acest fenomen demonstreaza si modul in care pot fi activate craniile prin intermediul unei persoane care isi concentreaza energiile mentale pe craniile reale sau pe fotografii. In plus, asa cum sa demonstrat prin cercetarile lui Nick Nocerino si ale lui Frank Dorland, orice alt cristal plasat in prezenta unui Craniu de Cristal poate fi modificat si/sau incarcat, astfel incat si el sa poata prezenta imagini holografice.

datorita incapacitatii noastre de a explica existenta lor din perspective arheologice si stiintifice, SE PARE CA AVEM DOUA TEORII PROBABILE privind originea Craniilor de Cristal cum sunt Craniul MitchellHedges sau Craniul de Quart Trandafiriu. Fie ca fabricarea lor a fost realizata pe Pamantul nostru de catre o civilizatie tehnologica foarte avansata care intelegea Legile Cosmice si Interconexiunile Universale mai presus de scopul nostru actual, fie ca o civilizatie extraterestra a fost implicata in aducerea procesului de fabricatie in lumea noastra. Din interviurile noastre, se pare ca, daca sa intamplat acest din urma lucru, atunci a fost o combinatie intre primirea Craniilor de Cristal fizice, reale, si un anumit tip de contact telepatric interior cu indivizi receptivi care erau inspirati sa creeze Craniile de Cristal. Noi credem ca ambele teorii sunt corecte si ca raspunsul adevarat este probabil o sinteza a celor doua.

In legatura cu teoriile extraterestre: daca revedem sesiunile de "Channeling" cu Michael Kant si Sandra Bowen, ambele spun ca multe din Craniile de Cristal au fost aduse sau proiectate aici din alte parti ale galaxiei noastre. Michael a afirmat de asemenea ca unele dintre Craniile de Cristal cu care suntem familiarizati in prezent au fost create pe Pamant, dar ele au fost copiate dupa cele 13 Cranii de Cristal originale, dintre care unele mai pot fi inca in Tibet. Celelalte au fost mutate intrun oras subteran de langa Salt Lake City, Utah. El a mai mentionat ca fiecare dintre cele 13 Cranii de Cristal erau cranii clare, si ca fiecare are un

corp complet de cristal asociat cu el.

În plus, cu cât ne apropiem mai mult de Era Varsătorului, cu atât este mai probabil ca fiecare cap să fie reunit cu corpul său de cristal. Aceste corpuri complete de cristal au înmagazinat în launtrul lor istoria și informația genetică a celor 12 Triburi sau Rase ale Pamântului Interior, al 13-lea Craniu de Cristal reprezentând uniunea sau familia tuturor triburilor. Aceasta pare să fie în deplină concordanță cu ceea ce spunea Nick în interviul său în legătură cu viziunea launtrică a celor 12 craniile transparente, cu unul dintre ele servind ca piatră conducătoare (un prim Craniu de Cristal înconjurat de alte 12 Craniile și interacționând cu ele) .

Oricum, urmărind ideea civilizației avansate, autorii și alte "Canale" consideră că unele dintre Craniile de Cristal ar putea avea o origine Atlantă. Așa cum a destăinuit Michael în interviul său, el a simțit că Craniul de Cristal MitchellHedges a fost într-unul din cele 13 Temple de Vindecare din Atlantida, localizate în zona pe care noi o cunoaștem sub numele Bimini. Credem, bazându-ne pe similaritatea calității prelucrării, în special datorită maxilarului detașabil și transparenței cristalului, că și Craniul de Cuart Trandafiriu, și mai nou raportatul Craniu de Cristal descoperit în Peru, sunt de origine similară cu Craniul MitchellHedges. Michael sugerase în corespondențele anterioare că Craniul de Ametist este din Atlantida. Dar dacă acest lucru este adevărat, după vibrația pe care Joshua Shapiro își aminteste că a experimentat în Atlantida și în prezenta Craniului de Ametist (în 1983), atunci el a fost probabil un craniu subordonat sau auxiliar celor 13 Craniile de Cristal originale.

Un corolar al teoriei despre originea Atlantă: după distrugerea continentului Atlantida, Craniul MitchellHedges s-a scufundat în apă, unde a fost protejat timp de câteva mii de ani, poate de către delfini. Această asociere stransă cu dispariția Atlantidei este o posibilă explicație a multor scene acvatice pe care cercetătorii din Canada le-au observat în timpul sesiunilor de scrutare în craniu.

NUMARUL 13 APARE ÎN CATEVA DINTRE RELIGIILE LUMII NOASTRE. În creștinism, există Isus înconjurat de cei 12 Apostoli ai Săi. O poveste similară este relatată în cartea El a fost în Americi [He walked the Americas] de L. Taylor Hansen. După dl. Hansen, au existat legende despre un om asemănător lui Isus, care a călătorit printre localnicii din America de Nord, America Centrală și de Sud, precum și prin insulele Polineziei. Fiecare cultură pe care a vizitat-o vorbește despre El ca despre un om alb cu cruci în mâini, care îi învăța exact același mesaj ca Isus. Când a plecat, a ales 12 oameni din trib pentru a continua aceste învățături. Când a fost întrebat care îi este numele, El a lăsat ca fiecare trib să decidă cum să-l numească. De exemplu, Cherokee sau Dakota l-au numit CheeZos.

Cele 13 triburi ale lui Israel sunt un al doilea exemplu. 12 triburi sau familii erau legate de un al 13-lea, tribul preoților, Kohanim (Preoții). Un alt exemplu este referirea lui Michael la mandala de energie formată de cele 13 Craniile de Cristal din Tibet. Acest model de 12 Craniile de Cristal reprezintă două Stele ale lui David, cu cel de-al 13-lea craniu în centrul lor comun. 13 este o combinație numerică sfântă. Probabil, cu mult timp în urmă, acest număr al Craniilor de Cristal a creat importanța numărului 13. Religiiile lumii actuale l-au preluat, dar au uitat de ce a fost atât de important.

Noi credem că ar putea exista mai multe grupuri de câte 13 Craniile de Cristal, care conlucrează pe tot cuprinsul lumii. Intuitiv, credem în aceste teorii din cauza variației considerabile a formelor la Craniile de Cristal antice cunoscute. O altă teorie posibilă este aceea că fiecare formă diferită a Craniilor de Cristal reprezintă o formă diferită a omului care a existat pe această planetă. Steve Mehler nu este de acord cu această idee și consideră craniile doar simbolice, cu o posibilă excepție a Craniului MitchellHedges. El crede că acest Craniu de Cristal s-ar putea să fi fost craniul unei persoane vii, transformat în cristal. De

asemenea, exista convingerile promovate de Harley Swiftdeer de la societatea Deer Tribe, ca fiecare religie importanta de pe Pamant are un set de 13 cranii: 12 cranii clare asezate intrun cerc care inconjoara un al 13 lea craniu, facut din ametist. Deci, pe baza investigatiilor noastre, credem ca exista cel putin un set de 13 cranii, daca nu mai multe. Autorii acestei carti (ca si Steve Mehler) cred cu totii ca va sosi curand timpul cand unele cranii, daca nu toate 13, se vor reuni, iar energia generata de combinarea lor va schimba chipul Pamantului nostru.

EXISTA O CONEXIUNE INTRE Craniile de Cristal SI OZNuri? Un lucru interesant este ca fiecare persoana care a contribuit la aceasta carte, este si foarte interesata de studiul oznurilor. Una din fotografiile din primul capitol al Sandrei arata ceea ce pare a fi imaginea unei nave spatiale (conform celor spuse de Michael Kant o nava Pleiadiana) care a aparut in interiorul Craniul MitchellHedges. Acest fapt nu implica neaparat ca extraterestrii au adus craniul, dar poate sugera ca aceste Cranii de Cristal au inregistrat, in bancile lor de memorie, imagini ale unei Nave Spatiale sau ale unei activitati OZN. Desigur, daca a existat o civilizatie avansata cum este cea Atlanta, atunci se poate ca Atlantii sa fi folosit o nava de forma similara celor care sunt raportate astazi ca OZNuri. Unele dintre aceste nave spatiale pe care le vedem poate ca nici nu sunt extraterestre, ci mai degraba intraterestre, sursa lor putand sa fie Pamantul Interior, sau sa fie vorba de mesageri din trecutul sau viitorul nostru.

O alta teorie pe care am auzito a fost prezentata prin "Canalul" mediumic Sandra Haberer din Carolina de Nord. Despre Craniile de Cristal, ea a spus ca au fost create prin transformarea ramsitelor membrilor unei rase extraterestre care a vizitat lumea noastra cu 11 000 50 000 de ani in urma. Cand un asemenea extraterestru se apropia de moarte (durata vietii lor fiind de circa 950 de ani), era clonat (reprodus genetic) un corp, pentru ca spiritul sa continue sa traiasca, iar corpul original era transformat in cristal. Dupa ce aceste fiinte straine (in corpuri duplicate) reveneau in lumea lor de origine, prin intermediul Craniilor de Cristal ele puteau comunica telepatic cu pamantenii si continuau sa ii ghideze spiritual.

Indiferent de directia in care mergem cu presupunerile noastre, este nevoie de o cercetare mai profunda in acest domeniu al unei posibile legaturi OZN. Atunci cand procesul de scrutare este utilizat pe alte Cranii de Cristal (cum ar fi Craniul Maya), descoperim din nou aparitii OZN. Daca Craniile de Cristal sunt computere, atunci, asemenea computerelor noastre moderne, ele isi pot transmite informatiile unul altuia, astfel incat daca o persoana priveste intrun craniu, ea ar putea ajunge la informatiile din alt craniu. Dar daca exista Cranii de Cristal in alte dimensiuni? Ar putea transmite ele imagini holografice din lumile lor in Craniile de Cristal pe care le avem aici pe Pamant? Atunci am putea vedea o infinitate de lumi si dimensiuni. Cand cineva priveste fix in ochii Craniului MitchellHedges, apare o senzatie de alunecare in infinit. S-ar putea ca, la orice intrebare pusa de cineva, raspunsul sa fie primit prin intermediul Craniului. O alta posibilitate ar fi (asa cum este descrisa in contactul OZN al Sandrei Bowen), ca Fiintele Spatiale sa aiba Cranii de Cristal chiar la bordul navei lor. Pentru fiecare craniu de pe Pamant poate exista un craniu duplicat pe o nava spatiala.

In alta ordine de idei, sa luam in considerare un alt mod de gandire. Am mentionat conceptul unei constiinte sau inteligente puternice care pare sa lucreze prin Craniile de Cristal si care le controleaza. Experientele noastre personale cu aceasta forta neau condus la credinta ca ele sunt fiinte care au realizat transcenderea planurilor sau realitatilor fizice. In anumite momente, aceste fiinte pot comunica prin Craniile de Cristal, deoarece craniile functioneaza ca niste puncti de legatura intre dimensiunile lor si ale noastre. Ei nu pot comunica direct cu noi deoarece vibratia lor este prea inalta. Prin contact direct, aceste fiinte near dezintegra corpurile, asemenea sticlei care se sparge atunci cand este

expusa la o anumita frecventa sonora. Oricum, intrucat cristalul este capabil sa patrunda prin multe nivele si dimensiuni, un Craniu de Cristal ar fi un vehicul perfect pentru manevrarea si coborarea energiei acestor fiinte.

UN ALT INTERESANT ELEMENT COMUN AL TUTUROR Craniilor de Cristal studiate este capacitatea lor de a fi intrebuintate in forme miraculoase de vindecare. De exemplu, Mayasii iau spus Annei MitchellHedges si tatalui ei ca acel Craniu de Cristal ar putea fi utilizat fie pentru a vindeca, fie pentru a provoca moartea. Anna a spus membrilor echipei de cercetare din 1985 ca primise scrisori de la oamenii care au vizitato, in care ei afirmau ca au fost vindecati de anumite boli. Steve Mehler mentioneaza ca multi oameni care au venit acasa la el sa vada Craniul Maya sau Craniul de Ametist, au fost vindecati. Cu toate acestea, nu toate Craniile de Cristal au stocate inlauntrul lor astfel de energii pozitive si inaltatoare. Unele cranii au inregistrat lipsa de omenie a omului fata de om, intr-un asemenea grad incat pentru oameni este foarte dificil sa se afle in jurul lor. De exemplu, am auzit relatari legate de Craniul Britanic din Londra, care a speriat oamenii atat de tare incat au trebuit sal izoleze pentru un timp. Cand au scrutat in Craniul Maya, cercetatorii au vazut multe scene de violenta, ca sacrificii umane si razboaie. Pe de alta parte, asa cum am mentionat, aceste tipuri de scene nu apar in Craniul Mitchell-Hedges. Deci in viitor, una din probabilele indatoriri ale noastre va fi de a lua unele dintre aceste Cranii de Cristal care au fost utilizate in mod gresit si de a le purifica pentru a le reda adevaratului lor scop.

ACEASTA CARTE ABIA ZGARIE SUPRAFATA VOLUMULUI DE INFORMATII DESPRE CRANIILE DE CRISTAL. Dorinta autorilor este de a se face mai multa cercetare si educatie in ce le priveste. Nu dorim sa repetam greselile trecutului prin venerarea Craniilor de Cristal ca zeitati, sau prin intrebuintarea lor in scopuri distructive. Speram ca am prezentat un mesaj mai pozitiv despre Craniile de Cristal si despre modul in care aceste Daruri ale lui Dumnezeu pot fi utilizate ca instrumente puternice pentru a ne ajuta sa rezolvam problemele contemporane pe care ni leam creat noi insine. Nimeni nu poate dovedi stiintific multe din afirmatiile facute in aceasta carte, dar oricum, noi consideram ca informatiile continute in ea vor da cititorului o baza mai buna de la care sa porneasca. Speram ca tot mai multi oameni vor avea ocazia sa lucreze cu Craniile de Cristal.

Craniile de Cristal incep sa devina tot mai active, se pare. Asa cum am afirmat in cartea "Craniul vorbeste", Craniile de Cristal atrag anumiti oameni pentru ca ei sa inceapa sa lucreze cu ele. Asa cum erau utilizate in trecut pentru a vindeca planeta noastra si oamenii, speram ca o vor face din nou. Pentru noi, reaparitia Craniilor de Cristal reprezinta un semn puternic al iminentei Ere a Varsatorului, care va fi o Era de Aur. Cu cat ne apropiem de Noua Era, cu atat vor apare mai multe Instrumente Divine pentru a ne ajuta.

PE MASURA CE SE EFECTUEAZA CERCETARI MAI LARGI ASUPRA Craniilor de Cristal si pe masura ce sunt redescoperite craniile antice, ne intrebam daca vor fi confirmate teoriile din aceasta carte. Vor incepe Craniile de Cristal sa comunice cu noi si sa ne dezvaluie marea lor cunoastere? Sunt ele, intradevar, unul din instrumentele-cheie pe care le vom folosi pentru a aduce in lumea noastra pacea si armonia? Va fi revelata adevarata noastra istorie si legatura cu Universul? Vor actiona Craniile de Cristal ca dispozitive de comunicare cu Fiintele Spatiale, permitandune astfel sa calatorim spre alte lumi?

Multumim fiecaruia dintre voi pentru interesul sau si, daca detineti informatii sau experiente in legatura cu Craniile de Cristal, pe care ati vrea sa le dezvaluiti, va rugam sa va considerati invitati in a ne contacta. A fost placerea

si bucuria noastra sa va oferim aceasta carte. Speram ca am realizat o punte intre stiintele noastre si domeniile psihice sau metafizice, spre intelegerea acestor asanumite misterioase Cranii de Cristal, care probabil nu vor mai reprezenta un mister total pentru cititorul ajuns in acest punct.

Sandra Bowen
F. R. 'Nick' Nocerino
Joshua Saphiro

ANEXA A CRISTALELE DE CUART: O DEFINITIE

DECLARATIE: Noi nu sustinem folosirea remediilor de vindecare prin cristal in locul oricarui tratament sau sfat medical profesional.

[Nota editurii: Termenii "cristal" si "cristal de cuar" vor fi utilizati alternativ, cu acelasi sens.]

Aceasta anexa este pentru cititorii care nu sunt familiarizati cu cristalele, si mai ales cu un anumit tip - cristalele de cuar. Ea ofera si o explicatie a motivului pentru care anticii au ales cuarul spre a modela un craniu de tip uman. Cristalele au devenit un subiect foarte popular. Exista multe carti in acest domeniu, aparute in cele mai cunoscute retele de difuzare. Dar ramane intrebarea: de unde apare deosebitul interes pentru aceste daruri ale Mamei Gee? Aceasta anexa explica nu numai ce sunt cristalele, ci si cum pot fi ele utilizate. Deci sa incepem prin consultarea catorva dintre cele mai proeminente carti scrise pe marginea acestui subiect.

Una dintre cele mai bune carti pentru incepatori despre cristale este Cartea Cristalului, de DaEl Walker. DaEl afirma: "Fizic, cristalele sunt apa fosilizata. Ele apar atunci cand apa se combina cu un element in anumite conditii de presiune, temperatura si energie. Cand conditiile sunt adecvate, apa va face elementul sa se dezvolte ca un cristal. ...Siliciul din nisip se combina cu apa pentru a deveni dioxid de siliciu, sau cristal de cuar."

CRISTALELE DE CUART APAR INTRO VARIETATE DE TIPURI, de obicei diferite prin culoarea lor. De exemplu, ametistul este o forma de cuar care ia o culoare violeta/purpurie (cuarul obisnuit este transparent, daca nu exista impuritati care-l intuneca). In plus, exista cuarul trandafiriu (roz), citrinul (galbenmaron spre portocaliu), cuarul fumuriu (gri spre negrufumuriu) si aventurinul (verde). In studiul metafizicii, fiecare culoare are o semnificatie si reprezinta un anumit aspect al existentei sau vibratiei umane. Astfel, fiecare varietate de cuar are o utilizare specifica, bazata pe proprietatile sale de culoare si vibratie.

O alta proprietate a cristalelor de cuar este asa-numitul efect piezoelectric. Dupa DaEl, aceasta proprietate "amplifica, transforma, stocheaza, focalizeaza si transmite energia. O lamela de cuar marestea semnalul electric intrun microcircuit. ...Cuarul transforma energia. Daca este presat, genereaza electricitate. Cand prin el este transmis curent electric, intensitatea acestuia creste." Cuarul este utilizat, in diferite forme, in unele tipuri de microfoane si difuzoare, in echipament audio/video si electronic, in computere, etc. Multi oameni care frictioneaza sau preseaza un cristal relateaza ca au senzatii de caldura sau furnicaturi, care de fapt reprezinta acest efect electric. Unele dispozitive cu laser utilizeaza cristalele pentru a focaliza o raza de lumina intensa. Chiar dispozitivele noastre de energie solara folosesc cristalele de cuar in celulele lor fotovoltaice. Multi oameni care au primit informatii de la

civilizatiile avansate din trecut, cum sunt Atlantida si Lemuria, au spus ca, pentru toate necesitatile lor energetice, principala sursa a fost cristalul.

Toate cristalele de cuarț au câte șase fețe și de obicei se găsesc în pământ, având cel puțin un varf (un singur capăt). Dacă ambele părți terminale ale cristalului sunt ascuțite, atunci el este cu două capete. Oamenii de știință ne spun că, în interior, cristalele de cuarț au o simetrie perfectă. Din punct de vedere metafizic, cele șase fețe pot fi echivalate cu puternicul simbol mistic al Stelei lui David, care există pe pământ cu mult timp înaintea Evreilor. Unii spun că acest simbol este o cale de acces spre alte dimensiuni! Acestea sunt, deci, principalele aspecte fizice ale cristalelor de cuarț. Și aceste aspecte sunt cele care fac cristalele atât de importante în planurile spirituale/metafizice. Cristalele reprezintă instrumente puternice, directe pentru a atinge acele dimensiuni.

CRISTALELE NE SERVESC CA LEGATURA CU UNIVERSURILE DE LUMINA, întrucât ele sunt receptoare și transmițătoare de înalte energii vibrationale. Autorii Randall & Vickie Baer descriu foarte limpede acest aspect al cristalului de cuarț în titlul celei mai bine vândute cărți a lor, Ferestre de lumina [Windows of Light]. Ei spun: "...căci cuarțul este legătura cristalină cu octavele infinite ale Luminii, este o scară în spirală spre perfecțiunea cristalină. Intocmai cum apa se transformă în gheață și poate fi transformată și în starea de energie înaltă a aburului, la fel Lumina Alba Celestă poate să cristalizeze în cristalele de cuarț, însă păstrând potențialul de a fi activată ca fereastră către stările de înaltă energie ale Luminii, pentru a străluci în planul terestru. Cuarțul este unic în această privință, și astfel servește ca oglinda a sufletului nostru, reflectând înapoi spre noi Ființele de Lumina care suntem cu adevărat."

Sau am putea spune, așa cum spune Lavandar în cartea ei Cristalele de cuarț: Un punct de vedere celestial [Quartz Crystals: A Celestial Point of View], că ele sunt Lumina Lichefiată. Cu alte cuvinte, pentru că Lumina să fie prezentă în formă fizică, astfel încât să o putem vedea și atinge cu simțurile noastre fizice, această vibrație a Luminii/Adevărului creează o extensie sau o proiecție a ei însași prin cristale, furnizându-ne aceste ferestre sau porți interdimensionale în care se poate patrunde pentru a atinge înalte și preaiubitoarele vibrații ale spiritului.

CUM SUNT UTILIZATE CRISTALELE? Multe din cărțile despre cristale dau diferite tehnici despre utilizarea cristalelor pentru vindecare și pentru echilibrarea energiilor corpului. De exemplu, o persoană poate ține în mână un cristal și poate trece peste partea corpului unde se află boala sau rana, în scopul de a echilibra acolo energiile corpului și de a declanșa vindecarea. Cristalul amplifică energia corpului vindecătorului (care poate fi observată prin fotografiile Kirlian și prin răspunsul galvanic al pielii) și îl ajută pe vindecător să vehiculeze mai intens energiile universale. O altă tehnică este aceea de a crea un câmp de energie unificată prin amplasarea cristalelor în diferite modele geometrice și introducând apoi persoana (care trebuie să fie vindecată) în acest câmp de energie. De asemenea, cristalele pot fi utilizate în combinație cu muzică, sunet, culoare, magneti, piramide și formegand. În fine, cărțile prezintă folosirea cristalelor de cuarț în combinație cu alte pietre prețioase (ca lapislazuli, malahita, opal, turmalina, topaz, etc.) și plasarea lor pe diferite puncte ale corpului, corespunzătoare sistemului oriental de meridiane (utilizate pentru acupunctură) și chakrelor (centrii energetice de pe corp, cum sunt al Treilea Ochi, inima sau plexul solar). Pentru a ajuta la echilibrarea sistemului energetic al corpului, toate aceste metode folosesc cristale.

O altă proprietate atribuită cristalelor de cuarț constă în capacitatea de a amplifica gândurile sau energiile mentale. Cuarțul transparent este unic prin

abilitatea sa de a procesa intregul spectru energetic, astfel incat el poate fi programat (mental sau prin afirmatii verbale) pentru a indeplini anumite functii sau pentru a ajuta la realizarea de schimbari in manifestarea fizica a vietii cuiva. Toate celelalte cristale, care nu sunt de cuarț, sunt de o anumita vibratie, deci ele sunt limitate in ceea ce priveste energiile pe care le pot procesa si efectele pe care le pot produce.

De exemplu, ati putea folosi cristalul de cuarț transparent pentru a amplifica vizualizarea sanatatii sau a succesului in afaceri. Cristalul are capacitatea de a mari puterea gandului. Acest atribut al lui este ilustrat de Hermes, un mare filozof presocratic. El a postulat 7 Legi Universale, si in prima lege afirma "Totul este Spirit. Universul este Mental." Aceasta inseamna ca noi cream tot ce se intampla in vietile noastre prin puterea mintii noastre. Cristalul poate accelera acest proces si poate incarca aceste ganduri cu putere. Astfel, trebuie sa ne asumam responsabilitatea pentru modul in care utilizam aceasta putere, indiferent daca este pentru beneficiul sau pentru distrugerea umanitatii. De exemplu, se spune ca in Atlantida ei au construit puternice arme distructive, bazate pe tehnologia cristalului. Speram ca noi nu vom face aceeasi greseala.

CRISTALELE DE CUART AU CAPACITATEA DE A STOCA IMENSE CANTITATI DE INFORMATII in interiorul unei retele superior organizate, asemenea computerelor noastre. Credem ca acest proces de stocare include pastrarea formelor, a imaginilor, a energiei, a istoriei, etc. Nu stim cum anume fac asta cristalele de cuarț, cu toate ca exista multe teorii. Oricum, din punct de vedere tehnologic, am aflat ca IBM (cel mai mare fabricant de computere) a dezvoltat deja un computer folosind cristalele de cuarț ca mijloc de inregistrare a informatiilor. Ei au un dispozitiv special care foloseste o forma de laser ce poate citi informatia stocata in cristal la nivel molecular. Intrucat credem ca in cristal se pot stoca vibratii, si deoarece tot ce se intampla (ganduri, emotii, actiuni, sau orice altceva) este vibratie, atunci in cristal poate exista o vasta cantitate de cunostinte. Indivizii senzitivi psihic sunt capabili sa culeaga aceste vibratii sau energii si sa le interpreteze, asa cum se face cu Craniile de Cristal.

Multe "Canale" spirituale primesc, pe cale telepatica, informatii despre faptul ca si OZNurile sau Fiintele Spatiale folosesc cristalele drept computere la bordul navelor lor. Acest lucru a fost prezentat intrun mod interesant in filmul de la Hollywood, "Hangar 18", in care Guvernul S.U.A. examineaza o farfurie zburatoare prabusita.

Din cartea Ferestre de Lumina, precum si din numeroasele noastre experiente, am constatat ca aceste cristale de cuarț sunt fiinte vii, sensibile si constiente! Citam tot din Ferestre de Lumina: "Cristalele sunt, prin excelenta, obiecte ale puterii samanilor. Samanii atribuie cuarțului o importanta deosebita, mai presus de toate celelalte obiecte ale puterii, recunoscand ca este o piatra vie, o fiinta vie. Astfel, cristalele sunt privite ca fiind cele mai puternice dintre 'ajutoarele' spirituale ale samanilor." Sa spus ca nu noi alegem cristalele, ci ele ne aleg pe noi prin vibratia noastra unica, si ele aleg oamenii pe care ii pot servi cel mai bine. Ele ii selecteaza pe cei cu care pot lucra si care vor acorda cel mai mare ajutor in reechilibrarea energiilor noastre planetare. Un cristal trebuie sa fie respectat nu doar ca aspect al Creatorului, ci si ca Invatator. Ele iti vor vorbi daca esti receptiv launtric. Cristalele ne pot da indrumare personala si pot limpezi confuzia exterioara pentru a permite claritatea interioara, care este probabil ceea ce am receptat noi prin termenul "Limpezimea Cristalului". Si, cel mai important lucru, ele te pot conecta la orice nivel sau dimensiune din univers!

STUDIUL INTREBUNTARILOR SI EFECTELOR CRISTALULUI AR PUTEA DURA O VIATA. Daca nu sunteti familiarizati cu cristalele, va recomandam sa consultati Registrul

Cristalului al Retelei Cosmos [The Crystal Cosmos Network Directory], de Elizabeth Logan, prezentat in Catalogul Surselor de Informare despre Cranii din Anexa D. Acest registru contine toate tipurile de contacte pentru informatii despre cristale, precum si o lista de carti. De asemenea, o alta carte utila este Arhiva Cristalului [The Crystal Sourcebook], de Milewski si Hartford. Cuprinde articole cu multi dintre profesorii si cercetatorii in cristale, inclusiv un capitol al lui F. R. 'Nick' Nocerino, prezentat si in Anexa noastra cu Publicatii despre Cristale Mistice. De asemenea, pentru procurarea cristalelor, va recomandam majoritatea librariilor Metafizice sau New Age.

Informatii pentru procurarea cartilor despre cristale mentionate anterior:

Baer, Randall & Vickie,
WINDOWS OF LIGHT, (Quartz Crystal & SelfTransformation),
THE CRYSTAL CONNECTION,
(Guidebook for Personal & Planetary Ascension),
New York, Harper & Row, 1984 & 1986

Criswell, Beverly
QUARTZ CRYSTAL (A Celestial Point of View),
(Lavandar Lines, Beverly Criswell, P. O. Box 1089, Santa Fe, NM 87504)

Walker, DaEl
THE CRYSTAL BOOK, THE CRYSTAL HEALING BOOK,
Sunol, Crystal Co., 1983, 1988
(The Crystal Company, Laurie Jelgersma, #110 2nd Ave., #D12,
Pacheco, CA 94553; (415) 6749090

ANEXA B INFORMATII SUPLIMENTARE PUBLICATE DESPRE CRANIUL DE CRISTAL

In aceasta anexa redam pe scurt informatiile suplimentare despre Craniul de Cristal MitchellHedges, oferite publicitatii. Cele doua materiale principale prezentate aici sunt [informatii] de la Anna MitchellHedges, detinatoarea actuala a Craniului de Cristal, si de la Frank Dorland, prima persoana care a facut o analiza amanuntita a acestuia. Aceasta anexa va include descrieri ale catorva din experientele lor, asa cum au fost relatate pentru presa si dezvaluite in diverse carti. Include si un rezumat al cartii Craniul vorbeste, publicata de AMHREA.

ISTORIA Craniului MitchellHedges
Sectiunea 1
(Asa cum a fost relatata in interviurile din presa cu Anna MitchellHedges)

Anna MitchellHedges este fiica adoptiva a celebrului explorator si arheolog, F. A. MitchellHedges. Ea sia insotit tatal in multe din calatoriile lui prin intreaga lume. Anna a participat la expeditia tatalui ei in Hondurasul Britanic [astazi, Belize], la inceputul anilor 1920. [Nota editurii: lui F. A. MitchellHedges ia fost acordata permisiunea de a explora aceasta regiune de catre guvernatorul Hondurasului Britanic]. Aici au descoperit ruinele unui oras Maya despre care

tatal ei credea ca avea legatura cu Atlantida. Expeditia a numit zona "Lubaantun", care este un cuvânt Maya insemnand "Orasul Pietrelor Cazute". In 1924, la cea dea 17a ei aniversare, Anna a fost prima care a vazut stralucind ceva sub pietre, intruna din ruinele Mayase. In acel moment, tatal ei nu se afla acolo. Se intorsese in Anglia pentru a strange fondurile necesare continuarii expeditiei. Dupa intoarcerea sa, Anna ia spus ce vazuse, dar el nu a crezut ca era ceva deosebit, spunand ca era doar o bucata de sticla. Totusi, Anna a insistat ca era important, asa ca in ziua urmatoare au inceput sa mute pietrele cu ajutorul mai multor localnici Mayasi.

Lea luat ceva mai mult de sase saptamani pana ce au reusit sa dezgroape Craniul de Cristal. Unele pietre erau atat de grele incat era nevoie de cate doi oameni pentru a le ridica. Cand au indepartat ultima lespede, Anna a mers sa scoata obiectul, deoarece ea avea maini mai mici decat ceilalti, si a scos la iveala partea de sus a craniului, pe care a aratat tatalui ei. Nativii Maya care lucrau cu ei au inceput sa sarute pamantul, plangand si razand de bucurie. Ei au construit un altar provizoriu pe care au amplasat craniul. Curand, nativii din vecinatate si din departare sau strans in locul acela si sarbatorile au continuat timp de 4 zile, tinand in loc intreaga munca de excavare.

Cam dupa trei luni, descopereau mandibula detasabila, la 25 de picioare de locul unde fusese descoperita partea superioara. F. A. MitchellHedges a inapoiat Mayasilor Craniul de Cristal. El nu a vrut sa le ia acest obiect deosebit, mai ales ca fusesera atat de amabili cu toti membrii expeditiei. In 1927, cand au terminat lucrul la Lubaantun, capetenia preotilor Maya a oferit in dar, tatalui Annei, Craniul de Cristal, ca apreciere pentru ingrijirile si ajutoarele medicale, pentru instrumentele moderne si continua asistenta medicala acordata de membrii expeditiei, care usurase suferintele Mayasilor. Iata de ce Craniul de Cristal a ramas in posesia familiei lor.

MAYASII IAU SPUS ANNEI SI TATALUI EI ca acest craniu a fost realizat acum 3600 de ani, si ca realizarea lui durase 150 de ani, dea lungul a 5 generatii. [Nota editurii: Acest Craniu de Cristal era cunoscut de Preotii Maya din legendele lor.] Un bloc imens de cristal a fost frecat pana ce a fost modelat in forma lui actuala, perfecta. Mayasii leau spus despre Craniul de Cristal ca era utilizat de marii preoti fie pentru a vindeca, fie pentru a aduce moartea. Dar provocarea mortii cu acest craniu era realizata intrun anume fel. De exemplu, daca un vraci sau un vrajitor ajungea prea batran pentru a sustine ceremoniile religioase, era ales un tanar pentru ai lua locul. Atunci, la data convenita, amandoi se intindeau in fata altarului pe care se afla Craniul de Cristal, si marele preot indeplinea o ceremonie. In aceasta ceremonie, cunoasterea omului batran era transferata tanarului, iar medicul trecea linistit in cealalta lume, in timp ce baiatul devenea imediat foarte cunoscator.

Anna crede ca Craniul de Cristal are o putere uriasa, dar el si avertizeaza cand urmeaza sa se intample ceva. De exemplu, intro zi, in timp ce se afla in Anglia (1963), ea a vazut Craniul de Cristal incetosat si din el picura apa. A crezut ca turnase cineva apa pe el. La sters, dar craniul continua sa picure. Annei i s-a facut frig si a simtit ca urma sa se intample ceva teribil. Cand au ascultat stirile de la ora 5 dupaamiază, au auzit ca presedintele Kennedy fusese asasinat. Annei i sau oferit sute de mii de dolari pentru craniu, dar ea a refuzat sal vanda deoarece crede ca, daca lar vinde unui colectionar particular, atunci nimeni nu lar mai putea vedea. Anna a pus craniul la dispozitia a mii de oameni, prin aparitiile in cadrul conferintelor, scolilor, bibliotecilor, si prin intermediul presei. Craniul MitchellHedges este unul din cele trei Cranii de Cristal care in prezent pot fi vazute de oricine, dar celelalte doua se afla in muzee. Anna crede ca el este un craniu iubitor, si ea traieste o mare bucurie oferindul altor oameni. Anna a vazut cum multi oameni, veniti sa vada acest Craniu de Cristal

transparent, au inceput sa zambeasca, ca si cum in fata lor se intamplase un miracol transformator.

REZUMATUL CARTII "CRANIUL VORBESTE" Sectiunea 2

In noiembrie 1985, autorul Brian Hadley James si Asociatia pentru Explorare si Cercetare (AMHREA) au difuzat cartea lor, Craniul vorbeste, care prezinta o serie de dezvaluiri despre Craniul MitchellHedges. Materialul cartii a fost obtinut prin "Channeling" de catre mediumul britanic Carole Davis, cu dl. James ca intervievator. In doi ani si jumătate, ei au primit informatii in cadrul a 9 sesiuni de lucru.

Carole Davis, asa cum relateaza ea insasi in filmul "Legatura psihica: Craniul de Cristal" (realizat de Alan Neuman), a mers intr-o zi cu cativa prieteni sa vada Craniul MitchellHedges si brusc sa simtit foarte somnolenta. Sa gandit ca nimeni nu va observa, astfel incat a tras un pui de somn. Totusi, cand sa trezit, Carole a descoperit ca nu fusese adormita cu adevarat, ci intrase in transa si primise informatii profunde despre Craniul de Cristal. Asa cum se arata in film, Carole isi armonizeaza vibratiile cu ale craniului (sau, dupa cum descrie cartea, cu diferite spirite care locuiesc inlauntrul lui) prin utilizarea vorbirii.

Cele ce urmeaza reprezinta propria noastra interpretare a informatiilor semnificative dezvaluite in timpul sesiunilor de "Channeling" ale acestei carti. Deoarece Craniul vorbeste a fost a doua carte publicata care sa concentrat in mod exclusiv asupra unui craniu de cristal, neam gandit ca ar fi util sa prezentam aceste informatii, astfel incat cititorul sa poata obtine perspective suplimentare celor oferite pana acum.

IN CONFORMITATE CU CONSTIINTELE SAU MINTILE (dinlauntrul Craniilor de Cristal) care vorbesc prin Carole Davis, Craniul MitchellHedges este vechi de 17 000 de ani. La el detinut multe generatii de oameni, mentinandu-i neteda suprafata prin slefuire cu par si nisip. Acest Craniu de Cristal a facut parte din Marele Cristal al Atlantidei si inlauntrul lui sunt inmagazinate mintile multor fiinte. Craniul este viu si este alimentat continuu de energii pe care noi nu le intelegem.

In timpul caderii Atlantidei, aceste fiinte (care isi plasasera esenta mintilor lor in interiorul craniului) au vazut ca, in curand, caminul lor avea sa fie distrus. Ei vroiau sasi conserve cunoasterea, si pentru ca multi Atlanti uitasera scopul incarnarii lor pe Pamant, au decis sa lase intelepciunea vremurilor lor in obiecte cristaline. Aceste fiinte stiau si ca nu se vor reintoarce in lumea noastra in corpuri fizice, deoarece aveau mari dificultati in asi ajusta vibratiile la frecventa planului terestru. La inceput sau gandit sa stocheze cunostintele lor comune in Bimini, care era inima Atlantidei si locul unde fusese tinuta aceasta informatie pana atunci. Oricum, ei stiau ca ar fi prea periculos sa plaseze cunostintele lor intr-un singur loc, ca nu cumva ele sa cada in maini rele. Asa incat cunoasterea lor a fost dispersata pentru a fi gazduita in interiorul mai multor receptacule, cum sunt Craniile de Cristal. De fapt, pe tot cuprinsul cartii Craniul vorbeste a fost accentuat faptul ca nici o persoana nu va poseda, singura, toata cunoasterea si nici nu va sti unde au fost ascunse toate aceste recipiente.

Mai mult, mintile rezidente in Craniul de Cristal au afirmat ca Atlantida a insemnat mai mult decat o simpla localizare geografica. Atlantida reprezinta, din punct de vedere simbolic, ceea ce ei numeau "Mintile lui Unu." Iar cu asta, noi credem ca faceau aluzie la ideea ca toate sufletele si toate realitatile sunt o

parte a unei Conștiințe sau Energii Universale, careia noi îi spunem Dumnezeu, Creatorul. Partile Mintilor lui Unu care au fost plasate în fiecare receptacul de cristal sau de piatră prețioasă, acum sunt rechemate să lucreze, deoarece Pamântul nostru are nevoie de ele cu disperare, pentru a se reechilibra și a restabili armonia dintre oameni. În prezent, mintile rezidente în Craniul de Cristal MitchellHedges există în alta dimensiune și asteapta cu răbdare să comunice spiritual cu noi prin el.

Craniul de Cristal MitchellHedges operează în mod similar computerelor noastre moderne. Craniul de Cristal este activat atunci când în prezența lui este produsă vibrația corectă. În acel moment, oamenii care cer informații de la craniu, o primesc. Ceea ce spuneau aceste ființe se referea la faptul că, atunci când se vor strânge laolaltă oamenii potriviți, cu intenții juste (proces definit drept Iubire, sau când vor apărea oamenii a căror motivație este aceea de a ajuta Pamântul), va fi revelat secretul cunoașterii codificate înăuntrul său. Oricum, așa cum am menționat anterior, nici unei persoane nu i va fi permis să primească toate cunoștințele continute în interiorul Craniului de Cristal.

Mintile rezidente (conștiințele, spiritele) din Craniile de Cristal au fixat bariere vibraționale în toate vestigiile cristaline care contin părți ale Mintilor lui Unu. Să procedați astfel pentru ca oamenii lipsiți de scrupule să nu fie capabili să utilizeze procesul mecanic de eliberare a cunoștințelor inerente. În plus, a fost stabilit că acest craniu nu se va afla niciodată într-un loc unde să nu poată fi utilizat. În viitor, Craniul MitchellHedges, împreună cu alte receptacule ale cunoașterii, va furniza informații importante oamenilor de știință și vindecătorilor din lumea noastră. Dacă va încerca vreodată pe mâini răuvoitoare, craniul se va autodistrage. Oricum, de mii de ani au existat multe forte văzute și nevăzute care îl păzesc.

SPIRITELE DINĂUNTRUL CRANIULUI AU AFIRMAT că vor fi descoperite alte Cranii de Cristal [antice]. Ele au comentat și că, deși există multe astfel de receptacule, unele încă nu au fost activate, sau oamenii nu au atins încă nivelul lor energetic. Iar forma acestor recipiente nu este întotdeauna aceea a unui Craniu de Cristal. Oricum, va veni un timp când toate aceste artefacte sau receptacule ale cunoașterii vor fi amplasate împreună. Când va avea loc acest lucru, vor fi eliberate informații incredibile și omenirea va beneficia de calauzire. Aceasta va permite o transformare majoră în conștiința de pe planeta noastră. Din nefericire, încă nu este momentul pentru îndeplinirea acestui lucru.

Limbajul folosit de Craniul de Cristal implică formegand pur. Astfel, o comunicare adevărată cu el trebuie să fie de la minte la minte, telepatic. Dacă aceste formeganduri nu ar fi fost amplasate în craniu, atunci el ar fi, pur și simplu, o frumoasă operă de artă. Energia specială a ființelor vii este aceea care face Craniul de Cristal să fie diferit de cristalul de cuarț obișnuit.

Mai mult, a fost stabilit că, atunci când Craniile de Cristal [antice] vor simți influența oamenilor ale căror minți proiectează o energie similară celei emise de ele, aceasta să activeze prin ea însăși craniile pentru a emite un câmp magnetic care îi va atrage în mod telepatic pe acești indivizi în preajma lor. Indubitabil, aceștia sunt oameni care în viața anterioară au lucrat cu Craniile de Cristal. Aceste ființe încep să activeze toate receptoarele de cristal, în încercarea de a trezi omenirea spre filozofia a ceea ce ei numesc "Mintea Unică" și din dorința de a crea o lume mai bună. Oricum, Legea Universală ne cere imperios să căutăm, prin liberul arbitru, Craniile de Cristal și să le contactăm într-un fel sau altul, dacă dorim să primim cunoașterea stocată înăuntrul lor.

Sectiunea 3

Relatari DIN cercetarea sa cu Craniul MITCHELLHedges

De la inceputul cercetarii noastre asupra Craniilor de Cristal, iam cautat si pe altii care puteau detine informatii. Cunoscand preocuparile lui Frank Dorland, desigur ca neam decis sa-l contactam. El a avut Craniul MitchellHedges in posesia sa pentru o perioada de sase ani, multumita generozitatii detinatoarei craniului, Anna MitchellHedges. Cercetarea lui cu acest craniu o consideram de nepretuit.

FRANK DORLAND A FOST, PENTRU multi ani, UN BINECUNOScut RESTAURATOR DE ARTA si a lucrat cu numeroase tezaure de arta. In 1964, i s-a dat in custodie celebrul Craniu de Cristal MitchellHedges, pe care i sa permis sa-l cerceteze pana in 1970. Prin aceasta activitate, Frank a devenit un mare cunoscator al cristalelor. El este si un abil slefuitor de pietre scumpe, si maestru bijutier. Frank a furnizat multora unele dintre cele mai fine piese din cuarț sculptat. El a fost una dintre principalele persoane intervievate de Richard Garvin in 1973 pentru prima carte publicata despre un Craniu de Cristal. Cum am mentionat, aceasta carte includea constatările stiintifice ale cercetarilor celor de la HewlettPackard asupra acestui Craniu de Cristal.

Frank a fost intervievat de mai multe posturi de radio si televiziune in privinta experientelor sale cu Craniul de Cristal MitchellHedges, si a tinut si conferinte. A scris articole care au aparut in diverse publicatii. Unul din ultimele sale articole despre Craniile de Cristal a aparut in Arhiva cristalului [The Crystal Sourcebook], de Milewski si Hartford (1987). Noua carte a lui Frank despre cristale, intitulata Gheata Sfanta [Holy Ice], este programata spre publicare in viitor.

Joshua si Sandra l-au intalnit pentru prima oara pe dl. Dorland in septembrie 1985, si de atunci au pastrat legatura. Dl. Dorland a spus ca si el stie despre un Craniu de Cristal descoperit in sapaturile de langa Machu Picchu, Peru, care pare sa fie foarte asemanator ca forma si marime cu Craniul MitchellHedges. Obiectivul acestei parti a anexei este sa rezume munca efectuata de dl. Dorland cu Craniul de Cristal MitchellHedges si informatia pe care a facuto publica. Prezentam o scurta povestire a cercetarii sale efectuate pe acest craniu, ca si cateva dintre constatările si teoriile sale despre el.

SI ACUM HAIDETI SA ASCULTAM pe unul dintre primii oameni care au avut efectiv ocazia de a explora misterele Craniului de Cristal MitchellHedges...

Frank Dorland si sotia/colaboratoarea sa, Mabel, au auzit pentru prima data despre acest Craniu de Cristal in 1950. Pe vremea aceea erau restauratori de arta, locuind in La Jolla, California. Datorita profesiei lor, auzisera povestiri despre un misterios vestigiu stravechi din Anglia un Craniu de Cristal. Intrucat specialitatea lor era cercetarea si lucrul cu arta religioasa, au fost extrem de interesati.

In toamna anului 1964 au fost invitati sa participe la Expozitia Mondiala de la New York [World's Fair], pentru a vedea celebra Icoana a Maicii Noastre din Kazan, un exponat important in cadrul expozitiei. In acelasi timp, Anna MitchellHedges zburat spre New York pentru a vorbi despre craniul de cristal cu Frederick Docksteder, director la Muzeul Indianului American si renumit expert mondial in vestigiile antice. Ea cautat si alte persoane care ar fi putut sa-i dea mai multe amanunte despre ce era Craniul de Cristal, cum a fost folosit si cine l-a facut.

Cand Frank si Mabel au auzit ca Anna MitchellHedges avea sa fie in oras, au aranjat sa o intalneasca si sa o insoteasca la muzeu. Chiar inainte de reintoarcerea familiei Dorland in California, dra MitchellHedges ia intrebat daca

ar vrea sa ia cu ei Craniul de Cristal, ca sa-l cerceteze. Ei au fost de acord si, pe 19 octombrie 1964, sau imbarcat fericiti in avionul lor impreuna cu doua foarte importante obiecte de arta (Icoana si Craniul de Cristal).

FRANK si MABEL LOCUIAU IN MILL VALLEY, CALIFORNIA (la nord de San Francisco), intro fosta ferma foarte confortabila, situata pe o coasta a lui Mount Tamalpais, ceva mai sus de Muir Woods. Casa lor era plina de picturi valoroase, toate in curs de restaurare, precum si de numeroase sticle si recipiente cu substante/materiale folosite in restaurarile de arta. Mabel a simtit ca aveau nevoie de un loc mult mai sigur decat casa lor pentru valoroasele piese pe care le adusesera. Deci, au inchiriat o caseta in seiful bancii din Mill Valley. Cand nu era supus cercetarii, Craniul de Cristal era depus acolo.

De indata ce sa aflat ca Frank si Mabel aveau la ei Craniul de Cristal, au fost coplestiti de scrisori si telefoane de la oameni care vroiau sa-l vada. Au primit oameni de toate categoriile, inclusiv lideri religiosi, oameni de stiinta, samani, psihiatri, psihologi, hipnotizatori, medici, juristi, si desigur psihici. Au fost tinute multe sesiuni de lucru cu diferite grupuri, in incercarea de a descifra secretele Craniului de Cristal.

Frank a devenit atat de fascinat de craniu si ii consacra atat de mult timp pentru a-l studia, incat curand a simtit ca ramasese in urma cu luni de zile in munca de restaurare. Avea camere speciale si microscopae foarte puternice pentru a fotografia craniul din fiecare unghi. Frank a realizat si multe modele din ipsos si rasina ale Craniului MitchellHedges. Acestea l-au ajutat sa examineze imbinarile craniului si sa faca masuratori precise.

DAR, INDIFERENT CAT DE STIINTIFICE ERAU PROCEDURILE SI CERCETARILE intreprinse, se intamplau prea multe fenomene stranii in jurul Craniului de Cristal. Dl. Dorland este citat exact cu ceea ce spune in cartea lui Richard Garvin:

"De cand a ajuns in grija mea acest craniu, am facut tot posibilul sa-l tin departe de orice fenomen parapsihologic, psihic, spiritualist, si asa mai departe. Dar am avut un esec total. Pur si simplu nu am reusit sa-l fac. Este un obiect foarte ciudat. Cu efectul sau hipnotic, el fascineaza oamenii. Oameni de toate categoriile sunt atrasi de el ca de un magnet. Am vazut oameni care il priveau si apoi aveau tendinta sa adoarma. Altor le determina o accelerare a pulsului. Oamenii pot vedea tot felul de lucruri in interiorul craniului."

Ce erau aceste fenomene ciudate care se petreceau in jurul craniului? Prima data cand au tinut craniul in casa lor peste noapte, Frank si Mabel au fost treziti de zgomote neobisnuite in casa, incluzand o pisica salbatica, clinchete de clopotei argintii si sunete de pendula. In dimineata urmatoare, lucrurile lor erau imprastiate prin toata camera de zi, desi toate ferestrele si usile erau incuiate. Alta data au auzit un fel de muzica sau voci umane cantand cantece ciudate. Craniul degaja si ceea ce Frank numeste un parfum sau un miros fin. Cum am mentionat anterior, ei vedeau aparand in interiorul craniului multe scene si imagini. Aceste imagini includeau alte Cranii de Cristal, munti inalti, temple si chipuri pe care Frank chiar a reusit sa le fotografieze. De cateva ori, el isi aminteste ca a vazut o pata intunecata care aparea spontan in interiorul Craniului de Cristal si crestea in marime pana ce ocupa mai mult de jumatate din el. In timpul acestui proces templele craniului dispareau si reapareau in mod repetat.

Experienta lui cea mai profunda sa intamplat intro seara cand privea craniul si cand a observat o stralucire sau o aura in jurul lui. In acel moment, Craniul de Cristal se afla intro lumina obisnuita, cand deodata a aparut aura si a crescut pana ce a atins 18 toli (aproximativ 15 cm) in jurul lui. Acest fenomen a durat sase minute. El nu credea ca vede asa ceva, astfel incat a luat o revista si a citit cateva cuvinte, ca sasi limpezeasca privirea. Cand sa uitat iar la craniu,

aura se afla tot acolo si era mai intensa. Aceasta experienta la invatat foarte multe despre aurele ce inconjoara toate lucrurile vii.

PENTRU A INTELEGE MAI BINE CRANIUL, Frank si Mabel au inceput sa tina intruniri cu grupuri selectate de indivizi senzitivi psihic. Oricum, ca si cu toate celelalte lucruri legate de acest craniu imprezibil, informatiile primite de acesti psihici au fost atat de diverse incat nu au putut fi coroborate.

Frank a ajuns la concluzia ca acest craniu trebuie sa fie cumva capabil sa reflecte inapoi spre oameni informatiile despre ei insisi, continute in propriile lor minti subconstiente si constiente. El credea ca nu era deloc vorba de informatii stocate chiar in craniu. Aceasta concluzie a necesitat o noua abordare in care, inaintea sesiunilor, erau pregatite intrebari concise. Aceste intrebari erau puse fiecarui psihic, dupa ce el intra intr-o stare de meditatie in prezenta craniului. Scopul lor era de a determina cum lucreaza craniile si cum inregistreaza informatiile. Acest procedeu a dat rezultate care puteau fi mai usor studiate. Frank simte ca aceste citiri psihice sunt mai valoroase daca mintea celui care le efectueaza este clara. Aceasta se datoreaza faptului ca mintea umana este cea care activeaza sau controleaza Craniile de Cristal.

Multi dintre vizitatorii samani sau vindecatori leau spus ca acest craniu cuprindea mari cunostinte si multa intelepciune, precum si informatii legate de trecutul sau viitorul lumii noastre. Ei spuneau ca inlauntrul craniului erau inchise mari secrete care ar trebui sa iasa la lumina numai la timpul potrivit, caci lumea noastra nu era inca pregatita sa le primeasca.

Alt experiment interesant pe care l-au incercat Frank si Mabel a fost sa vada cum va reactiona alt cristal daca este tinut in prezenta Craniului de Cristal. Sectia de Istorie din cadrul Muzeului Public din Oakland le-a imprumutat un glob autentic din roca de cristal de cuarț, care avea pete si ceturi ca si cele ale Craniului MitchellHedges. Au tinut acest glob de cristal impreuna cu craniul timp de doi ani. Au descoperit ca, intr-un fel, piesa muzeului producea fenomene aproape identice, dar nu de gradul celor produse de Craniul de Cristal. Au reusit sa vada viziuni si imagini inlauntrul globului de cristal, iar din cand in cand, de la el emana un miros dulceag.

In cele din urma, in 1970, Anna MitchellHedges a venit la San Francisco sa ia inapoi Craniul de Cristal. Dl. Dorland a continuat sa lucreze cu cristale, si inca este asociat si corespundeaza cu multi altii din acest domeniu. Acum, in urma anilor de cercetare si studiu, permitetina sa luam in considerare cateva dintre teoriile si concluziile dlui Dorland despre Craniul de Cristal MitchellHedges.

DINTRUN INTERVIU LA UN CANAL DE TELEVIZIUNE LOCALA din Los Angeles, California, pentru programul intitulat "Eye on L.A." :

"Cu toate ca exista multe controverse despre originea craniului, dupa estimarile si cercetarile noastre credem ca acest craniu a fost realizat cu cel putin 12 000 de ani in urma si, de cand a fost creat, a fost modificat de doua sau trei civilizatii diferite."

Frank Dorland crede ca Craniul de Cristal MitchellHedges a fost creat dintr-o bucata mare de cristal de cuarț care cantarea cel puțin 20 de livre. El crede ca a fost modelat intr-o perioada lunga de timp (cel puțin trei sute de ani) prin metoda clasica de daltuire si exfoliere, si apoi a fost slefuit usor si lustruit de mana, cu nisip si par. In plus, in conversatiile particulare Frank ne-a spus ca el crede ca acest craniu este o copie aproape exacta a craniului unei tinere femei. Ea avea intre 21 si 29 de ani cand a murit.

Intr-un interviu pentru spectacolul televizat "That's Incredible" ["Este incredibil"], dl. Dorland a prezentat modul in care era utilizat Craniul de Cristal de catre civilizatiile anterioare. El crede ca ultima civilizatie care a

detinut craniul, a hotarat ca "zeul" ar trebui sa vorbeasca si au realizat aceasta prin taierea maxilarului craniului. Preotii au decis ca, facand aceasta, ar putea apoi sa controleze ceea ce spunea "zeul". Pentru miscarea mandibulei in scopul de a declama ordinele religiei lor, preotii au plasat craniul pe un altar si l-au montat pe doua axe pivotante astfel incat craniul sa poata da din cap si sa se mute dintr-o parte in alta. Pentru a obtine miscarea de sus in jos a mandibulei, si a da astfel impresia de vorbire, ei au utilizat probabil doua baghete din cristal, impingand craniul de dedesubt.

IN PLUS, CERCETAREA LUI FRANK A CONDUS LA DESCOPERIREA ca acest Craniu de Cristal are un elaborat sistem interior de prisme si lentile care reflecta in mod dinamic razele de lumina. El crede ca Preotii Maya erau pe deplin constienti de acest efect si l-au utilizat pentru a induce o teama hipnotica in inimile veneratorilor templului. Frank a realizat acest lucru pe cand starea intr-o zi pe canapea, privind la semineul din cealalta parte a camerei. Craniul de Cristal era exact in fata lui, asezat pe o masa, si cand l-a privit fix, a observat limbi de foc dansand in ochii craniului. Din aceste observatii, Frank a dedus ca preotii plasau un altar de foc in spatele si/sau dedesubtul craniului pentru a-l lumina chipul si ochii. In timpul cercetarii acestor efecte, Frank a descoperit ca spatele Craniului de Cristal MitchellHedges functioneaza ca o lentila de concentrare a luminii in diferite locuri dinlauntru sau.

In urma cercetarii intreprinse, el considera ca acest craniu era utilizat in scopuri religioase si de catre Atlantii, si de vechii Egipteni, Babilonieni sau chiar Tibetani. El crede ca, la inceput, Craniul MitchellHedges era similar ca forma si chip cu Craniul Britanic, dar ca acela nu fusese terminat complet. Fenicienii au adus apoi Craniul MitchellHedges din Babilon in America Centrala, unde el a intrat in posesia Mayasilor sau a Aztecilor. El spune ca fie civilizatia Maya, fie cea Azteca, i-au completat forma pana la cea actuala, si apoi i-au detasat osul mandibulei. Craniul a fost pierdut timp de sute de ani, pana la descoperirea lui F. A. MitchellHedges in 1924.

In legatura cu intrebarea de ce au creat anticii un Craniu de Cristal, prin cercetarile lui extinse, Frank a descoperit ca aceasta era o practica raspandita printre multele civilizatii trecute axate pe venerarea craniului. Aceasta ar include Insulele din Pacific, Tibetul, Egiptul si Mexicul. El a simtit ca acesti oameni venerau foarte mult craniul. Il considerau un cap de zeu reprezentand in mod simbolic toata cunoasterea si intelepciunea. El considera ca era baza puterii lor si talismanul lor magic.

OPINIA D-LUI DORLAND ESTE CA ACEST CRANIU a fost realizat ca un craniu feminin. Civilizatia implicata in crearea lui credea indubitabil ca Dumnezeu este femeie, in sensul ca toate lucrurile sunt nascute din energia feminina. Intrucat aceste civilizatii considerau ca acest craniu il reprezenta pe zeul lor, el avea o forma feminina si Dumnezeu era numit de catre ei Marea Mama sau Regina Cerurilor. Astfel, Craniul de Cristal era un simbol fizic pentru Marea Mama. Parafrazam si intarim o concluzie a D-lui Dorland privind importantul inteles simbolic al acestui Craniu de Cristal:

Lumea noastra este acum patriarhala si masculina. Craniile de Cristal sunt o legatura cu o lume anterioara feminina. Exact asa cum anticii recunosteau puterea fortelor feminine, la fel ar trebui sa procedam si noi. Trebuie descoperit un echilibru intre energiile masculine si cele feminine pentru ca in viitorul nostru sa fie pace si o coexistenta fructuoasa.

ANEXA C
MICHAEL ABBEY
Comentariile graficianului

Lucrul la acest proiect a fost o fascinanta calatorie pe care simt ca abia am inceputo. Le multumesc autorilor, editorului si fiecaruia dintre cei implicati, pentru ca mau inclus in realizarea acestei carti.

Pe masura ce lucram la ilustratii, am inceput sa fiu interesat de toate arhetipurile culturale ale craniilor, ceea ce ma condus in final la anumite invataturi ale Indienilor Americani despre originile Craniilor de Cristal si functiile lor aici, pe aceasta planeta. Am descoperit ca exista o legenda, nescrisa in vreo carte, dar transmisa oral de catre un "corp" al intelepciunii sacre a traditiei Vechilor Amerindieni numiti "Par Impletit" [TwistedHairs]. Parul reprezinta cunoasterea si, de aceea, un "TwistedHair" este o persoana care impletea si integra cunostinte din toate sursele in calea sa, dupa inima sa.

Aceasta traditie orala se refera la 0 LEGENDA A CRANIILOR CANTATOARE. ea descrie 12 lumi magice, planete din diferite sisteme stelare (de exemplu Sirius, Pleiade, etc) care contin toate o forma de viata umanoida. Aceste rase sau simtit incomplete si sau intrebat ce ar putea face pentru a deveni intregi. Mama Geea ia invitat sa umble pe suprafata ei, asa incat, cunoscanduse reciproc, sa-si gaseasca raspunsurile. Fiecare rasa, cand venea pe Pamant, aducea cu ea un Craniu de Cristal sculptat (cu un maxilar detasabil), care fusese creat in lumile lor. Ei le numeau Cranii Cantatoare deoarece fiecare lume avea o vibratie unica, ce putea fi exprimata in mod simbolic ca un cantec. Aceste Cranii de Cristal sunt computere ce contin istoria planetei de unde provin. Toate aceste cranii pot avea acces la celelalte si pot retransmite informatiile sub forma de imagini holografice.

Fiintele celor 12 lumi magice adunau impreuna respectivele Cranii de Cristal pentru a forma un cerc de 12, pe care ei il numeau "Arca". In centrul Arcei era un grup de Cranii Originale. Acest grup era format din cinci cranii, un craniu mare de ametist inconjurat catre vest - de un craniu masculin de ametist, catre est - de un craniu feminin de ametist, un craniu de citrin catre nord si un craniu de quart trandafiriu catre sud.

Legenda celor 12 lumi este relatata in cartea "Cantecul lui Heyoehkoh", publicata de Hyemeyohsts Strom in 1981. Harley Swiftdeer de la societatea Deer Tribe si membru al "TwistedHairs" dezvaluie publicului aceste invataturi orale. Swiftdeer afirma ca, atunci cand spaniolii au invadat Americile, Cortez si Parintele Diaz (reprezentantul Papei) au descoperit Arca si au furat unul din craniile principale (un craniu care reprezinta planeta noastra in cercul Arcei). In drum spre corabiile lor, spaniolii au fost atacati de Mayasi, care au recuperat craniul si l-au ingropat in America Centrala.

(Pentru a afla mai multe despre aceasta legenda antica a Craniilor de Cristal, contactati societatea Deer Tribe, prezentata in Catalogul Surselor de Informare despre Cranii din Anexa D.)

ANEXA D
CATALOGUL SURSELOR DE INFORMARE DESPRE CRANIILE DE CRISTAL

Acest catalog este inclus astfel incat, daca cititorul este interesat sa desfasoare o cercetare personala in domeniul Craniilor de Cristal, sa aiba la dispozitie adrese de organizatii sau de persoane cu care sa poata lua legatura.

Noi leam prezentat doar pe acelea pe care le consideram a fi principalele contacte, desi la aceasta data nu sunt multi oameni care sa fie implicati activ in cercetarea Craniilor de Cristal. De asemenea, daca veti contacta una din organizatiile prezentate mai jos, veti fi condusi negresit spre altele care nu sunt trecute, deoarece la aceasta data ele ne pot fi necunoscute. Am alcatuit aceste liste de indivizi sau grupuri care lucreaza cu Craniile de Cristal, si prezentam si o lista a catorva dintre cartile si articolele scrise despre Craniile de Cristal, plus un mic numar de casete video. Ordinea listei este alfabetica. Succes si bucurativa...

Contacte pentru informatii despre Craniile de Cristal

Alan Neuman Productions,
Alan Neuman, 8170 Laurel View Dr., Los Angeles, CA 90069; (213) 6560754
(A realizat o caseta video care exploreaza fenomenele paranormale si psihice, incluzand un fragment despre Craniul de Cristal MitchellHedges; inca disponibila)

AMHREA Foundation, Anna MitchellHedges.
P.O. Box 1541, Station C, Kitchener, Ontario, Canada N2G 4P2
(Fundatia de Cercetare a Craniilor de Cristal; Anna este detinatoarea Craniului MitchellHedges; carte publicata: Craniul vorbeste)

Andren, Michael, 5670 Walnut Ave., Long Beach, CA 90805; (213) 4232025
(Profesor in cristale, New Age, metafizica, contacte locale, cercetator al Craniilor de Cristal)

Aquarian Media/ The Crystal Visionary, Michael Ney,
P.O. Box 566, Milsons Point, 2061, Sydney, Australia, Tel (02) 498.5152
(ziar despre cristale [cristale in vindecare, meditatie, interviuri, radiestezie etc.] si alte publicatii New Age, contacte prin globuri de cristal, articole/interviuri despre Craniile de Cristal)

Boddie, Caroline, 65 Brighton St., Rochester, NY 14607; (716) 4612349
(Profesor in cristale, furnizor de cristale, difuzor, multe legaturi nationale, contacte cu OZNuri; o cunoaste pe Anna MitchellHedges si a ajutat la aparitia cartii Craniul vorbeste)

Bowen, Sandra, P.O. Box 153 Pinole, CA 94564; (415) 7588607
(Cercetator/conferentiar al Craniului de Cristal, profesor in cristale, contact si cercetari OZN, a participat in 1985 la cercetarea Craniul de Cristal MitchellHedges)

Crystal Kingdom, Eric Fontzi, 259 Hampton Dr., Venice, CA 90291; (213) 3963919
(Magazin de cristale, furnizor, vinde cranii de cristal si artefacte sculptate, comert cu arta, ofera cranii sculptate la comanda)

Crystal Awareness, DaEl Walker & Laurie Jelgersma,
110, 2nd Ave. So. D12, Pacheco, CA 94553; (415) 6749090
(Publicist/distribuitoare al Cartii Cristalului, Cartea Cristalului Vindecator; profesor in cristale, DaEl a participat la cercetarea Craniului MitchellHedges; conferentiar, furnizor de cristale)

Crystal Cosmos Network Directory, Elizabeth Logan,
Box 2386, Winnipeg, Manitoba, Canada R3C 4A6; (204) 661-2551

(Catalog de contacte legate de cristale in toata lumea, cercetator al cristalelor)

Deer Tribe Metis Medicine Society, Harley Swiftdeer,
P.O. Box 8204, La Crescenta, CA 91214; (818) 2862931
(Cursuri/lucrari practice/conferinte despre Invataturile Bastinasilor Americani,
vinde craniile de cristal sculptate, predand despre legendele Bastinasilor Americani
legate de Craniile de Cristal)

Dorland, Frank, P.O. Box 6233, Los Osos, CA 93402; (805) 5282886
(A avut spre cercetare Craniul MitchellHedges pentru sase ani, cristalograf,
cercetator al cristalului, autor al cartii Holy Ice, studiaza religiile lumii si
artefactele religioase)

Haberer, Sandra, P.O. Box 249, Lynn, NC 28750
(Medium de transa, "Canal" pentru doi mesageri din grupul Sabreena Soul. Sustine
conferinte si sedinte practice. Sandra are un interes special pentru Craniile de
Cristal, iar grupul Sabreena Soul difuzeaza informatii)

J & S Aquarian Networking, P.O. Box 1395, Pacifica, CA 94044
Joshua Shapiro (415) 3595476; Jeff Cohen (415) 7560633
(Activitate de retea, difuzare de carti despre cristale si OZNuri, contacte prin
cristal, publicisti, cercetatori, conferentieri, liste de contacte)

Jochmans, Joseph, 31 Sumner Park, Rochester, NY 14607
(Conferentiar/autor New Age, cerceteaza ruinele antice ale Pamantului, cristale,
"Canal", publica articole, a studiat Craniul de Cristal MitchellHedges)

Lavandar Lines, Beverly Criswell, P.O. Box 1089, Santa Fe, NM 87504; (505)
7576012; (Editor/distribuator de carte New Age, a scris carti despre cristalele de
cuart, furnizor de cristale, contact OZN, "Canal", autor, difuzor)

Mehler, Steve, 507 Udovich Lane, Paradise, CA 95969; (916) 8776642

(Cercetator/conferentiar New Age si al Craniului de Cristal, a avut in casa lui
Craniul de Ametist si Craniul Maya; arheolog psihic, pasionat de egiptologie,
videograf)

Musée De L'Homme, Fototeca,
Place du Trocadero et du 11Novembre, 75116 Paris, France
(Expune ocazional Craniul de Cristal Paris [Craniu Aztec] si vinde fotografiile cu
el)

Museum of Man, Great Russell St., London WC1B 3DG, England
(Expune Craniul de Cristal Britanic)

Mystic Crystal Publications, John Milewski, P.O. Box 8029, Santa Fe, NM 87504
(Carte publicata: The Crystal Sourcebook [Arhiva cristalului], care include
articole cu multi profesori ai cristalului)

Plapp, Gary, Seekers Unlimited, 5539 Blossom Acres Dr., San Jose, CA 95124, (408)
2641492
(Arheologie, cercetare, accesorii stiintifice, cursuri, studii despre Craniul de
Cristal, a vazut Craniul de Cristal de Ametist, radiestezie, ocultism,
"Channeling" OZN)

Psychic Research Institute, Marcel Vogel,
1725 Little Orchard St. #C, San Jose, CA 95125; (408) 2792291
(Cercetare pe cristal si psihica, lector, casete audio si video, publica articole,
a vazut si a cercetat cateva Cranii de Cristal)

Ram Methaphysical Bookstore, Françoise Beaudoin,
1749 Park Ave., San Jose, CA 95126; (408) 2942651
(Librarie de carti metafizice, vinde cristale, a avut Craniul de Ametist la ea
acasa)

Society of Crystal Skulls, International,
F. R. 'Nick' Nocerino, P.O. Box 302, Pinole, CA 94564; (415) 7246603
(sectie a Institutului de Stiinte Psihice si Hipnotice, fondata in 1944, cea mai
veche organizatie cunoscuta care a descoperit, studiat si conferentiat despre
Craniile de Cristal antice; din 1944 sustine cursuri despre folosirea cristalelor
de quart si a pietrelor)

Strange Magazine, Mark Chorvinsky,
P.O. Box 2246, Rockville, MD 20852; (301) 4686133
(Coleczioneaza bibliografie despre toate cartile si articolele in legatura cu
Craniile de Cristal, revista lui are un articol despre Craniul Britanic)

Talisman Trading Co., P. Damien Quinn,
P. O. Box 1895, La Mesa, CA 92041; (619) 2369525

(Vinde cristale si cranii de cristal contemporane sculptate in Brazilia,
specialist in pietre pretioase)

Lista a cartilor despre Craniul de Cristal

Bowen, Sandra; F. R. 'Nick' Nocerino & Joshua Saphiro,
Mysteries of the Crystal Skulls Revealed [Dezvaluirea misterelor Craniilor de
Cristal],
J & S Aquarian Networking, Pinole, CA, 1987 (Prima editie); Pacifica, CA, 1988
(Editie revizuita)

Aceasta carte este o combinatie de interviuri si articole ale cercetatorilor
Craniilor de Cristal si ale "Canalelor" spirituale. Cartea incearca sa prezinte ce
se stie pana acum, apoi merge dincolo de acestea, considerand perspectiva
parapsihologica drept o abordare stiintifica valida. Se prezinta diverse puncte de
vedere in explorarea Craniilor de Cristal antice, si multe fotografii a patru
dintre ele, la care se adauga cateva dintre craniile sculptate contemporan. In
capitole sunt incluse ilustratii originale care descriu variata informatie
prezentata. Cartea este considerata inceputul unei serii de carti care dezvaluie
adevaratele scopuri ale Craniilor de Cristal.

Garvin, Richard, The Crystal Skull [Craniul de Cristal],
Doubleday & Co., New York, 1973**

Richard Garvin a scris prima carte despre investigarea Craniilor de Cristal. Apar
interviuri ample cu Frank Dorland, precum si citate din prima comparatie intre
Craniul MitchellHedges si Craniul Britanic, publicata in articolul din MAN in
1936. Garvin da informatii generale despre F.A. MitchellHedges si fiica lui

adoptiva, Anna MitchellHedges, incluzand un interviu cu ea si copii ale unora dintre scrisorile ei in legatura cu Craniul de Cristal. Exista fotografii ale expeditiei din Lubaantun, ale Craniului Britanic si ale Craniului Paris, precum si ale Craniului MitchellHedges. Garvin prezinta rezultatele testelor stiintifice efectuate in 1970, la HewlettPackard, asupra Craniului MitchellHedges, inclusiv fenomenele psihice asociate. O carte foarte profunda si un studiu amanuntit despre Craniul MitchellHedges.

James, Brian Hadley, The Skull Speaks [Craniul vorbeste], Anna MitchellHedges Research & Exploration Association, Kitchener, Ontario, Canada, 1985

Aceasta este o carte scrisa prin "Channeling", care contine noua sesiuni de lucru pe care lea avut, in transa, mediumul Carole Davis in prezenta Craniului de Cristal MitchellHedges. Deoarece intreaga carte este scrisa dintr-o perspectiva parapsihologica, se dau raspunsuri specifice la intrebarile legate de istoria si folosirea craniului, la care alte carti se refera foarte putin. Principalele idei exprimate se refera la faptul ca prin craniu lucreaza si comunica o forma de constiinta, si ca el are o legatura straveche cu Atlantida si Bimini. In carte exista si o bogata sectiune foto.

Milewski, John & Virginia Hartford, The Crystal Sourcebook (Arhiva cristalului), Mystic Crystal Publication, Sedona, Arizona 1987

Aceasta carte este o compilatie a articolelor unor autoritati de marca in cristale. Unul din capitole contine un articol de Frank Dorland, rezumand experientele si cercetarea lui cu Craniul de Cristal MitchellHedges. Este inclusa si o fotografie a Craniului. In capitolul dlui Nocerino, el prezinta experienta sa cu Craniile de Cristal. In fine, Lehmann Hissey mentioneaza acest Craniu de Cristal in articolul lui, in contextul cercetarii efectuate de catre laboratoarele HewlettPackard.

MitchellHedges, F.A., Danger My Ally, [Pericolul, aliatul meu], Elek Books LTD., 1954**

Este o autobiografie a lui F.A. MitchellHedges. Ea contine 13 paragrafe care se refera in mod special la Craniul de Cristal MitchellHedges; in carte exista o fotografie a Craniului de Cristal.

Morrill, Sibley, The Mystery of Crystal Gazing ** [Misterul scrutarii Cristalului] (Un vechi Craniu Maya ar putea fi Cheia), Cadleon Publishing, San Francisco, California 1969

Dl. Morrill este preocupat in esenta de arta scrutarii in cristal pentru vizualizare de imagini. El se refera la Craniul MitchellHedges (pe care a avut ocazia sa-l vada in perioada in care Frank Dorland a avut craniul cu el in Marin County, California), ca la cel mai bun instrument de scrutare. Este inclusa si o istorie a Craniului de Cristal, precum si fotografii.

Morrill, Sibley, Ambrose Bierce, F. A. MitchellHedges and The Crystal Skull [Ambrose Bierce, F. A. MitchellHedges si Craniul de Cristal], Cadleon Press, San Francisco, California 1972**

A doua carte a dlui Morrill este axata pe descifrarea modului in care a fost descoperit Craniul MitchellHedges si a felului in care au putut coopera Ambrose Bierce si MitchellHedges pentru al gasi. El ridica noi chestiuni legate de istoria descoperirii craniului. Din nou, apar informatii de baza despre Craniul de Cristal, cu includerea unor fotografii.

Welfare, Simon & John Fairley, Arthur C. Clarke's Mysterious World** [Lumea misterioasa a lui Arthur C. Clarke]
A & W Publishers Inc., New York, 1980, paginile 5055

Aceasta carte este dedicata explorarii misterelor din lumea noastra, incluzand Craniile de Cristal antice. Acest scurt articol este axat in principal pe Craniul MitchellHedges, si in particular pe personalitatea lui F. A. MitchellHedges. Ea face mentiuni despre Craniul Britanic si Craniul Paris, si ofera imagini ale fiecaruia. De asemenea, pe coperta exista o imagine a Craniului Britanic.

** Simbolul acesta indica o carte/publicatie/material care s-a epuizat. Incercati la librarii sau biblioteci.

ARTICOLE DESPRE CRANIUL DE CRISTAL

MAN, Iulie 1936, publicatie a Institutului Regal de Antropologie al Marii Britanii [Royal Anthropological Institute of Great Britain]
(Articole de Adrian Digby, G. M. Morant si H. J. Braunholtz, comparand Craniul Britanic si Craniul MitchellHedges. Articolele sunt la pag. 105109 si includ cateva imagini ale celor doua cranii.)

Fate Magazine, Martie 1962, si un articol de Joe Nickell si John Fischer, "Crystal Skull of Death" [Craniul de cristal al mortii]: partea 1 (Iulie 1984) si partea 2 (August 1984).

Alameda County Weekender, Morning News and Times Star, 3 Octombrie 1966
(Descoperirile lui Anton Szandor LaVey despre Craniul MitchellHedges)

Measure, HewlettPackard Company (buletin de informare), Februarie 1971
(Prezinta rezultatele cercetarilor asupra Craniului MitchellHedges, atunci cand Frank Dorland si Richard Garvin au dus in laboratoarele lor pentru analize, in 1970)

Crystal Visionary, Vol. 3, 1987, Sydney, Australia (In esenta se refera la informatiile date in cartea lui Garvin); Vol. 5, 1987-1988, (Interviu cu F. R. 'Nick' Nocerino si extrase din cartea Misterele dezvaluite ale Craniilor de Cristal [Mysteries of the Crystal Skulls Revealed])

California UFO, "Crystal Skull Calling" [Chemarea Craniului de Cristal], Vol. 2, Nr. 3, Septembrie 1987 (Interviuri cu Sandra Bowen, Ron Dickinson, F. R. 'Nick' Nocerino si Joshua Shapiro, plus citate din cartea Misterele dezvaluite ale Craniilor de Cristal [Mysteries of the Crystal Skulls Revealed])

Strange Magazine, "The Controversial Crystal Skulls Part one" [Controversatele Cranii de Cristal Prima parte] (despre Craniul de Cristal de la British Museum), Aprilie 1988, Vol. 1, Nr. 1, de Mark Chorvinsky

Crystal Pathways, "The Crystal Skulls" [Craniile de Cristal], Vol. 1, Nr. 1, Aprilie 1988, de Joshua Shapiro (Experientele lui Joshua cu Craniul de Cristal de Ametist si un scurt rezumat despre alte cateva cranii antice)

The Pacific Journal, "Mysteries of the Crystal Skulls Revealed" [Misterele dezvaluite ale Craniilor de Cristal], Iunie 1988, de Joshua Shapiro (ajutat de Sandra Bowen)

(Scurta prezentare a cristalului de cuarț si a utilizarilor sale, informatii esentiale despre cateva Cranii de Cristal antice si teorii despre originea lor)

FILME DESPRE Craniile de Cristal

The Crystal Skull (The Psychic Connection) [Craniul de Cristal Conexiunea psihica], Alan Neuman Productions, Alan Neuman, 8170 Laurel View Dr., Los Angeles, CA 90069; (213) 656 0754 (interviuri cu Anna MitchellHedges si Carole Davis, care a fost "Canalul" pentru cartea lor, The Skull Speaks [Craniul vorbeste]. O vedeti pe dra Davis efectuand "Channeling" in prezenta craniului. Acest film video a fost o parte a unui documentar mai mare numit "The Psychic Connection" [Conexiunea psihica], realizat de dl. Neuman. 30 de minute)

Journey into the Crystal Skulls, [Calatorie printre Craniile de Cristal], de F. R. 'Nick' Nocerino, The Society of Crystal Skulls, International,

P.O. Box 302, Pinole, CA 94564; (415) 7246603

(Aceasta este o caseta experimentală ce permite vizionarea diferitelor imagini ale Craniului MitchellHedges si ale Craniului Maya, cu muzica lui Steven Halpern, "Crystal Suite". Aceste imagini sunt asociate cu multe scene din natura si cu grafica speciala pe computer.)

The Mysteries, Magic & Truths of the Crystal Skulls [Misterele, magia si adevarurile Craniilor de Cristal] (with F. R. 'Nick' Nocerino) (Un seminar sustinut de F. R. 'Nick' Nocerino la Congresul Cristalului, in Iulie 1987, in care impartaseste experientele sale personale cu Craniile de Cristal, incepand din 1935. Acest film include diapozitive ale Craniului Maya si ale Craniului MitchellHedges)

Scriind la adresele de mai jos, puteti obtine o copie a urmatoarelor programe de televiziune prin cablu, in legatura cu Craniile de Cristal. Aceste posturi TV i-au ajutat pe autorii acestei carti sa apara in respectivele emisiuni:

"Georgi's Psychic Awareness" [Trezirea psihica a lui Georgi]

(Prezentat in Dallas, Texas, in timpul Primei Conferinte Internationale despre Cristal, in mai 1986. Invitatii lui Georgi au fost Sandra Bowen, Ron Dickinson, F. R. 'Nick' Nocerino, Joshua Shapiro si DaEl Walker; 60 de minute)

Relatii: Georgi's Entertainment, personal: Georgi Clark, 11525 Goodnight Lane, Dallas, TX 75229

"Space Cities: Mysteries of the Crystal Skulls Revealed" [Orase spatiale:

Misterele dezvaluite ale Craniilor de Cristal]
(Prezentat in Hayward, California, in timpul lunii Septembrie 1987, avand ca invitati pe Sandra Bowen, Jeff Cohen, F. R. 'Nick' Nocerino si Joshua Shapiro; 30 de minue)

Relatii: Gavegin Video Production, personal: Sloopy Barreau,

251 Dohern Ave., San Jose, CA 95116

ANEXA E
LISTA COLABORATORILOR

Urmatoarea lista prezinta o scurta descriere a fiecarui colaborator la aceasta carte, inclusiv adresa la care poate fi contactat:

Abbey, Michael Artist vizionar si grafician, Michael lucreaza cu diverse mijloace vizuale, creand si ilustratii tehnice. Este implicat in lucrul cu cristalele si cu Craniile de Cristal, si a creat o serie de imagini legate de Craniile de Cristal. Michael este disponibil pentru lucrari de arta si proiecte specializate.

VISUAL COMMUNICATION, Michael Abbey,
P.O. Box 357, Santa Cruz, CA 95061; (408) 4581984

Birkett, Rodney Artist vizionar ale carui subiecte includ cristale, misticism, samanism, suprarealism si ilustratii New Age. Cateva dintre picturile sale au fost expuse la renumita Galerie Iluminista din Marin County, California. Lucrarile de arta ale lui Rodney au aparut sub forma de ilustratii pe diferite casete audio New Age, si el este disponibil pentru proiecte specializate.

Rodney Birkett, P.O. Box 350, Walnut Grove, CA 95690

Bowen, Sandra Profesor si cercetator in cristale si Cranii de Cristal. Sandra a facut parte din echipa de cercetare care a mers in Canada sa lucreze cu Craniul MitchellHedges in noiembrie 1985. Este membru fondator la J & S Aquarian Networking, si a conferentiat impreuna cu Joshua Shapiro. Sandra a lucrat indeaproape cu Nick Nocerino si a sprijinit munca lui. In 1981 a avut o experienta OZN in legatura cu Craniile de Cristal. Sandra conduce si cursuri de dezvoltare psihica.

Sandra BOWEN, P.O. Box 153, Pinole, CA 94564; (415) 7588607

Cohen, Jeff, (J & S Aquarian Networking) Cercetator/profesor/lector despre OZNuri, Sasquatch [Big Foot sau "omul padurilor"], cristale si metafizica. Editor de carte, designer si traducator. Director executiv si partener la J & S Aquarian Networking. Consultant spiritual, vindecator si agent de retea, Jeff isi castiga in prezent existenta in domeniul ingineriei dispozitivelor electronice medicale. Jeff a ajutat la transcrierea catorva dintre interviurile inregistrate, si a oferit asistenta si indrumari in organizarea, scrierea, editarea, designul si publicarea acestei carti.

JEFF COHEN, c/o J & S Aquarian Networking

P.O. Box 1395, Pacifica, CA 94044; (415) 7560633

Fisher, Barbara Autoarea romanului Breathing Room, Barbara este si editor, jurnalist si inginer audio. Ea lucreaza in Bay Area si in New York City, si in particular este interesata de diferentele dintre stilurile de viata de pe Coasta de est si Coasta de vest, si de modul in care acest lucru afecteaza oamenii din punct de vedere psihologic si spiritual.

BARBARA FISHER, P.O. Box 7488, Berkeley, CA 94707; (415) 8482337

Greiner, Li Editor si designer de carte, Li este bibliofil si colectionar de carti metafizice. El este Director Artistic Principal pentru Publicatii la Apple Computers, Inc. Li utilizeaza si computerul in publicarea propriilor sale carti, si este interesat de toate domeniile misticismului si metafizicii.

NuSIRIUS PUBLISHING, Li Greiner, 471 20th Ave., San Francisco, CA 94121

Kant, Michael Michael este Lucrator Planetar al Luminii, lucrand continuu cu Inalta Evolutie in domeniile cheie ale educatiei care utilizeaza Tehnologiile Planetare si Stiintele Sacre. Fiind luat la bordul Navelor de Lumina si invatand de la un spectru divers de fiinte, Michael continua sa lucreze in Tehnologii Planetare esentiale, cum sunt Stiintele Atlante ale Cristalelor, Stiintele Morfocristalice, Tehnologiile Lemuriene si Tehnologiile bazate pe Lumina. In prezent, el este in comunicatie si contact cu rasele galactice originare din indepartatul sistem stelar al Pleiadelor.

Michael KANT, c/o, J & S Aquarian Networking
P.O. Box 1395, Pacifica, CA 94044

Klimo, John Autorul unei carti intitulate "Channeling", editata de Jeremy Tarcher. Aceasta este una dintre cele mai profunde carti ce analizeaza fenomenul "Channeling". John este interesat de comunicarea cu alte "Canale" si exploreaza neobosit toate domeniile cuprinse in curentul New Age.

JON KLIMO, 1209 Ordway, Berkeley, CA 94706; (415) 5273113

Kokorich, Alexandra Artista vizionara care ofera desene spirituale si ale vietilor trecute. Este disponibila pentru intalniri. Alexandra are o puternica legatura cu Craniile de Cristal din vietile anterioare si doreste sa le cerceteze. Are o mare fascinatie si mult interes pentru fenomenul OZN.

ALEXANDRA KOKORICH, 231 West Sequoia Dr., Phoenix, AZ 85027

Mehler, Steve Steve este arheolog, om de stiinta si cercetator psihic. El a fost membru al personalului Muzeului Rosicrucian din San Jose, California, si atunci a intalnit Craniul de Ametist si Craniul Maya, pe care le-a avut in casa sa pentru scurte perioade de timp. Multi alti cercetatori au venit la Steve pentru a lucra cu craniile. De asemenea, de atunci a inceput sa lucreze activ in cercetarea cristalelor si sa realizeze filme, pe cont propriu.

STEVE MEHLER, 507 Udovich Lane, Paradise, CA 95969; (916) 8776642

Nocerino, F. R. 'Nick' Fondator al Societatii Internationale a Craniilor de Cristal, o sectie a Institutului de Stiinte Psihice si Hipnotice. Nick este cunoscut ca profesor al profesorilor. I se poate atribui meritul de a fi determinat popularitatea de care se bucura astazi Craniile de Cristal, care cuceresc intreaga comunitate metafizica. Nick era singurul cercetator care a vazut si cercetat multe din craniile prezentate in aceasta carte, de exemplu Craniul de Quart Trandafiriu si Craniul Templier. El a obtinut prima acreditare profesorală pentru Parapsihologie, eliberata de Consiliul pentru Educatie al Statului California. Calificarile sale in domeniul Parapsihologiei sunt atribuite cercetarii continue si strangerii de date reale. Nick a lucrat in calitate de cercetator consultant pentru filme documentare legate de parapsihologie, la emisiuni radio si TV, carti si reviste. Cateva dintre domeniile sale de specializare sunt: lector/cercetator al cristalelor si al Craniilor de Cristal, cursuri de dezvoltare psihica, investigatii in locuri bantuite de stafii, exorcism, consultatii personale, cercetare OZN si regresii (din 1950). In prezent, Nick isi scrie memoriile si isi completeaza cea de-a doua caseta video despre Craniile de Cristal.

FRANK R. 'Nick' Nocerino, (Society of Crystal Skulls, International).
P.O. Box 302, Pinole, CA 94564; (415) 7246603

Quinn, Damien (Talisman Trading Co.) Damien are contacte cu diversi sculptori din intreaga lume, care creeaza mici cranii folosind diferite tipuri de cristal. El aduce aceste cranii in S.U.A. pentru a le vinde celor interesati [a se vedea sectiunea de fotografii].

Talisman trading c0., Damien Quinn,
P.O. Box 1895, La Mesa, CA 92041; (619) 236-9525, (619) 2744819

Rowe, Neville Neville este "Canal" pentru un grup de fiinte din alte dimensiuni numite Soli, precum si pentru delfini si balene. El face regresii in vietile anterioare, oferind sedinte intensive cei ajuta pe multi sa devina "Canale" deschise spre Eu-rile lor Superioare/Ghizii Spirituali/ Invatatorii.

NEVILLE ROWE, 7985 Santa Monica Blvd., #109/223, West Hollywood, ca 90046; (213) 6504973

Shapiro, Joshua (J & S Aquarian Networking) Autor/coordonator al cartilor: Journeys of an Aquarian Networker; UFOs, Spatial Brothers & the Aquarian Age; Mysteries of the Crystal Skulls Revealed; Directory of New Age Resources (Southern Calif. Edition) si editor al cartii The True Story of Bigfoot: Stan Johnson's Close Encounters. Joshua este un lucrator al Erei Varsatorului si cofondator/presedinte la J & S Aquarian Networking. El a sustinut mai multe conferinte cu Sandra Bowen si Jeff Cohen despre OZNuri si Craniile de Cristal, este consultant in computere si proiectant al cataloagelor la expozitiile Whole Life.

Joshua SHAPIRO, J & S Aquarian Networking,

P.O. Box 1395, Pacifica, CA 94044; (415) 3595476

Shimwell, John John este fotograf si scriitor, nascut in Anglia, un "Canal" empatic, incepator in "Channeling". Este interesat de energie sub toate formele ei, de la OZNuri la aura umana, si considera marea sa implicare in metafizica drept o cale de a aplica aceste pasiuni diverse in cresterea sa spirituala. John a fost la British Museum si fotografiile sale cu Craniul Britanic apar in aceasta carte.

JOHN SHIMWELL, 1349 Park Dr. #7, Mtn. View, CA 94040; (415) 9401462

Tomas, Matt Matt este pasionat de computerele Macintosh, artist grafician pe computer si coordonator la Departamentul pentru Planificare Oraseneasca din Berkeley, California. Interesul sau special consta in utilizarea computerelor la crearea de imagini grafice pentru diverse aplicatii, iar talentele sale au fost utilizate in unele sectiuni ale acestei carti.

MATT TOMAS, 3419 Santa Clara Ave., El Cerrito, CA 94530

Youngman, R. H. Este comerciant si importator de cristale. Compania sa executa taierea la comanda a cristalelor si pune in legatura cu un sculptor pentru a crea craniile de cristal contemporane. [Vezi Sectiunea Fotografii]

R.H. YOUNGMAN, 607 W. Orangethorpe, Fullerton, CA 92632; (714) 5266780

ANEXA F TABEL CRONOLOGIC

Aceasta anexa contine succesiunea evenimentelor care au condus la realizarea acestei carti, relatarea modului in care sau intalnit unul cu celalalt fiecare dintre participanti si alte evenimente importante care au conturat continutul cartii.

August 1979: Nick merge in Mexic si intalneste pe Preotul Maya care detinea Craniul de Cristal Maya. El lucreaza o zi cu craniul.

Octombrie 1979: Nick se intelege cu Preotul Maya sa aduca in SUA Craniul Maya, platind toate cheltuielile. El ia craniul si il aduce in zona San Pablo/Pinole.

Octombrie 1979 - Ianuarie 1980: Nick are Craniul Maya timp de patru luni pentru cercetare extinsa, cu participarea a peste 30 de cercetatori. Nick sustine prima sa conferinta publica despre Craniile de Cristal.

Februarie 1980: Nick participa la primul Simpozion despre Cristale in California, la Mountain View, si conferentiaza despre Craniile de Cristal. Sandra Bowen este prezenta la conferinta si vede diapozitivele Craniului Maya. Putin dupa aceea, ea devine studenta lui Nick.

Aprilie 1980: Joshua pleaca din Chicago si incepe sa intre in legatura cu grupuri si indivizi din curentul New Age, de la Chicago pana in California.

Septembrie 1980: Sandra are o experienta OZN in timpul investigatiilor la o casa bantuita de stafii din California de Nord; grupul e condus de catre Nick. Ea ii intalneste pe Akbar si Josephat pe o nava spatiala, unde ei ii reamintesc despre misiunea vietii sale de a raspandi informatii despre Craniile de Cristal si de a cerceta aceste artefacte.

Martie 1982: Sandra are cel deal doilea contact direct cu Akbar si Josephat in timpul aparitiei unui imens nor misterios care plutea peste mai multe regiuni din Statele Unite. Cand incearca sa inregistreze mesajele lor, trei magnetofone se defecteaza.

Iulie 1982: Joshua soseste in California cu prima editie a cartii sale, Journeys of an Aquarian Age Networker, bazata pe informatia pe care o adunase pe durata calatoriilor sale in reseaua New Age. In cele din urma, el se stabileste in zona San Francisco Bay.

Septembrie 1982: Prima carte a lui Joshua este publicata oficial in 1000 de exemplare. Exista si o pagina despre cristale.

Noiembrie 1982: Joshua ii intalneste pe Steve Mehler si pe Françoise Beaudoin la un Targ al Renasterii New Age din San Jose. Ei decid sa se ocupe de cartea lui despre lucrul in reseaua New Age (Networker Book) si organizeaza o conferinta la libraria Françoisei in decembrie.

Decembrie 1982: Preotul Maya ii contacteaza pe Steve Mehler si Françoise Beaudoin in legatura cu Craniul de Ametist, si il invita pe Steve sa participe ca expert la autentificarea craniului. Intre timp, Nick, Marcel Vogel si multi altii implicati in cristale si in cercetarea psihica vin sa lucreze cu acest craniu. Steve are craniul in casa sa pentru cinci zile.

Februarie 1983: Nick are o sedinta de cercetare cu Craniul de Ametist.

Aprilie 1983: Joshua viziteaza libraria Françoisei din San Jose si ii lasa mai multe carti New Age. La aceasta data, ea distribuia fotografiile pe care le facuse cand Steve avusese Craniul de Ametist. In mintea lui Joshua se declanseaza ceva, deoarece pana la aceasta data nu era interesat de cristale sau de Craniile de Cristal. Michael Kant scrie prima sa scrisoare catre Joshua, dupa ce citise Networker Book, incepand astfel o corespondenta permanenta.

Mai 1983: Un potential cumparator se afla in San Jose si este interesat sa vada Craniul de Ametist. Steve Mehler aranjeaza o intalnire la care sunt invitati Joshua si cativa dintre prietenii lui. Este prima data cand Joshua se afla in prezenta unui Craniu de Cristal.

Octombrie 1983: Sandra il intalneste pe Preotul Maya acasa la Nick. Ea cere si primeste de la el o vindecare psihica sub forma spirituala.

Decembrie 1983: In timpul participarii la o Conferinta New Age, sponsorizata de catre Consiliul pentru Unitate si Diversitate din Los Angeles, Joshua il intalneste pe DaEl Walker, un binecunoscut profesor in cristale si autor al cartii The Crystal Book. DaEl este, de asemenea, student al lui F. R. 'Nick' Nocerino. Joshua si DaEl isi difuzeaza cartile. Este prima data cand Joshua afla despre Nick, ca profesor renumit in cristale.

Martie 1985: Joshua sustine o conferinta despre OZNuri la Libraria Metafizica RAM

(a Françoisei) din San Jose, California. Il întâlnește pe artistul Rodney Birkett, un bun prieten al Françoisei.

Aprilie 1985: Joshua o întâlnește pe Sandra la un seminar de informare pe care el îl susținea într-o casa particulară din Oakland, prezentând un film despre OZNuri, cu cazul Billy Meier. La scurt timp după aceea, ei decid să lucreze împreună și să țină cursuri/conferințe despre informația New Age, OZNuri și Craniile de Cristal. Prin Sandra, Joshua îl întâlnește în sfârșit pe Nick, care începe să-l ajute în unele din proiectele sale. În tot restul acestui an, Nick difuzează casete video cu Joshua, înregistrate în timpul cercetării Craniului Maya, precum și numeroase diapozitive ale catorva dintre craniile antice văzute de Nick.

Septembrie 1985: Nick îi scrie lui Frank Dorland, cerându-i materiale despre Craniul de Cristal MitchellHedges. Joshua și Sandra îl vizitează mai târziu pe Frank și acesta le dă o videocasetă cu diverse emisiuni TV care difuzaseră informații despre Craniul MitchellHedges. Acesta este începutul prieteniei lor.

Noiembrie 1985: Sandra și Nick merg la Kitchener, Ontario, în Canada, pentru trei săptămâni de cercetare a Craniului MitchellHedges. Alți membri ai echipei sunt DaEl Walker și Ron Dickinson (Ron era unul din cercetătorii Craniului Maya). Echipa de cercetare face fotografii, diapozitive și casete video cu craniul, și înregistrează toate conversațiile care sunt purtate în prezența sa. În timp ce ei sunt în Canada, Joshua începe să scrie o carte despre OZNuri, pornind de la capitolul OZN din cartea sa. În timp ce cercetătorii lucrează cu Craniul MitchellHedges, Joshua meditează asupra imaginilor lui (din cartea lui Garvin) și are câteva experiențe interioare interesante. Atunci când Nick și Sandra revin din Canada, vedem totuși, pentru prima oară fotografiile, care au fost luate Craniului MitchellHedges, dintre care unele arată clar imagini ale OZNurilor ce apar în interiorul lui.

Decembrie 1985: Joshua și Sandra susțin prima lor conferință publică despre OZNuri și Craniile de Cristal la Institutul Wellness din Sacramento, California. Este aranjat primul interviu cu Michael Kant și, datorită unei incurcături, el nu se află acolo când Joshua și Sandra ajung la apartamentul său din Sacramento. Ei îi lasă lui Michael o listă de întrebări și el le expediază răspunsurile prin poșta. Aceste informații formează baza discuției lor care a avut loc la sfârșitul lunii.

Ianuarie 1986: Joshua și Sandra îl interviuează pe Nick în legătură cu impresiile sale despre Craniile de Cristal după excursia în Canada, din 1985.

Ianuarie 1986 - Octombrie 1986: Cei trei autori ai acestei cărți susțin numeroase conferințe despre Craniile de Cristal, cele mai multe în California. Din ianuarie până în februarie, Joshua și Sandra fac un turneu de conferințe în sudul Californiei. De asemenea, ei difuzează informații despre Craniile de Cristal și legătura lor cu OZN-urile la Conferința de la Rocky Mountain din iulie, sponsorizată de Dr. Leo Sprinkle.

Aprilie 1986: Echipa de cercetare din Canada susține un curs la Shared Visions în Berkeley, California, despre descoperirile/concluziile bazate pe munca lor cu Craniul de Cristal MitchellHedges. Joshua susține cursul. Pregătind această conferință și pentru angajamentele viitoare, echipa de cercetare decide să ofere spre vânzare un set de fotografii făcute în timpul cercetării cu Craniul MitchellHedges.

Mai 1986: Nick, Sandra, Joshua, Ron și DaEl participă cu toții la Prima Conferință

Internationala despre Cristal tinuta la Dallas, Texas. Este expus Craniul MitchellHedges, asa incat Joshua nu numai ca are prima sa ocazie de a fi in prezenta lui, dar o intalneste si pe Anna MitchellHedges. Aparam in emisiunea televiziunii prin cablu numita "Georgi's Psychic Awareness" [Trezirea psihica a lui Georgi] si discutam despre cristale, Craniile de Cristal si OZNuri. Nick sustine, impreuna cu Anna MitchellHedges, un curs despre Craniile de Cristal.

Iunie 1986: Luam parte cu totii la Congresul despre Cristal din San Francisco. Nick si DaEl sustin cursuri, in timp ce Anna MitchellHedges aduce craniul pentru expunere. Sandra, Joshua si Ron lucreaza la un stand pentru Societatea Craniilor de Cristal, facand pachete cu fotografiile disponibile. Damien Quinn de la Talisman Trading Co. are un stand cu multe cranii de cristal sculptate de un sculptor brazilian. Acesta este un semn al interesului pe care incep sa l aiba oamenii pentru Craniile de Cristal antice. Jeff Cohen ne contacteaza pentru prima data si cumpara cateva dintre cartile noastre.

Iulie 1986: Sandra si Joshua sustin primele lor serii de cursuri publice in Hayward, California, organizate de catre Nick. Intruna din aceste sedinte neam axat pe Craniile de Cristal.

Septembrie 1986: Inchiriem un computer Macintosh si incepem sa introducem informatii din toate interviurile si articolele, pentru a crea o versiune preliminara a acestei carti despre Craniile de Cristal, intitulata Misterele dezvaluite ale Craniilor de Cristal!! Nick imprumuta lui Joshua si Sandrei un copist pentru a grabi procesul transcrierii tuturor interviurilor inregistrate.

Octombrie 1986: Luam interviu lui Steve Mehler in legatura cu experientele sale privind Craniul Maya si Craniul de Ametist. Cu ajutorul lui Larry Byram si cu cartea de credit a Sandrei, suntem capabili sa cumparam propriul nostru computer Macintosh. Joshua si Sandra lucreaza cu Jeff Cohen pentru a tine un curs combinat despre OZNuri si Craniile de Cristal la centrul local New Age din San Francisco. La aceasta conferinta, Joshua si Sandra o intalnesc pe Janine Smith. Mai tarziu, in aceeași luna, Jeff se decide sa intre in J & S Aquarian Networking.

Noiembrie 1986: Realizam al doilea interviu cu Michael Kant pentru a clarifica unele din punctele lui de vedere din primul interviu. Punem intrebari legate de unele dintre cele mai recente informatii colectate de el, si primim de asemenea impresiile lui despre diferitele Cranii de Cristal antice, prezentandui diapozitive ale lor. Il intalnim pe Rodney Birkett la Targul Renasterii New Age din San Jose si discutam detaliile privind comanda unei picturi pentru coperta cartii noastre. In decembrie, Rodney incepe sa lucreze la pictura.

Ianuarie 1987: Terminam versiunea preliminara a cartii noastre despre Craniile de Cristal ca sa o putem prezenta in luna urmatoare la Whole Life Expo din Los Angeles.

Februarie 1987: Rodney Birkett finalizeaza pictura pentru a fi folosita la versiunea revizuita a cartii despre Craniile de Cristal. Vindem primele exemplare ale cartii noastre despre Craniile de Cristal, la Whole Life Expo din Los Angeles. Autorii tin o conferinta si prezinta Craniile de Cristal. Lois Julien cumpara un exemplar al cartii si merge la conferinta lui Joshua si a Sandrei, care are un auditoriu de peste 1000 de persoane. Lois ia legatura cu autorii inainte de sfarsitul lunii, pentru a le spune ca ea are de gand sa mearga la Londra si la Paris, ca sa vada Craniile de Cristal din muzeele de acolo. Ea promite sa le fotografieze, daca poate. Nick sustine alte cateva conferinte si seminarii despre

Craniile de Cristal, cat timp se afla in zona Californiei de Sud.

Aprilie 1987: Un editor isi exprima interesul de a tipari cartea *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*, si vorbeste cu Sandra, Joshua si Jeff la Whole Life Expo din San Francisco. Joshua si Sandra vand versiunea preliminara a acestei carti la standul lor si prezinta diapozitive ale Craniilor de Cristal in cadrul standului cu cristale. Nick era programat sa conferentieze la Expo dar, datorita bolii sale, nu a reusit sa participe. De asemenea, la Whole Life Expo este prezentat public pentru prima data un poster dupa pictura lui Rodney.

Mai Iulie 1987: Nick are programate in Toronto, impreuna cu DaEl Walker, cateva conferinte care sunt amunate. In cele din urma, sustine seminarii in Toronto si conferinte in Chicago si Detroit, despre Craniile de Cristal. Nick sustine un seminar despre Craniile de Cristal la Congresul despre Cristal din Santa Monica, California. La Congres, Lois Julien ne da fotografiile facute de ea Craniului Britanic si imagini (cumparate) ale Craniului Paris de la Muzeul Trocadero. Editorul sus-mentionat decide sa nu publice cartea noastra revizuita, asa ca majoritatea ne gandim s-o publicam pe cont propriu. Sandra si Joshua sustin un curs despre Craniile de Cristal in San Jose, California, la un club local Dr. Who/Star Trek, si aici il intalnesc pe John Shimwell.

August 1987: Sandra si Joshua il intalnesc pe Li Greiner, Director Artistic Principal pentru Publicatii la Apple Computers Inc., intr-o librerie din San Francisco, in timp ce primeau o comanda pentru cartea despre Craniul de Cristal. Li doreste sa-i ajute cu designul cartii si este puternic interesat si de Craniile de Cristal.

Septembrie 1987: Li se ofera voluntar sa ajute la aparitia cartii. Sandra, Nick, Joshua si Jeff apar la un spectacol al televiziunii locale prin cablu din Hayward, California, si vorbesc despre cristale si Craniile de Cristal. Un articol despre Craniile de Cristal apare in revista "California UFO", care apare in zona Santa Monica, California.

Octombrie 1987: Toti trei autorii despre Craniile de Cristal conferentiaza la Whole Life Expo in Los Angeles. Nick prezinta o videocaseta pentru meditatie, prezentand imagini despre Craniul MitchellHedges si Craniul Maya. Sandra, Janine, Joshua si Jeff il intervieveaza pe Neville Rowe, "Canalul" delfinilor, la hotelul unde are loc Whole Life Expo. John Shimwell doneaza fotografiile si diapozitivele ale Craniului Britanic (pentru cartea noastra), facute in Anglia. Sandra, Joshua si Jeff conduc al treilea interviu cu Michael Kant.

Noiembrie Decembrie 1987: Jon Klimo, un prieten al lui Joshua si autor al cartii "Channeling", publicata de Jeremy Tarcher, este de acord sa scrie, pentru aceasta carte, o scurta definitie a fenomenului "Channeling". Tot materialul scris pentru carte este asamblat si este editat primul spalt. Li Greiner incepe designul si aranjamentul cartii. Michael Abbey incepe sa creeze partea artistica si ilustratiile. Joshua si Sandra conferentiaza despre Craniile de Cristal la Conferinta "Focus on You" din Phoenix, Arizona. Ei o intalnesc pe Alexandra Kokorich, o artista vizionara care deseneaza ghizii spirituali pe care ii vede in jurul oamenilor. De asemenea, ei difuzeaza cartea despre Craniile de Cristal in primele librarii si magazine de cristale din Arizona.

1988: In februarie este incheiat al doilea spalt al cartii. Este cautat un editor profesionist. Catherine Valentine o recomanda pe Barbara Fisher din Berkeley,

California. In martie, grupul o intalneste pe Barbara si decide sa lucreze cu ea. In aprilie, Michael Abbey termina sapte picturi care vor fi folosite ca ilustratii pentru carte. Alexandra Kokorich accepta sa faca si ea cateva desene pentru carte. In mai, Barbara Fisher incheie pregatirea pentru tipar a cartii. In iunie este inceput designul final, iar in noiembrie totul este gata pentru tipar.

GLOSAR

Ac/Obelisc Spatial: Statie care actioneaza ca un transmitator si receptor de inalte energii dimensionale, permitand astfel comunicarea cu Fiintele Galactice si Inalta Evolutie.

Aport/Proiectie directa (din dimensiunile Superioare): Un obiect sau o fiinta care apare fizic, aparent de nicaieri.

Arca de Cristal a Fagaduintei: O structura cristalina programata de extraterestri, care contine Planul Divin pentru evolutia spirituala a Pamantului. Aceasta Arca de Cristal a Fagaduintei nar trebui confundata cu Arca Biblica.

Atoma: Soarele Central localizat in inima planetei noastre, ceea ce implica faptul ca Pamantul este scobit pe dinauntru. Locuitorii Pamantului Interior au lumina solara in mod continuu, in afara de cazul cand ea este blocata de norii ce inconjoara acest Soare.

Auramtru: Un instrument metalic sensibil, cu o utilizare similara baghetei magice. Cand acest instrument intalneste limita unui camp sau a unei aure, acul lui este deplasat de acest camp, indicand distanta la care se extinde aura.

Axa Cristalului: In interiorul cristalelor de quart, moleculele de dioxid de siliciu au o anumita simetrie de aliniere. Aceasta aliniere este relativa la linia mediana imaginara numita Axa Cristalului.

Carti de Metal: Informatii inscrite pe diferite tipuri de metale, necunoscute de tehnologia noastra actuala, si care sunt folosite sub forma de carte de catre extraterestri si civilizatiile antice.

Cele Douasprezece Campuri Cristaline de Lumina: Lumina Vie care inconjoara lumea noastra. Aceste 12 Campuri Cristaline de Lumina formeaza o grila si sunt ca o manta care poate sa primeasca si sa coboare transmisia de inalte frecvente vibrationale din alte galaxii. Cele Zece Porunci ale Luminii si Craniile de Cristal ajuta la pastrarea acestor Campuri de Lumina intr-o stare armonioasa.

Cele Zece Porunci ale Luminii, sau Cele zece frecvente-cheie: Coduri de lumina pe care un individ trebuie sa le inteleaga si sa se incorporeze in esenta lor, pentru a trece in urmatoarea octava sau dimensiune a cresterii spirituale.

Cheile lui Enoch: Enoch este mentionat in Vechiul Testament ca profet evreu care sa ridicat la Ceruri si care nu a trait moartea fizica. Cele 366 de chei ale lui Enoch se refera la invataturile secrete care permit unui individ sa descopere dimensiunile ascunse ale Spiritului. Multi cred ca, fara aceste invataturi-cheie, un cautator spiritual nu poate patrunde in Cerurile Interioare.

Coduri Color: Succesiunea nuanțelor de culoare prezente in diferite artefacte de

cristal, care sunt folosite de catre Evolutia Superioara pentru a comunica cu speciile planetare.

Coduri/Functii/Frecvente/Programe de Lumina: Cunoasterea Universala sau informatiile existente interdimensional inlauntrul diferitelor obiecte antice de cristal. Aceste coduri sau programe de Lumina pot fi activate printr-o anumita succesiune de evenimente, in asociere cu o energie spirituala individuala. Toate instrumentele cristaline antice contin programe de lumina care le protejeaza de intrusii neautorizati.

Coduri Piramidale de Lumina: Scripturi ale Luminii Vii, care sunt folosite in mod extensiv in programarea evolutiei noastre planetare. Daca cineva poate vedea launtric aceste particule de energie, ele au o forma piramidala. Un exemplu de Coduri Piramidale de Lumina sunt Cele Zece Porunci ale Luminii.

Computer Biocristalin: Un computer alcatuit din CristaleGand Vii, care sunt activate de Inteligentele Planetare si Galactice. Acest computer nu este un automat sau o masina, cum sunt computerele noastre moderne. Noi credem ca in aceasta categorie intra si Craniile de Cristal.

Corp Biocristalin de Lumina: Lumina Vie care inconjoara toate speciile de pe planeta noastra.

Corpuri/Legaturi Mentale: Sa spus ca toti oamenii poseda mai multe corpuri prin care actioneaza constiinta lor. Unul dintre acestea este Corpul Mental (sau al mintii). Noi, ca fiinte umane, suntem o integrare simultana a tuturor acestor corpuri, si parti ale constiintei noastre actioneaza in interiorul sau exteriorul fiecarui corp. Lucrand cu aceste diferite nivele, putem sa ne unim cu alte fiinte sensibile.

Cristale de Foc Atlante: Cristale de cuarț speciale ale Atlantilor, folosite de catre anumita Evolutie Superioara pentru proiectarea holografica de formementale si pentru stocarea de informatii.

CristaleGand, FormeGand: CristaleleGand sunt aceleasi cu cristalele de inregistrare. Ele sunt cristale in care poate fi stocata in mod direct cunoasterea oamenilor, dupa care aceasta poate fi primita, mai tarziu, de catre altii, pe cale telepatica.

Cronomonitoare: Computere biocristaline create de Evolutia Superioara pentru a supraveghea Evolutia Planetara. Ele inregistreaza si evenimentele istorice principale ale civilizatiilor planetare, si impiedica razboiul.

Cruce Solara: Simbol care consta intr-o cruce cu bratele egale, inscrisa intr-un cerc. Crucea reprezinta cautarea Adevarului, iar cercul arata ca nu exista inceput sau sfarsit (Marele Spirit).

Dimensiunile a 4-a si a 5-a, sau a 4-a si a 5-a Frecventa Dimensionala: Dimensiuni ale lumii noastre, de vibratie accelerata, care coexista cu cea de-a 3-a realitate dimensionala. Pe masura ce Pamantul se orienteaza catre spiritualitate, vom intra in aceste nivele.

Elohim / Els / Batranii: Membrii Evolutiei Superioare care au sosit pe Statia noastra de Viata prin Radiatia Zionica, venind din Constelatia Orion.

Energii Chana: Numele energiei emise prin mainile noastre. Fiecare deget emite un tip diferit de vibratie. Energiile Chana, cunoscute si ca Mudras, erau foarte importante in ritualurile buddhiste tibetane si in culturile hinduiste.

EnHydro: Un mineral care contine in structura lui bule naturale de apa.

Eu Superior: O forma de indrumare spirituala, reflectand legatura cu cunoasterea din propriul suflet, care poate fi atinsa prin meditatie sau prin regresie hipnotica.

Evolutia Superioara, sau Inalta Evolutie: Termen ce descrie Fiintele de Lumina etherice multidimensionale, care ilustreaza intelepciunea spirituala a Creatorului Divin.

Ferestre: In aceasta carte, termenul de ferestre se refera la deschiderile dimensionale care apar in diferite tipuri de scrutare in pietre.

Fiinte/Corpuri/Rase de Lumina: Fiinte sau Rase care sunt atat de avansate din punct de vedere spiritual si au un grad vibrational atat de ridicat, incat vederea noastra fizica le poate observa doar ca pe niste culori luminoase de forma nedefinita.

Fluiere Peruviene: Fluiere confectionate de oameni din Peru, in forma de oameni si animale, care emit sunete neobisnuit de inalte atunci cand sufla cineva in ele.

Fratiile/Scolile Melchisedek: Un vechi ordin insarcinat cu supravegherea educatiei Pamantului, care ajuta la legarea creatiei fizice cu exteriorizarea Ierarhiei Divine.

Grila Armonica / Linii de Forta / Grila Planetara: O grila de energie electromagnetica, care acopera Pamantul, si ale carei puncte de intersectie sunt considerate centre de putere.

Litere de Foc: Limba Universală a Luminii, prin care sunt proiectate holografic Scripturile Luminii pentru evolutia planetara sau galactica. De la Caderea Omului, aspecte ale Literelor de Foc au fost incluse in limbile scrise ale multor culturi, cum ar fi cea Egipteană, Ebraică, Sanscrită, Tibetana si Chineză moderna.

Lucratorii Luminii: Acei indivizi care se dedica raspandirii adevarurilor spirituale si care folosesc aceasta cunoastere pentru a crea o lume de pace si iubire. Acesti oameni primesc indrumare in functie de natura misiunii lor pe Pamant, prin darurile lor interioare, de la ghizi spirituali sau de la Eurile lor superioare.

Lumina: In multe religii ale lumii, cuvantul Lumina este folosit ca referire la bunatate, iluminare si Adevar. Intrun context spiritual, acest cuvant este folosit pentru a descrie esenta structurala care cuprinde toata materia si energia. Lumina reprezinta modul in care noi, oamenii, putem percepe o fiinta de o inalta vibratie, dintr-o alta dimensiune. Noi le-am vedea ca o lumina, deoarece energia lor near rani ochii. Acei indivizi care au o experienta la granita mortii, vad o Lumina alba stralucitoare atunci cand constiinta lor se afla in afara corpului. Astfel, unii oameni spun ca, daca am putea intelege ce este Dumnezeu, noi lam percepe ca Pura Lumina Iubitoare. In acord cu acest sens, am definit si alti termeni care folosesc cuvantul "Lumina".

Maestru Superior: Un suflet care a atins o inalta vibratie a constiintei si care poate locui intrun corp fizic sau spiritual, raspandind adevaruri universale in toate planurile.

Maldek: Dupa legenda, Maldek a fost a treisprezecea planeta din sistemul nostru solar, situata intre Marte si Jupiter. A fost distrusa printru explozie de fuziune nucleara si ramasitele ei se presupune ca reprezinta centura de asteroizi dintre Marte si Jupiter.

Medicina Ayurvedica: Un stravechi sistem terapeutic din India, care foloseste esente de plante si minerale ca remedii homeopatice.

Nave de Lumina: Nave spatiale interdimensionale folosite de catre inteligentele superioare sau extraterestre. Atributele energiilor Luminii permit acestor nave sa traverseze instantaneu mai multe dimensiuni, pentru ca timpul si spatiul, asa cum le intelegem noi, nu exista in dimensiunile Luminii.

Noul Ierusalim: Termen care se refera la noua capitala a Pamantului, dupa ce vom fi realizat trecerea la Era Varsatorului.

Oglinzi Magice: Oglinzi folosite la crearea de viziuni psihice ale altor locuri si dimensiuni.

Ordinul Ierusalim: Nume dat Fiintelor Interdimensionale si Galactice din Constelatia Orion, care ajuta planeta noastra in transformarea ei vibrationala catre un nivel superior de constiinta si existenta armonioasa.

Pamantul Interior: Teorie care afirma ca planeta noastra este goala pe dinauntru, avand o crusta de aproximativ 800 de mile grosime. De asemenea, la poli exista deschideri care au un diametru de 1200 de mile. In inima planetei noastre exista un Soare interior (Atoma). Astfel, gravitatia emana din centrul crustei Pamantului si mentine toate obiectele la suprafata exterioara si interioara.

Pesterile Perioadei Atlante: Vechi camere Atlante pentru inregistrarea si depozitarea cunostintelor si dispozitivelor stiintifice/tehnologice, in scopul de a fi folosite de catre generatiile viitoare.

Piramide Cosmice de Lumina: Structura piramidala existenta in nivelele de energie etherica ale Pamantului, si care rezoneaza cu principalele zone de energie ale acestuia. Aceste piramide ajuta la transmiterea inaltelor frecvente vibrationale ale Luminii care sprijina inaltarea constiintei planetei noastre.

Podium de Cristal: Disc de cristal folosit in mod frecvent pe Navele de Lumina si in diferite lumi, pentru teleportare. El serveste si ca lentila principala pentru amplificarea energiei obiectelor cristaline.

Programarea/Codificarea Genetica a Luminii: Programe de Lumina folosite de catre Civilizatia Pamantului interior si Civilizatia Galactica, care conserva codurile si matricile lor genetice.

Raze de Energie Zionica, sau Proiectie de Lumina Zionica: Raza de energie care permite extraterestrilor sa se proiecteze pe sine sau artefactele lor intre anumite locuri sau dimensiuni.

Remedii Bach din Flori: Tincturi preparate din diferite esente florale pentru a fi

utilizate in vindecare.

Roata de Culori: Roata multicolora motorizata, care emite diferite frevente de culoare si sunet.

Sananda: Numele care reprezinta sufletul care a fost biblicul Isus. Acesta este numele Lui in dimensiunile vibrationale superioare.

Sali cu Documente/Inregistrari: Exista multe locuri la suprafata si in interiorul lumii noastre, unde au fost stocate, de catre civilizatiile trecute, documente ale cunoasterii. Aceste sali sunt asemanatoare cu bibliotecile noastre moderne, cu exceptia faptului ca maniera de inregistrare a informatiei lor este total diferita. O Sala cu Documente este similara cu Capsulele Perioadei Atlante.

Scanner: Persoana capabila sasi proiecteze constiinta si sa priveasca evenimentele si oamenii dintrun alt loc fizic.

Scripturile Luminii: Inaltele Invataturi Universale existente in dimensiunile interioare, care sunt transmise de catre Piramidele de Lumina, Stalpii de Lumina si de catre Cele Zece Porunci. Aceste scripturi contin tehnologiile stiintifice si spirituale care ajuta o evolutie planetara sasi ridice starea de constiinta si sa treaca in Dimensiunile Luminii.

Sistem de Populatie de ordinul II: Sistem solar care are doi Sori, prezentand o inalta frecventa a vibratiei Luminii, si ai carui locuitori sunt mult mai avansati din punct de vedere spiritual.

Spectre/Universuri de Lumina: Termen folosit pentru a descrie nivelele dimensionale unde se afla majoritatea maestrilor evoluati din punct de vedere spiritual, sau Inalta Evolutie. Aceste universuri pot exista alaturi de lumea noastra fizica, dar inaltele lor frecvente vibrationale le fac sa para invizibile, in afara de cazul cand cineva isi foloseste constienta psihica sau spirituala.

Statie de Frecventa: Structura fizica sau etherica, capabila sa transmita energiile multidimensionale ale Luminii, care ajuta planeta noastra in evolutia ei spirituala. O astfel de statie de frecventa (mentionata in aceasta carte sub numele Lumina Tribala) este localizata sub Potala, in Lhasa, Tibet. Acesta este locul unde erau localizate inainte cele treisprezece Cranii Originale.

Stalp de Lumina: Vartej puternic de energie care ia forma unui stalp spiralat de Lumina Vie. Acesti Stalpi de Lumina pot fi generati de Navele de Lumina si de Craniile de Cristal, precum si in interiorul celor Douasprezece Campuri Cristaline de Lumina care inconjoara planeta noastra.

Structura Biocristalina: Scheletul cristalin complet al unei fiinte ce a fost vie candva, care este asociat cu respectivul sau Craniu de Cristal.

Stiintele Sacre: Termen folosit pentru a descrie tehnologiile antice create printr-o combinatie de metafizica si stiinta.

Transmitator: Termen utilizat pentru a descrie o persoana capabila sasi proiecteze constiinta si sa vada, psihic, evenimente ce se desfasoara mult mai departe de locul unde se afla corpul sau fizic.

Tribunalul EgiptoTibetan: Tribunalul Planetar responsabil pentru implementarea

Legii Cosmice, si care este alcatuit din membri ai Evolutiei Superioare, inca prezenti pe Pamant.

Wicca: O straveche religie de raspandire mondiala, bazata pe zeite, sau pe aspectul feminin al realitatii. Cei din Wicca sunt constienti de latura mistica a vietii si de echilibrul implicit dintre toate regnurile planetei, si ei o venereaza pe Mama Gea.